



മത്സ്യം

ടി പി രാജീവൻ



പാഠസംഗ്രഹം

ഉത്തരാധുനിക കവികളിൽ ശ്രദ്ധേയനാണ് ടി പി രാജീവൻ. സാമൂഹികമായ പ്രശ്നങ്ങളിൽ സൂക്ഷ്മ ബോധത്തോടെ ഇടപെടുന്നതാണ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ രചനകൾ. ആധുനിക കവിതകൾ പിന്തുടർന്ന സങ്കീർണ്ണ രചനാശൈലികളിൽ നിന്ന് വ്യത്യസ്തമായി സുതാര്യവും, ലളിതവുമായി പ്രശ്നങ്ങളെ ആവിഷ്കരിക്കാൻ ശ്രമിച്ചു. വലിയ ആഖ്യാനങ്ങൾക്ക് പകരം തീരെച്ചെറിയ അവതരണങ്ങളിലേയ്ക്ക് മാറി.

ചെറുതുകളുടെ അതിജീവനമാണ് മത്സ്യം എന്ന കവിതയുടെ ആശയം. ഒറ്റപ്പെട്ട പോകുന്നതിന്റെ അരക്ഷിതാവസ്ഥയും, ഒറ്റയ്ക്കാണെങ്കിലും പൊരുതി അതിജീവിക്കാനുള്ള ശ്രമങ്ങളും ഇക്കാലത്തെ മനുഷ്യന്റെ പ്രത്യേകതയാണ്. മനുഷ്യജീവിതത്തെ അസ്വസ്ഥമാക്കുന്ന പല സാഹചര്യങ്ങളും പ്രതീകാത്മകമായി മത്സ്യത്തിൽ കാണാം. ആഗോള വിപണിയും, മുതലാളിത്തവും സാധാരണ മനുഷ്യജീവിതത്തെ ഹനിക്കുന്നതാണ്. വലക്കണ്ണികളും, പരുന്തിന്റെ ആക്രമണവും, ഉപ്പളങ്ങളും ഒക്കെ ഇത്തരം അപകട സാധ്യതകളെ കാണിക്കുന്നു.

മനുഷ്യ സ്വാതന്ത്ര്യം ഇല്ലാതാക്കപ്പെടുന്നത് സ്വന്തം ചുറ്റുപാടുകളിലാണ്. ആ ചുറ്റുപാടുകളുടെ നാശം നമ്മുടെ ആവാസ വ്യവസ്ഥയുടെ നാശത്തെ തന്നെയാണ് സൂചിപ്പിക്കുന്നത്. മത്സ്യത്തിന്റെ സ്വതന്ത്ര ജീവിതത്തിന്റെ അപകടപ്പെടുത്തൽ കൈ ചൂണ്ടുന്നത് മനുഷ്യജീവിതത്തിന്റെ അനിശ്ചിതത്വത്തിലേയ്ക്ക് തന്നെയാണ്.

❓ Q 1. പാർശ്വവൽക്കരിക്കപ്പെട്ട ഒരു ജനതയെ മത്സ്യം പ്രതിനിധാനം ചെയ്യുന്നുണ്ടോ ?

☒ സമകാലിക യാഥാർത്ഥ്യങ്ങളിലേയ്ക്ക് വിരൽ ചൂണ്ടുന്ന ഒരു കവിതയാണ് മത്സ്യം. ഇരകളുടെ എണ്ണം വർദ്ധിച്ചു കൊണ്ടിരിക്കുന്ന ഒരു സമൂഹത്തെയാണ് നാം ഇന്ന് അഭിമുഖീകരിക്കുന്നത്. പരുന്തിൻ കണ്ണുകളും, ചൂണ്ടക്കൊളുത്തുകളും, ചതിക്കുകയുമായി കാത്തിരിക്കുന്നവർ നമുക്ക് ചുറ്റിലുമുണ്ട്. മത

നൂനപക്ഷങ്ങൾ, അവശ ജനവിഭാഗങ്ങൾ, അരികുവൽക്കരിക്കപ്പെട്ട സ്ത്രീകൾ - ഇങ്ങനെ പാർശ്വവൽക്കരിക്കപ്പെട്ട ഒരു ജനതയുടെ പ്രതീകമാണ് മത്സ്യം. തന്റെ പിന്നാലെ പാഞ്ഞു വരുന്ന ശത്രുക്കളിൽ നിന്ന് രക്ഷപ്പെട്ടു മുന്നോട്ടു കുതിക്കുന്ന മത്സ്യം ചെറുതുകളുടെ അതിജീവനത്തെ സൂചിപ്പിക്കുന്നു. പ്രലോഭനങ്ങളിൽ വഴങ്ങാതെ, സ്വതന്ത്രമായി ജീവിക്കുന്നവനെ വേട്ടയാടിപ്പിടിക്കുന്ന തന്ത്രം തന്നെയാണ് കവിതയിലും കാണുന്നത്.

Q 2 . സ്വാതന്ത്ര്യവും, സുരക്ഷിതത്വവും ഒരേ സമയം അനുഭവിക്കാനാകില്ല എന്ന തത്വമാണോ മത്സ്യം മുന്നോട്ടു വെയ്ക്കുന്നത് ?

✓ സ്വന്തം അസ്തിത്വം ഉയർത്തിപ്പിടിച്ച്, സ്വാതന്ത്ര്യബോധത്തോടെ മുന്നേറുന്ന മത്സ്യത്തെയാണ് ടി പി രാജീവൻ തന്റെ കവിതയിൽ നായകനാക്കുന്നത്. തനിക്കു മുന്നേ കടന്നു പോയ തലമുറയുടെ ജീവിതമല്ല മത്സ്യം കൊതിച്ചത്. എല്ലാ ശത്രുക്കളിൽ നിന്നും രക്ഷപ്പെട്ട്, കടൽത്തീരങ്ങളോട് പൊരുതി, വേലിയേറ്റങ്ങളെയും, വേലിയിറക്കങ്ങളെയും തരാതരം പോലെ നേരിട്ട് അവൻ ഒഴുകിനീന്തിരെ പൊരുതി നീന്തി. ഇങ്ങനെ വിവിധങ്ങളായ യുദ്ധതന്ത്രങ്ങൾ നെയ്ത് സ്വാതന്ത്ര്യത്തിലേയ്ക്ക് കുതിക്കുമ്പോഴും അവനെ നശിപ്പിക്കാൻ തൊട്ടു പിറകിൽ അവന്റെ ആവാസ വ്യവസ്ഥ തന്നെ തയ്യാറായിക്കൊണ്ടിരുന്നു. ഇന്നത്തെ ലോകത്ത് സ്വാതന്ത്ര്യവും , സുരക്ഷിതത്വവും ശാശ്വതമല്ല എന്നൊരു സൂചന കൂടി കവിത മുന്നോട്ടു വെയ്ക്കുന്നു.

Q 3 . മത്സ്യം - എന്ന പദം സാമാന്യ വ്യവഹാരത്തിൽക്കവിഞ്ഞ് എന്ത് ആശയതലമാണ് ഈ കവിതയിൽ സൃഷ്ടിക്കുന്നത് ?

✓ നിരന്തരമായി പോരാട്ടത്തിലേർപ്പെടുന്ന , ജീവിതം തന്നെ ചെറുത്തു നിൽപ്പിന്റെ പ്രതീകമായി മാറുന്ന സാധാരണ മനുഷ്യന്റെ പ്രതീകമാണ് ഈ കവിതയിലെ മത്സ്യം. മനുഷ്യ സ്വാതന്ത്ര്യത്തെ മത്സ്യം പ്രതിനിധീകരിക്കുമ്പോൾ, കടൽ അവനെ നശിപ്പിക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്ന സ്വന്തം സമൂഹം തന്നെയാണ്. ഏറ്റുമുട്ടലിൽ ഒറ്റയ്ക്കായിപ്പോകുന്ന വ്യക്തിയുടെ അതിജീവനമാണ് ഈ കവിത. പ്രലോഭനങ്ങളിലും , ചതിക്കലുകളിലും അകപ്പെടാതെ ഒഴുകിനീന്തിരെ നീന്തി , വലക്കണ്ണികൾ പൊട്ടിച്ചെറിഞ്ഞ് സമർത്ഥനായ ഒരു പോരാളിയെപ്പോലെ അവൻ സ്വാതന്ത്ര്യത്തിലേയ്ക്ക് കുതിക്കുന്നു. മനുഷ്യാവകാശങ്ങളെ ഇല്ലാതാക്കുന്ന മതഭീകരതകളും ഈ കവിതയിൽ കടന്നു വരുന്നു. ചെറിയ ചെറുത്തു നിൽപ്പുകൾക്കും ചരിത്രത്തിൽ അതിന്റേതായ സ്ഥാനം ഉണ്ടെന്ന് കവിത ചൂണ്ടിക്കാട്ടുന്നു. പുതിയ ലോകക്രമത്തിൽ പാർശ്വവൽക്കരിക്കപ്പെട്ട ഒരു ജനതയുടെ പ്രതീകമാകുന്നു മത്സ്യം.

Q 4 . ഒറ്റപ്പെട്ട പോകുന്നതിന്റെ അരക്ഷിതാവസ്ഥയും , ഒറ്റക്കാണെങ്കിലും പൊരുതി നിൽക്കാനുള്ള ശ്രമങ്ങളുമാണ് മത്സ്യത്തെ വ്യത്യസ്തനാക്കുന്നത് .. ഈ പ്രസ്താവനയോട് പ്രതികരിക്കുക

✓ ആധുനിക കവികളിൽ ശ്രദ്ധേയനായ ടി പി രാജീവന്റെ കവിതയാണ് മത്സ്യം. മത്സ്യം എന്ന ചെറു ജീവിയിലൂടെ ഒറ്റപ്പെട്ട പോകുന്നവന്റെ അരക്ഷിതാവസ്ഥയാണ് കവി ചൂണ്ടിക്കാട്ടുന്നത്. ആ ഒറ്റപ്പെടലിലെ പൊരുതി നിൽക്കലാണ് മത്സ്യത്തെ വ്യത്യസ്തനാക്കുന്നത്. താൻ ജീവിക്കുന്ന വ്യവസ്ഥയ്ക്കുള്ളിൽ നിന്നാണ് ആ പോരാട്ടം. ആർക്കും കീഴ്പ്പെടുത്താനോ , നശിപ്പിക്കാനോ കഴിയാത്ത നിശ്ചയ ദാർഢ്യവും , ചതിയും , വഞ്ചനയും തിരിച്ചറിഞ്ഞ് രക്ഷപ്പെടാനുള്ള സാമർത്ഥ്യവും മത്സ്യത്തിനുണ്ടായിരുന്നു. ഇവിടെയാണ് മത്സ്യം പ്രതീകമായി മാറുന്നത്

തന്നെ വേട്ടയാടിപ്പിടിക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്നവയിൽ നിന്നെല്ലാം വഴുതിമാറി മുന്നോട്ടു കുതിക്കാനുള്ള ശേഷി മത്സ്യം നേടിയിരുന്നു. സ്വയം ചെറുതായും , വളഞ്ഞും , വേഗം കൂടിയും വേട്ടക്കാരുടെ ആക്രമണത്തിൽ നിന്നും രക്ഷപ്പെടുകൊണ്ടിരുന്നു. ദുർബലമനുഷ്യരുടെ അതിജീവനം കൂടി മത്സ്യത്തിന്റെ യാത്രയിൽ നമുക്ക് കാണാം. കെട്ടുകാഴ്ചകളുടെ ഇരയാകാനോ , വിപണിക്ക് പിടികൊടുക്കാനോ തയ്യാറാകാതെ മത്സ്യം ആവാസവ്യവസ്ഥയ്ക്കുള്ളിൽ തന്റെ ലോകം കെട്ടിപ്പടുക്കുന്നു. ചെറുതുകളുടെ അതിജീവനം മത്സ്യം തന്റെ ജീവിതത്തിൽ പ്രാവർത്തികമാക്കി മുന്നോട്ടു കുതിക്കുന്നു. ഒരേ സമയം പോരാട്ടത്തിന്റെയും ,അതിജീവനത്തിന്റെയും പ്രതീകമാകുന്നു മത്സ്യം.

❖ Q 5 . മത്സ്യം പ്രതിനിധീകരിക്കുന്ന ചെറുത്തു നിൽപ്പിന്റെയും , പ്രതിരോധത്തിന്റെയും അജയ്യമായ ഭാവങ്ങളെ കവിതയിൽ എങ്ങനെ ആവിഷ്കരിക്കുന്നു ?

☑ അതിജീവനത്തിന്റെ സാധ്യതകളെ വളരെ നന്നായി സൂചിപ്പിക്കുന്ന കവിതയാണ് ടി പി രാജീവന്റെ മത്സ്യം. ജീവിക്കുന്ന വ്യവസ്ഥകൾക്കുള്ളിൽ നിന്നും , പുറത്ത് നിന്നും , വ്യവസ്ഥയെ തകർത്തു കൊണ്ടും വ്യത്യസ്തമായ പോരാട്ടങ്ങൾ നാം കാണാറുണ്ട്. ചെറുതിന്റെ അതിജീവനമാണ് ഈ കവിത. കടൽത്തീരത്തോട് ഒറ്റയ്ക്ക് പൊരുതി നിൽക്കാൻ ഇവിടെ മത്സ്യത്തിന് കഴിയുന്നു. എല്ലാ ആക്രമണങ്ങളെയും അത് പ്രതിരോധിക്കുന്നു. ആർക്കും പിടികൊടുക്കാത്ത സ്വതന്ത്ര ബോധമായിരുന്നു മത്സ്യത്തിന്റേത്. മറ്റുള്ളവർക്ക് കീഴ്പ്പെടുത്താനോ , നശിപ്പിക്കാനോ കഴിയാത്ത നിശ്ചയദാർഢ്യവും , ചതിയും , വഞ്ചനയും തിരിച്ചറിഞ്ഞ് രക്ഷപെടാനുള്ള സാമർത്ഥ്യവും മത്സ്യത്തിനുണ്ടായിരുന്നു. ഇവിടെ മത്സ്യം മനുഷ്യജീവിതാവസ്ഥകളുമായി ചേർന്നു പോകുന്ന പ്രതീകാത്മക സ്വഭാവം കൈവരിക്കുന്നു

വലക്കണ്ണി , ചുണ്ടക്കൊളുത്ത് , വായ്ക്കല തുടങ്ങിയ കെണിയുടെയും , ചതിയുടെയും ചിഹ്നങ്ങൾ കവിതയിലുണ്ട്. 'സ്വയം ചെറുതായും , വളഞ്ഞും , വേഗം കൂട്ടിയും വേട്ടക്കാരുടെ ഇത്തരം ആക്രമണങ്ങളിൽ നിന്ന് മത്സ്യം ഓരോ തവണയും രക്ഷപ്പെട്ടു. നിലനിൽക്കുന്ന വ്യവസ്ഥ അതത്ര പഴകിയതാണെങ്കിലും , വ്യക്തികളെ അതിനുള്ളിൽപ്പെടുത്താൻ കിണഞ്ഞ് പരിശ്രമിക്കും. അപാരമായ ആത്മവിശ്വാസവും , ഇച്ഛാശക്തിയും ഉള്ളവർക്ക് മാത്രമേ അതിൽ നിന്നും കുതിരി മാറി മുന്നോട്ടു കുതിയ്ക്കാനാകൂ. കടലിനുള്ളിൽ ജീവിക്കുകയും അതേ സമയം പ്രതിരോധത്തിന്റെ എല്ലാ സാധ്യതകളിലൂടെയും മുന്നേറുകയും ചെയ്യുന്നുണ്ട്. മത്സ്യം അധികാരത്തിനും , സ്വാർത്ഥലാഭത്തിനും വേണ്ടി നിലനിൽക്കുന്ന ആളല്ല. അതു കൊണ്ട് തന്നെ മത്സ്യത്തെ ഒരു രീതിയിലും കരുക്കാനാകില്ല

മണൽത്തരിയോളം ചെറുതായി കാണുന്ന മത്സ്യം പൊരുതി നിൽക്കുന്നത് കടൽത്തീരത്തോടാണ്. താൻ ജീവിക്കുന്ന ചുറ്റുപാടിൽ നിന്നാണ് ഉപ്പുളങ്ങളിലേയ്ക്ക് അത് എറിയപ്പെടാൻ പോകുന്നത്. പേരും , പ്രശസ്തിയും നേടിയിട്ടില്ലാത്തതിനാൽ ഒരു കാഴ്ചയിലും അത് വന്നില്ല. കഥയിലെ കഥാപാത്രവുമായില്ല. തന്റെ ആവാസ വ്യവസ്ഥയിൽ അത് ചുട്ടു പഴുത്ത് ഓടിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു. മരണം പിന്നാലെ ഓടിയിട്ടും അത് അറിയുന്നില്ല. മത്സ്യത്തെ മനുഷ്യന്റെ പ്രതിരൂപമായി സങ്കല്പിച്ചാൽ ഭൂമി തന്നെ ഇല്ലാതാവുകയാണ്.. പ്രതികൂല സാഹചര്യങ്ങളെ മറികടക്കുന്നതിന് ഉള്ളിലെ ഊർജ്ജത്തെ കരുത്താക്കി കുതിക്കുന്ന മത്സ്യം അതിജീവനത്തിന്റെ പാഠങ്ങൾ തന്നെയാണ് പകർന്നു തരുന്നത്

❖ Q 6 . (a) മത്സ്യം ആർക്കും വഴങ്ങിക്കൊടുക്കാത്ത സ്വാതന്ത്ര്യദാഹിയാണ്

(b)ലോകത്തിന് എന്ത് സംഭവിച്ചാലും അതൊന്നും അറിയാതെ തന്റെ കാര്യം നോക്കി ജീവിക്കുന്ന പ്രായോഗികമതിയും , ഒറ്റയാണമാണ് മത്സ്യം

- ഈ രണ്ട് നിരീക്ഷണങ്ങൾ പരിശോധിക്കുക

☑ കടലിനെയും , മത്സ്യത്തെയും പ്രതീകമാക്കി , മനുഷ്യന്റെ അതിജീവനതന്ത്രങ്ങളെ ആവിഷ്കരിച്ചിരിക്കുന്ന കവിതയാണ് മത്സ്യം. പല രീതികളിൽ ഈ കവിത നമുക്ക് വായിക്കാവുന്നതാണ് ഏതു ചെറുത്തു നിൽപ്പിനെയും ഇല്ലായ്മ ചെയ്യാനുള്ള വിദ്യകൾ പുതിയ ലോകക്രമം ആസൂത്രണം ചെയ്ത് വെച്ചിട്ടുണ്ട്. ഇതിൽ നിന്ന് രക്ഷപെടുക എളുപ്പമല്ല. കടൽത്തീര എത്ര ശ്രമിച്ചിട്ടും മണൽത്തരിയോളം പോന്ന മത്സ്യത്തെ ഇല്ലായ്മ ചെയ്യാൻ കഴിയുന്നില്ല. നിലനിൽപ്പിനു വേണ്ടിയാണ് മത്സ്യത്തിന്റെ പോരാട്ടം. കടൽത്തീരയെ കീഴടക്കാനോ , അതിനു മുകളിൽ ആധിപത്യം സ്ഥാപിക്കാനോ മത്സ്യം ശ്രമിക്കുന്നില്ല.

മനുഷ്യ സ്വാതന്ത്ര്യത്തെയാണ് മത്സ്യം പ്രതിനിധാനം ചെയ്യുന്നത്. ഒരു സമൂഹത്തിന്റെ ഭാഗമായി നിൽക്കുമ്പോഴും തികച്ചും സ്വതന്ത്രനായി നിലനിൽക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്ന ചെറുതുകളുടെ പ്രതിനിധിയാണ് ഇതിലെ മത്സ്യം. സ്വന്തം അസ്തിത്വം ഉയർത്തിപ്പിടിച്ച് മുന്നേറുമ്പോഴും , പിറകിൽ അവനെ ദഹിപ്പിക്കാൻ കടൽ പാഞ്ഞെത്തുന്നുണ്ട്. മുന്നിലെ തടസ്സങ്ങളിൽ മാത്രം ശ്രദ്ധയൂന്നി കുതിക്കുന്ന അവനെ നശിപ്പിക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്നത് സ്വന്തം ആവാസ വ്യവസ്ഥ തന്നെയാണ്. ഒരു പ്രലോഭനങ്ങളിലും വീഴാത്ത സ്വാതന്ത്ര്യബോധമാണ് ഇവിടെ മത്സ്യത്തിന്റെ കരുത്തായി മാറുന്നത്. ലോകം മുഴുവൻ തനിക്കെതിരെ തിരിയുമ്പോഴും എല്ലാറ്റിൽ നിന്നും രക്ഷപെട്ട് , പുതിയൊരു വ്യവസ്ഥ കെട്ടിപ്പടുക്കാൻ തുനിയുന്ന മത്സ്യം തികഞ്ഞ ഒരു പ്രായോഗികമതി കൂടിയാണ്.



ടി.പി. രാജീവൻ

മലയാളത്തിലെ ഉത്തരാധുനിക കവികളിൽ ശ്രദ്ധേയൻ, നോവലിസ്റ്റ്. തച്ചംപൊയിൽ രാജീവൻ എന്ന പേരിൽ ഇംഗ്ലീഷിൽ കവിതകളും ലേഖനങ്ങളും എഴുതാറുണ്ട്. 1959 ൽ കോഴിക്കോട് ജില്ലയിലെ പാലേരിയിൽ ജനനം. വാതിൽ, രാഷ്ട്രതന്ത്രം, കോരിത്തരിച്ച നാൾ, വയൽക്കരെ ഇപ്പോഴില്ലാത്ത, പ്രണയശതകം, പാലേരി മാണിക്യം; ഒരു പാതിരാ കൊലപാതകത്തിന്റെ കഥ, കെ.ടി. എൻ. കോട്ടൂർ-എഴുത്തും ജീവിതവും, പുറപ്പെട്ടു പോകുന്ന വാക്ക്, അതേ ആകാശം അതേ ഭൂമി എന്നിവ പ്രധാന കൃതികൾ.

ഉത്തരാധുനിക കവിത

പിൽക്കാലമുതലാളിത്തത്തിന്റെ സാംസ്കാരിക യുക്തിയാണ് ഉത്തരാധുനികത എന്നാണ് ഫ്രെഡറിക് ജയിംസൺ എന്ന ചിന്തകൻ അഭിപ്രായപ്പെടുന്നത്. ഉപഭോഗസമൂഹം, മാധ്യമസമൂഹം, ഇലക്ട്രോണിക് സമൂഹം, ഇൻഫർമേഷൻ സമൂഹം തുടങ്ങിയ വിശേഷണങ്ങൾ ഉത്തരാധുനികതയ്ക്ക് നൽകിയിട്ടുണ്ട്. ആധുനികതയ്ക്കുശേഷം ആഗോളവ്യാപകമായി ജീവിതത്തിന്റെ സമസ്ത മേഖലകളെയും സ്വാധീനിച്ച ഒരു സാമൂഹികാവസ്ഥയാണ് ഉത്തരാധുനികത. സമൂഹത്തെയെന്നപോലെ കലകളെയും ഉത്തരാധുനികതയുടെ സാംസ്കാരിക സവിശേഷതകൾ സ്വാധീനിക്കുകയുണ്ടായി. 1990 കൾക്കുശേഷം മലയാള കവിതയിൽ രൂപ-ഭാവതലങ്ങളിൽ സംഭവിച്ച പരിണാമങ്ങൾ ഉത്തരാധുനികതയുടെ കാവ്യസ്വഭാവങ്ങൾ പ്രകടിപ്പിക്കുന്നുണ്ട്. സൂക്ഷ്മ നിരീക്ഷണം, തുറന്ന ആഖ്യാനം, ഏകകേന്ദ്രത്തിന്റെ അഭാവം, ന്യൂനോക്തി, ലാളിത്യം, ദൃശ്യപരത, പാരഡി, ആധികാരികതയുടെ തിരസ്കാരം, വ്യവസ്ഥാപിത മൂല്യങ്ങളുടെ നിഷേധം, വിഘടിതചിന്തകൾ തുടങ്ങിയ നിരവധി സ്വഭാവങ്ങൾ മലയാളത്തിലെ പുതുകവിതയുടെതായി അടയാളപ്പെടുത്തപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. കെ.എ.ജയശീലൻ, കെ.ആർ.ടോണി, അൻവർ അലി, പി.രാമൻ, എസ്. ജോസഫ്, ടി.പി. രാജീവൻ, പി.എൻ. ഗോപീകൃഷ്ണൻ, വീരാൻകുട്ടി, മോഹനകൃഷ്ണൻ കാലടി തുടങ്ങിയ കവികളാണ് മലയാളത്തിൽ പുതുകവിതാപ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ ആദ്യപഥികർ. പിന്നീടങ്ങോട്ട് നിരവധി കവികൾ നവീനമായ കാവ്യഭാവുകത്വത്തെ ആവിഷ്കരിച്ചുകൊണ്ട് രചനകൾ നിർവഹിക്കുകയുണ്ടായി.

2

പുതിയ കാലത്തിന്റെ പ്രശ്നങ്ങളെ സന്ധ്യവും ഋതുവുമായ രീതിയിൽ അമൂലീകരിക്കുന്ന കവിതകൾ മുന്വേക്കോളമധികം ജനകീയവും സ്വീകാര്യമായി മാറുന്നുണ്ട്. ഇതുവരെ പൊധാരയിൽ ഇടംകിട്ടാതെപോയ അനവങ്ങളും മനുഷ്യരും പ്രകൃതിയും ഭൂആലങ്കാരികതകളില്ലാതെ പുതുകവിതകളിൽ ഇടം നേടുന്നു. മഹാഖ്യാനങ്ങളുള്ള അവിശ്വാസവും ശകലീകരിക്കൽ ആശയലോകവും ചെറുതുകളും അതിജീവനസാധ്യതകളും ന്യൂനോക്തിയും പുതുകവിതകളുടെ മുഖമുദ്രയാണ്.

വിവരസാങ്കേതികവിദ്യയുടെ വ്യാപാരബ്ലോഗ്, ഫേസ്ബുക്ക് പോലുള്ള നവധ്വജങ്ങളുടേതും ഓൺലൈൻ പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങളുടേതുമായ പുതിയ തുറകൾ സാധ്യമാക്കിയതോടെ സൈബർസ്പേസ് ഉപയോഗപ്പെടുത്തിക്കൊണ്ടുള്ള കവിതകളുടെ സ്വതന്ത്രമഭിവിഷ്കാരങ്ങൾ നിരവധിയാണ്. നവമായ ഒരു കാവ്യസംസ്കാരവും ഭാവുകത്വചലനവും സൈബർ ഇടത്തിൽ കവികൾ സൃഷ്ടിക്കുന്നുണ്ട്.

തയ്യാറാക്കിയത് :

ഇന്ദുലേഖ വി, ഗവ. VHSS, കല്പകഞ്ചേരി, മലപ്പുറം

HSS Mozhi - ഹയർ സെക്കണ്ടറി മലയാളം അധ്യാപകരുടെ ഒരു കൂട്ടായ്മയാണ്. +1, +2 മലയാളം വിദ്യാർത്ഥികൾക്കാവശ്യമായ പഠന വിഭവങ്ങൾ ഞങ്ങൾ തയ്യാറാക്കുന്നു. വീഡിയോ ക്ലാസുകൾ കണ്ടതിനുശേഷം നോട്ട് ഉപയോഗിക്കുക .

ഈ പാഠത്തിന്റെ വീഡിയോ ക്ലാസുകൾ : (4 ക്ലാസുകൾ)

1. [CLICK HERE](#)



2. [CLICK HERE](#)



3. [CLICK HERE](#)



4. [CLICK HERE](#)



SCAN

പാഠഭാഗവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട അധിക വിവരങ്ങൾ ഇവിടെയുണ്ട് :

Telegram Channel : [CLICK HERE](#)

പ്രതികരണങ്ങൾ ടെലഗ്രാം ഗ്രൂപ്പിൽ രേഖപ്പെടുത്തുക : [CLICK HERE](#)

യൂണിറ്റ് -1 കിനാവ് : സമഗ്രാവലോകനം : (3 ക്ലാസുകൾ)

1. [CLICK HERE](#)



2. [CLICK HERE](#)



3. [CLICK HERE](#)



SCAN

പ്രതികരണങ്ങൾ ടെലഗ്രാം ഗ്രൂപ്പിൽ രേഖപ്പെടുത്തുക : [CLICK HERE](#)

hssMozhi : WhatsApp no 79024 79435

