

# TOTEM

*el comix*

NUEVA EPOCA ■ N.º 8 ■ 375 PTS.

AFICIONADOS AL COMIC  
ATENCION A NUESTRO GRAN  
CONCURSO DE COMICS  
PARA NOVELES

C. GIMENEZ  
J. BOIX  
J. BERNET  
ERGONULTAS  
M. SCHULTHEISS  
G. LÉVIS  
MAGNUS  
P. BACILIERO  
B. GALLEG0

LAS MARAVILLOSAS  
'PIN-UPS' DE

*Aslan*



# TOTEM

## el Comix

Rápidamente, tras portada y titulares, salimos al paso del comentario obligado de la mayoría de nuestros lectores: Sí, nos hemos autocensurado al dibujar un corazoncito roto sobre el pubis de la pin-up de Aslan.

Repetimos lo de "autocensura" para que quede claro que no lo hemos hecho por orden o temor a la administración gubernativa ni nada que se le parezca. Afortunadamente, este es un país en el que se respeta la absoluta libertad de prensa (toca madera) y expresión, excepto cuando te metes en temas que afectan a la unidad de la Patria y las Fuerzas Armadas. Y, entonces, ¿por qué lo hemos hecho?...

En buena parte, por un estudiada decisión técnica editorial destinada a evitar que el vendedor (kioskero o librero) nos colocara la revista en la sección de publicaciones porno por pura inercia, o bien por prejuicios seculares, simplemente no nos colocara.

En menor parte, por coquetería profesional: porque queda bien estéticamente y por aquello de la seducción de lo prohibido...

Si alguien duda o no nos cree, no tiene más que girar un par de páginas.

Para quienes (muchos, esperamos), el asunto no merezca mayor importancia y lo que realmente les interesa es el contenido, confiamos en que este número, cada vez más próximo a nuestros propósitos, sea de su agrado.

**TOTEM el Comix**, "Nueva Epoca", es la segunda etapa de la revista **Totem Magazine**. Marcas y títulos registrados. Todos los derechos reservados. Prohibida la reproducción total o parcial del material gráfico y literario contenido en la revista sin la autorización escrita del editor.

**NOTA EDITORIAL:** Todos los personajes y situaciones que aparecen en las historias de ficción de esta revista son imaginarios, por lo que cualquier parecido con la realidad será pura coincidencia. La editorial no se hace responsable ni participa necesariamente en la opinión y manifestaciones expresadas en artículos o narraciones firmadas por sus autores. Asimismo declinamos toda responsabilidad sobre trabajos originales y textos que se nos remitan sin haber sido solicitados.

**SUSCRIPCIONES:** Esta editorial respeta y cumple puntualmente con las suscripciones establecidas con la anterior editorial propietaria del título. El precio para nuevas suscripciones anuales se establece en Ptas. 4.500.- Aparte de los 12 números, el suscriptor tendrá derecho a recibir gratuitamente el Almanaque anual, así como un descuento del 15% en cualquier compra que efectúe en nuestro Servicio de Ventas por Correo. Acompañar la petición de suscripción cheque bancario o número de giro postal. Europa: Ptas. 8.000.- América y resto del mundo: Ptas. 12.000.- (Todos los envíos por correo aéreo)

**TOTEM el Comix** es una revista mensual publicada por **TOUTAIN EDITOR**, Diagonal, 325, 08009 Barcelona.— Distribuida por **Coedis S.A.**, Valencia, 245, 08007 Barcelona.— Depósito legal B-599-87 — ISSN 0212-3908 — Impresa por J.T.V.—







# CONTENIDO

PORTADA de ASLAN

5 LAS MARAVILLOSAS PIN-UPS DE ASLAN

11 "BANDOLERO" de CARLOS GIMENEZ

20 "1999. OREMOS, HERMANAS..." de JOAN BOIX

24 ARCHIVOS RECONDITOS

27 "TORPEDO 1936" de SANCHEZ ABULI y JORDI BERNET

36 "LOVE STORY" de ERGONULTAS

39 TRILLO/ALTUNA

40 "EL SUEÑO DEL TIBURON" de MATHIAS SCHULTHEISS

48 NOCHE DE GALA. Reportaje

51 "27 RUE DE L'ESPOIR" de LEROI y GEORGES LEVIS

59 COMICS BY COMA

62 HUMOR de VICAR

63 "EL HOMBRE QUE MATÓ A ERNESTO "CHE" GUEVARA" de MAGNUS

72 "TOTEM" JOVEN de ANDRES HISPANO

74 "¿QUIEN ES QUIEN?" de GEORGES LEVIS

75 "UNA HISTORIA DEL CARAJO" de PAOLO BACILIERO

81 "DOLLY" de BLAS GALLEG0

Director responsable: Josep Tourbin  
Director artístico: Josep Martí Ripoll  
Redactora literaria: Victoria  
Coordinador de edición: Andrés Piñole  
Montaje y grafismo: M. García Lado

Derechos para el extranjero: Selecciones Ilustradas  
Traducciones: Narciso Fradera,

Andrés Hispano  
Rotulistas: Luis Andrés, Eduardo Ripoll  
Composición: Gráficas El Tinell, Sistemas de Composición

Fotomecánica: Teefe S.A., Cancho, Var.

Todo el material gráfico y literario reproducido en esta publicación está protegido por la Ley Internacional de los Derechos de Autor. Ninguna reproducción total o parcial es permitida. Los copyrights son propiedad de cada uno de los autores cuya firma o nombre figuren en cada una de sus obras. Diseño, maquetación y textos sin firmar son copyright de esta editorial.

# TOTEM-COMICS



PTS. 1100



PTS. 1200



PTS. 1200



PTS. 1100



PTS. 1100



PTS. 900

---

## LAS OBRAS MAESTRAS DE LOS GRANDES ARTISTAS

---

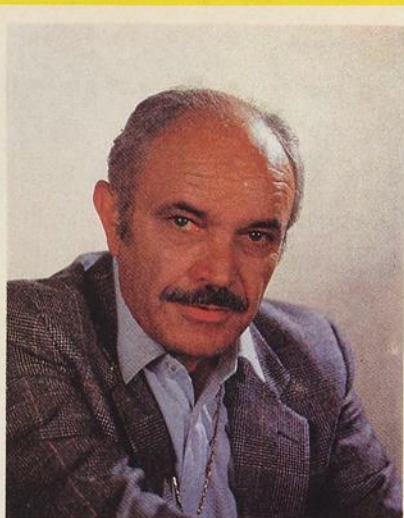


**TOTEM**  
*Gráfico*

# LAS MARAVILLOSAS PIN-UPS DE



**E**s importante saber que Aslan está considerado actualmente como el más grande y mejor pintor de mujeres del mundo, y que ha adquirido sin duda una técnica y un conocimiento de la mujer que lo sitúan entre los mejores artistas que han plasmado la imagen femenina. Sus ilustraciones de Pin-ups, publicadas en numerosas revistas para el gran público y sobre todo en la revista "LUI" le han hecho internacionalmente famoso. Otros aspectos de su trabajo, como la escultura y el modelado —menos conocidos del gran público— han sido publicados por los "Ateliers du Louvre" en París. Sus trabajos para la publicidad y la televisión han dado a conocer sus inmensas posibilidades gráficas, así como su dominio total de las técnicas gráficas. De formación académica, habiendo frecuentado las grandes escuelas de Arte, aprendió las técnicas de los grandes maestros de antaño, tanto en escultura como en pintura y dibujo. Aslan sigue siendo un innovador, ya que para él toda técnica evoluciona. Un ejemplo es esta anécdota que aportó mucho a la técnica de pintura sobre chapa: Mireille Darc llamó a Aslan una noche buena para pedirle que pintara el coche de Alain Delon, que iba a participar en el rally París-Dakkar. La salida era el 31 de diciembre. Aslan, que ya tenía la maleta hecha para irse de vacaciones, aceptó. Aslan quería dibujar el retrato de Delon y su hijo en el coche, pero las técnicas clásicas no resistirían ni el sol del desierto, ni las piedras, ni otras agresiones propias del rally. Aslan se decide por la mejor carrocería para el coche, y para repulirlo le añade un aderezo sobre el que se puede trabajar con el lápiz clásico. También hace que le envíen de Inglaterra unos pigmentos de color que normalmente se utilizan en la coloración de plásticos



*Ainsi c'est pour vous que j'ai fait ces peintures  
En attendant ainsi vous faire partager ma passion  
Pour le plus beau chef d'œuvre que fit la nature  
La Femme, objet de mon admiration*

"Es para ustedes, amigos,  
que yo he hecho estas  
pinturas, con la esperanza de  
hacerles participar de mi  
pasión hacia la más bella  
obra de arte creada por la  
naturaleza: La mujer, objeto  
de mi admiración".  
Aslan

industriales. Estos colorantes son mil veces más densos que cualquier color clásico, lo que les permite resistir los rayos ultravioletas del sol. Una vez mezclados entre ellos para conseguir las tonalidades deseadas, les añade ciertos barnices que dan como resultado final una resistencia excepcional. Con esta misma técnica Aslan decoró el jet de un millonario americano y dibujó pinturas a la intemperie en los jardines de varias personalidades. Aslan prepara actualmente una exposición para unas galerías parisinas. Dibuja paisajes, sobre todo el bosque en el que vive. Prefiere la técnica de la acuarela, que le permite gran ligereza y penetración en los tonos. Tratado al modo impresionista, el resultado son unos paisajes llenos de vida y de un frescor increíble.

Me recibí aquí, a unos cien kilómetros al sur de París, en pleno bosque. El éxito le ha permitido vivir a su gusto. Me encontré con un hombre muy amable y de una gran sensibilidad. Me presenté para una entrevista que debía durar unas horas y acabamos pasando el día juntos. Aslan está

muy cerca de la naturaleza; le gustan los materiales brutos y nobles. Su vida se basa en la pureza de los lugares y de los objetos y su casa participa de esos principios. Es una mansión grande, espaciosa y clara, situada en medio del bosque, hecha de piedra y madera. En el último piso de la casa, bajo el techo, se encuentra el estudio de Aslan. Allí empezamos la entrevista. Es un lugar inmenso con enormes vidrieras, que nos sumerge en el cielo y el bosque. Allí descubrí los dibujos del maestro.

TOTEM. - Señor Aslan, usted ha consagrado más de veinte años de su vida a dibujar mujeres. ¿De dónde proviene ese inmenso amor a las mujeres?

ASLAN. - De muy lejos. Siempre me sentí apasionado por el dibujo. ¿Y qué mejor dibujo que el de la mujer?

T. - Hay pintores que se han pasado la vida dibujando caballos.

A. - Un caballo es algo muy bonito, pero una yegua tiene que ser aún más bonita para un caballo. Claro que yo no sueño con una yegua cuando estoy en la naturaleza.

T. - Usted sabe utilizar la vista.

A. - Rodin decía: "La belleza está por doquier. Pero nuestros ojos no saben captarla.

T. - ¿Es usted un voyeur?

A. - Hay que serlo. Es una cualidad. Y además a las mujeres les gusta provocar esas cosas. Uno no hace daño a nadie. Y el que dice que no ve nada, es un hipócrita.

T. - En realidad, es la primera cualidad de un artista.

A. - Claro. Cuando voy en coche, me paro, pongo marcha atrás, para ver una luz, un paisaje, como me vuelvo para mirar a una chica bonita.

T. - No hay por qué cerrar los ojos.

A. - Ni sentirse idiota por eso; sería ridículo.

T. - No hay por qué dejar pasar la ocasión de ver algo bonito.

A. - Exactamente. Sería una pena.

T. - ¿Está en contra de los tabús, la censura?

A. - La mujer es el deseo, es la vida. De manera que me parece ridículo que se considere tabú lo que es la base de la vida.

T. - Usted respeta las grandes leyes de la naturaleza.

A. - Por supuesto. El día en que ya no amemos a las mujeres y viceversa ya todo estará perdido. Sin esta maravillosa ley de la naturaleza no habría pájaros... ni vida.

T. - Es la ley número uno.

A. - Así es. De manera que no tienen por qué decirme que es escandaloso lo que hago. Si he hecho soñar a generaciones de jóvenes que han visto mis dibujos, pues bien, estoy encantado. Les he hecho soñar con lo más hermoso que hay.

T. - Sus dibujos han contribuido más que la fotografía a descubrir a la mujer. Ha sido el primero en atreverse a ir tan lejos.

A. - Sí, porque la fotografía no podía permitirse ir tan lejos como hice yo. Abrió un poco el camino a la fotografía en aquella época. Primero un pelo, luego dos; después el pecho y por último el pubis. Después, cuando mis dibujos fueron aceptados, los fotógrafos empezaron a hacer lo mismo, de modo que soy consciente de haber iniciado un camino en ese sentido.

T. - Usted también ha dibujado hombres. Recuerdo esa publicidad de los años '70 para los slips JIL, donde dibujó a un hombre desnudo en un desplegado de tres páginas, publicado en revistas muy austeras.

A. - Sí, fue una buena idea. Era una época en la que hacía mucho Pin-up.

T. - En fin, usted ha escandalizado a mucha gente.

A. - Era muy divertido.

T. - Tiene usted un lado muy provocador. Si se propone hacer algo, nada le detiene.

A. - Sí, claro.

T. - ¿No piensa en la reacción de la gente?

A. - En absoluto.

T. - Nunca se ha parado a pensar: "¿No estaré pasándome de la raya?"

A. - No.

T. - ¿Nunca le han dicho: Haga esto, pero no aquello?

A. - Sí, cuando comencé en la revista





"LUI". Me obligaron a poner unos sujetadores, porque el pecho era tabú. Había una censura. Bueno, ahora eso es agua pasada.

T. - Cuando pinta hombres, supongo que no ve las cosas de la misma manera.

A. - Ah, no, evidentemente.

T. - ¿Es una cuestión física?

A. - El hombre se siente atraído por la mujer.

T. - ¿Es esa atracción que usted intenta transmitir?

A. - Puesto que yo no me siento atraído por los hombres, la situación es totalmente distinta.

T. - Un homosexual, ¿podría dibujar a los hombres con la misma intensidad?

A. - Ciertamente, y él podrá dibujar una mujer sintiendo lo mismo que yo cuando dibujé un hombre.

T. - Tantos años de contacto femenino no le han llevado a formar una opinión fija con respecto a la mujer, ¿o le siguen sorprendiendo?

A. - No hay círculo cerrado. Lejos de esto, yo sigo siempre apasionado. Es el ser más extraordinario, cada mujer es diferente. Yo no puedo aceptar el haber agotado el tema. T. - Usted que está considerado como uno de los más grandes especialistas en el conocimiento del cuerpo femenino, ¿cómo

explica la evolución de su belleza estética a través de las distintas épocas, independientemente del fenómeno puntual de la moda?

A. - Yo llego a pensar que la mujer llega a influenciarse y transformase en aquello que quiere ser.

T. - Pero vea las diferencias según los países. ¿Por qué las americanas tienen los pechos mucho más voluminosos que las francesas, para poner un ejemplo?

A. - Porque las americanas están hechas para tener hijos. Yo pienso que es un poco eso. Se hacen menos niños en Francia. T. - ¿Y la época Mireille Darc?

A. - Bueno, yo creo que corresponde a un tiempo en que las mujeres no tenían ninguna intención de parir hijos. Vientres planos, caderas menos anchas... Todo aquello que favorece al sostener un feto y en consecuencia, esto afectaba al volumen del pecho.

T. - Pecho plano, caderas estrechas... Todo ello favorecería el boom de los jeans. Los hombres, en cambio, dejaban crecer sus cabellos.

A. - Exactamente, las mujeres dejaban de ser femeninas.

T. - El unisex.

A. - El hombre convirtiéndose en mujer. Yo encuentro esto un poco triste. En

cuanto a los jeans, los he odiado siempre.

T. - ¿Su tipo de mujer?

A. - Con minifalda. Y si me apura, las bailarinas. La chica simple, natural, femenina sobre todo. Pero los tejanos: no, aunque sean ceñidos. Fue divertido durante una época. Había que tener valor para ponerse unos tejanos ceñidos.

T. - Se han convertido en un uniforme.

A. - En efecto... Cansan.

T. - ¿Qué evolución física predice usted a la mujer?

A. - Volvemos a las formas redondas, caderas más anchas. Además yo creo que la mujer es eso: caderas y pecho.

T. - ¿Pechos grandes?

A. - No necesariamente. No es mi estilo. Pero hay mujeres cuyos pechos desaparecen totalmente.

T. - ¿Le gusta el exhibicionismo en la mujer?

A. - Es una cualidad.

T. - ¿Busca esa cualidad en sus modelos?

A. - Es lo primero que busco. Una mujer que no sea exhibicionista será una mala modelo.

T. - En sus dibujos se reconocen rostros de gente famosa, con cuerpos muy diferentes. ¿Cómo es eso?

A. - Hago un dibujo a partir de varios modelos.

T. - Cuando se presente el modelo, no sabe cuál será el resultado final. ¿Cómo trabaja?

A. - Empiezo por hacer sesiones de fotografía, para saber lo que el modelo da de sí. Siempre y cuando el modelo me interese físicamente.

T. - ¿Siempre hace sesiones de fotografía?

A. - No preferiría empezar por unos bocetos?

A. - Siempre hago una sesión de unas treinta fotografías.

T. - ¿Fotografía a la modelo tal y como se presenta?

A. - Sí. Incluso a veces ni meto el carrete en la cámara. Finjo fotografiar.

T. - ¿Son precisas muchas explicaciones para llegar a entenderse?

A. - Sí. Por lo general las mejores fotos se consiguen al final. Hay una búsqueda de mi parte, hay que conseguir una cierta complicidad.

T. - Entonces, ¿nunca dibuja en presencia del modelo?

A. - No, rara vez.

T. - Cuando empieza a dibujar, necesita encontrarse solo.

A. - Oh, sí, por supuesto. Hasta la radio, la música, me molestan. Ahora bien, una vez concebido el dibujo, ya no hay problema.

T. - Cuando ya ha dado con él.

A. - Eso es. Para la búsqueda del gesto, del espíritu del dibujo, necesito concentración. No soporto que nada me distraiga.

T. - ¿Cada una de las modelos le propone sus propias poses, o es usted quien decide como han de ponerse?

A. - Es siempre diferente. La modelo tiene su propio carácter. Yo la dirijo muy poco, le dejo hacer. Le pido que se tumbe, por ejemplo, pero no le indico sobre que pierna debe apoyarse ni de que lado.

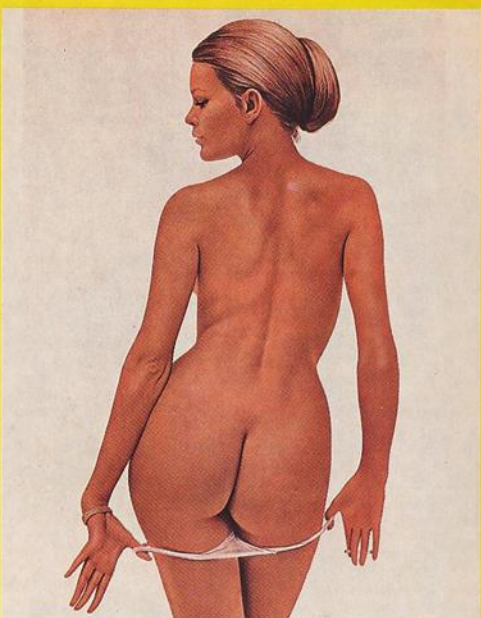
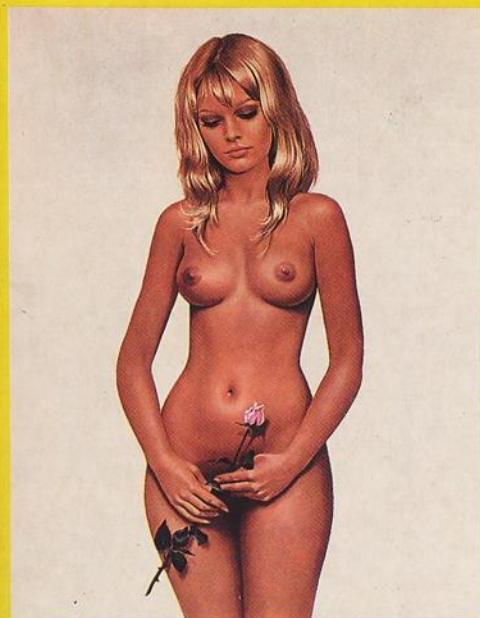
T. - Es ella quien decide y escoge la pose.

A. - Si yo le impusiera otra cosa, la pose nunca sería tan natural.



Además de la joven sencilla, la artista de variedades y la seductora vampiresa, han sido fuente de inspiración para Aslan algunas grandes estrellas del cine y muy especialmente la Brigitte Bardot en sus más lozanos tiempos.





T. — ¿Trabaja solo con modelos profesionales?

A. — No necesariamente. Yo diría que las profesionales son un poco más fastidiosas que las otras.

T. — ¿Las chicas del "Crazy Horse", fastidiosas?...

A. — Sí, porque ellas conocen demasiado bien su cuerpo. Se dicen "si hago esto, se me verá una arruga en el vientre". Ponen demasiada atención.

T. — Usan poses estudiadas que repiten constantemente. Esto no le gusta, ¿verdad?

A. — De cualquier forma no deberían preocuparse por la arruga. Hay arrugas preciosas.

T. — ¿Alguna modelo le ha satisfecho plenamente?

A. — Es muy raro. Yo recompongo siempre. Exagero algunas proporciones, alargo las piernas, cambio el peinado... depende de cada caso.

T. — ¿Y las caras?

A. — Las cambio casi sistemáticamente.

T. — Trabaja sobre papel "contre-collé" de formato 40x50 cms. al gouache. ¿Hace primero un boceto a lápiz?

A. — Sí, hago un dibujo somero a lápiz. Lo que más me ocupa es el trabajo al gouache.

T. — ¿Prefiere el gouache al óleo?

A. — Trabajo mucho con el óleo, pero creo que el gouache permite más finezas.

T. — ¿Trabaja al pincel los matices de los

colores, los degradados?

A. — Todo lo hago al pincel con colores superpuestos.

T. — ¿No le gusta la aerografía?

A. — Me repugna. No se puede hacer un buen trabajo con eso. Es inconcebible.

T. — ¿Opina que para ser pintor se requiere una base académica?

A. — Oh, sí. Si queremos transmitir lo que sentimos, es necesario poder decirlo. Se necesita un medio para poder expresarlo.

Un escritor que no sabe escribir, por mucho que tenga que decir, no comunica nada.

T. — ¿Hay que aprender a dibujar de forma académica?

A. — Claro que sí. Sólo después puede tomar uno su propia dirección.

T. — Y si no se hace, ¿qué sucede?

A. — No seríamos comprendidos. O seríamos muy desgraciados o la gente fingiría entendernos y llegaríamos a los excesos de la pintura actual.

T. — ¿Puede ponernos un ejemplo?

A. — Arno Breker en escultura; Norman Rockwell y también Frank Franzetta, que es un gran pintor.

T. — ¿Qué opina del arte abstracto?

A. — Es un farol escandaloso, como la historia del rey desnudo, todo eso de que los que no comprenden el arte abstracto son unos idiotas.

T. — ¿Tiene algo en contra de esa gente?

A. — Son ellos quienes matan el Arte.

T. — ¿Cómo se definiría usted?

A. — Me gusta la definición de "pintor para camioneros", que me han colgado.

T. — ¿De verdad?

A. — Sí. Me encanta. Cuando el camionero cuelga mi dibujo en la cabina de su vehículo o el militar en su habitación, es porque le gusta, porque le hace soñar. Por lo menos gusto a gente sencilla, que no hacen alarde de esnobismo.

T. — Sí, pero sus originales forman parte de las colecciones privadas de grandes magnates del petróleo. Usted no es pintor para camioneros. El príncipe Murat también tiene dibujos suyos, y ha construido una sala "ASLAN" en su museo. ¿Él no es precisamente un camionero?

A. — Es verdad, y eso también me gusta.

T. — Es importante que haya gente que gaste su dinero en conservar las obras del paso del tiempo.

A. — Sí, pero cuando estoy de vacaciones y me encuentro con mis Pin-ups en los camiones, me alegro. Con eso, me doy por pagado.

T. — Así que es eso lo que le da la impresión de haber triunfado. No se trata del dinero conseguido por el dibujo, ni de la fama alcanzada...

A. — Así es.

VICTOR HIDALGO (Paris 1987)

## LAS MARAVILLOSAS PIN-UPS DE

ASLAN



Ref. LAMINAS "LAS MARAVILLOSAS PIN-UPS DE ASLAN"

DESEO RECIBIR

Un juego completo de 6 láminas al precio de 10.000 pts. ☐

Las láminas que señalo ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ al precio de 2.000 pts.

El total de ..... Pts. lo hago efectivo en  
Cheque bancario ☐ Giro postal ☐ Reembolso ☐

NOMBRE .....

DOMICILIO .....

D.P. CIUDAD .....

Recorte, fotocopie o copie este cupón y envíelo a

TOUTAIN EDITOR — DIAGONAL, 325 — 08009 BARCELONA

## Disponemos de 100 juegos de láminas

Las mismas que reproducimos en este reportaje. NUMERADAS y FIRMADAS, una a una, por ASLAN.

Artisanas reproducciones litográficas a color, impresas sobre papel de dibujo a la medida de 45x60 cm.

OFERTA UNICA y SIN AMPLIACION para los 100 primeros lectores, gente de buen gusto, aficionados a la ilustración, decoradores o inversionistas que las soliciten a través de nuestro Servicio de Ventas por Correo.

Precio por láminas sueltas: 2.000 — pts. (Núm. 51 a 100)

Precio por las 6 láminas: 10.000 — pts. (Núm. 1 a 50)

(Garantizamos la devolución de cualquier pago efectuado y que nos llegue después que la edición se haya agotado).



"UN DÍA, TRAS HABER PASADO LA NOCHE EN UNA VENTA DE LAS ROZAS DE MORÓN EN COMPAÑÍA DE MI COMPAÑERO JOSÉ MARÍA Y LOS SOLDADOS (\*) DE LAS DOS CUADRILLAS..."



\* LAS PARTIDAS DE CABALLISTAS UTILIZABAN LOS NOMBRES DE COMANDANTE O CAPITÁN PARA EL JEFE Y SOLDADOS O COMPAÑEROS PARA LOS DEMÁS MIEMBROS.

"... DECIDÍ IR A VISITAR A UN ANTIGUO AMIGO QUE ERA CASERO DE UN CASERÍO CERCAÑO."



"EL CASERÍO ESTABA SITUADO COMO A UN TIRO DE MUNICIÓN DE UNA ERMITA QUE TIENE AL PIE UNA FUENTE."





"LO QUE MENOS ME IMAGINABA YO ERA QUE, EN AQUEL MOMENTO, EN LA FUENTE DE LA ERMITA DESCANSABAN Y SE ASEABAN DIECINUEVE MIGUELETES Y EL TENIENTE QUE LOS MANDABA."



"PARA UN HOMBRE QUE TIENE PUESTO PRECIO A SU CABEZA, TODA PRECAUCIÓN ES POCA, ASÍ QUE, AL LLEGAR AL CASERÍO, METÍ EL CABALLO EN EL PATÍO."



"MI AMIGO Y YO HACÍAMUCHO TIEMPO QUE NO NOS VEÍAMOS Y TENÍAMOS MUCHAS COSAS PARA CONTARNOS, POR LO QUE, EN LA OCASIÓN, AL AMOR DE UNA JARRA DE VINO Y UNAS ACEITUNAS ALIADAS, NOS PUSIMOS AL CORRIENTE DE NUESTRAS VIDAS."



"EL CASERO TENÍA UN SOBRINO LLAMADO CURRO QUE, TIEMPO ATRÁS, CUANDO ERA MAS JOVEN, NOS HABÍA HECHO MUCHAS CENTINELAS, INCLUSO HABÍAMOS CABALGADO JUNTOS."

"¿Y QUÉ ES DE EL?"

"CUANDO SE HIZO HOMBRE, SE MARCHÓ A SEVILLA Y, LO QUE ES EL DESTINO, SENTÓ PLAZA EN LOS MIGUELETES. AHORA ES UN HOMBRE CABAL."

"Y LA CASUALIDAD, O QUIZA LA FATALIDAD, HIZO QUE EL MENCIONADO SOBRINO FUESE PRECISAMENTE UNO DE LOS MIGUELETES QUE ESTABAN ACAMPADOS EN LA FUENTE DE LA ERMITA."



"Y QUE, EN AQUEL MOMENTO, CON EL PERMISO DE SU TENIENTE, VENÍA A VISITAR A SU TÍO."







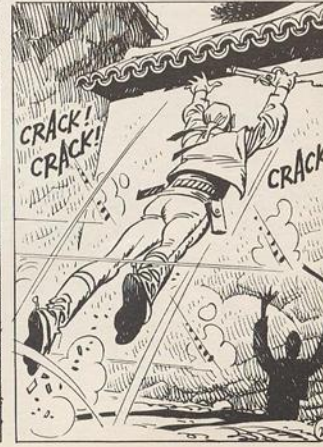
"COMO LE CONOCÍA, FUÍ TRANQUILAMENTE A SALUDARLE..."







"SALÍ A VIDA O MUERTE..."









"LO QUE ME PERMITIÓ PASAR  
EL ARROYO..."



"PERO EL OFICIAL SE ME ECHABA ENCIMA..."



"CREYENDO QUE DESPUÉS DEL  
DISPARO..."



"...YO TENÍA EL RETACO VACÍO..."



"...LO QUE NO  
ERA ASÍ..."





"... PUES LE HABÍA MEDIDO UN CARTUCHO."



¡ENTRÉGADE O TE MATO!



¡YA ESTOY ENTRE- GADO!

BLAMB!



"LE DI CON TAN BUEN ACIERTO QUE SE ME QUEDÓ MUERTO EN LO ALTO DEL CABALLO."



"EN MENOS DE LO QUE SE TARDA EN CONTAR- LO, ME APODERÉ DEL CABALLO DEL OFICIAL ..."



"... PUSE TIERRA DE POR MEDIO."



CRACK! CRACK! CRACK!



¡ LO HA MATADO!

¡ Y SE LLEVA EL CABALLO CON LOS SOCORROS! \*

¡ MALDITA SEA SU ESTAMPA!



\* SE REFIERE A LA PAGA.







¿QUE' LE HA PASADO, COMPAÑERO, QUE HA CAMBIADO USTED DE CABALLO Y LE VEO QUE VIENE CON UN SOLO RETACO ?

¡ QUE CASI ME DEJO EL PELLEJO EN EL CAMINO !

"MIENTRAS RELATABA A MIS COMPAÑEROS MI PERIPECIA CON LOS MIGUELETES, REGISTRAMOS LAS ALFORJAS DEL CABALLO DEL OFICIAL MUERTO Y ENCONTRAMOS EN ELAS, LIADOS EN PAPEL DE ESTRAZA, 15.000 REALES EN ORO."

¡ COMPAÑERO JUAN, NO PIERDE USTED EL TIEMPO ! ¡ LES HA BURLADO A ESOS HOM-BRES LA PAGA DE UN MES !

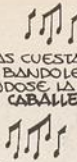




"DESPUÉS DE  
TODO, LA COSA  
NO HABÍA  
TERMINADO  
TAN MAL."



POR LAS CUESTAS ARRIBA  
VA UN BANDOLERO  
JUGÁNDOSE LA VIDA:  
JUAN CABALLERO.



POR LAS CUESTAS ARRIBA  
VA COMO UN GAMO  
Y DETRÁS MIGUELETES  
LE VAN BUSCANDO.



POR LAS CUESTAS ARRIBA  
LES HA BURLADO,  
LES HA QUITADO LA PAGA  
Y SE HA ESCAPADO.



¡PÁSEME LA  
GUITARRA,  
COMPADRE!



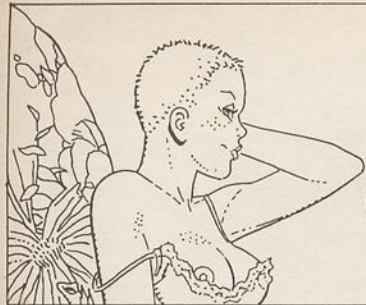
NO HA PARIDO MADRE  
EN EL MUNDO ENTERO  
A UN HOMBRE QUE DETENGA  
A JUAN CABALLERO.

¡OLE!

¡OLE!



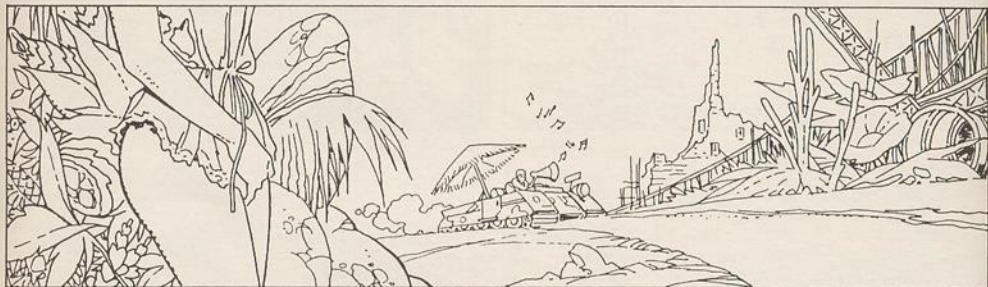
"LO DICHO: DESPUÉS  
DE TODO, LA COSA NO  
HABÍA TERMINADO  
TAN MAL."



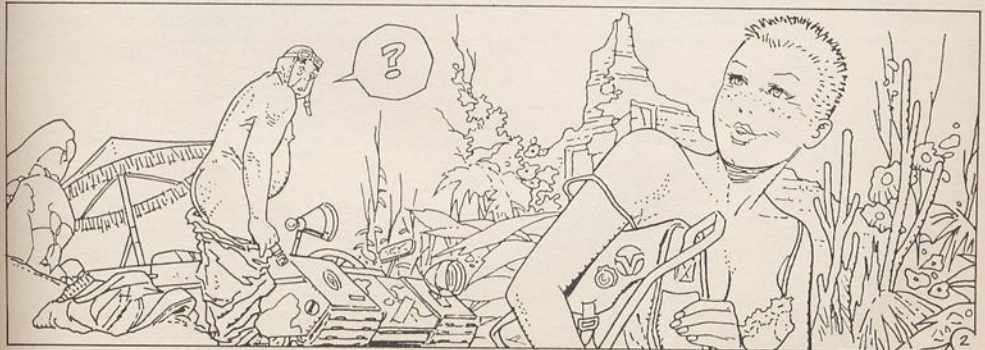
# 1999

## OREMOS, HERMANAS...

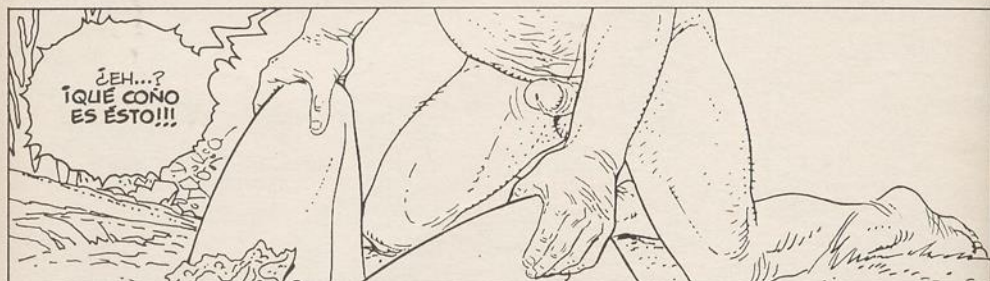
© SCANTZ 1995



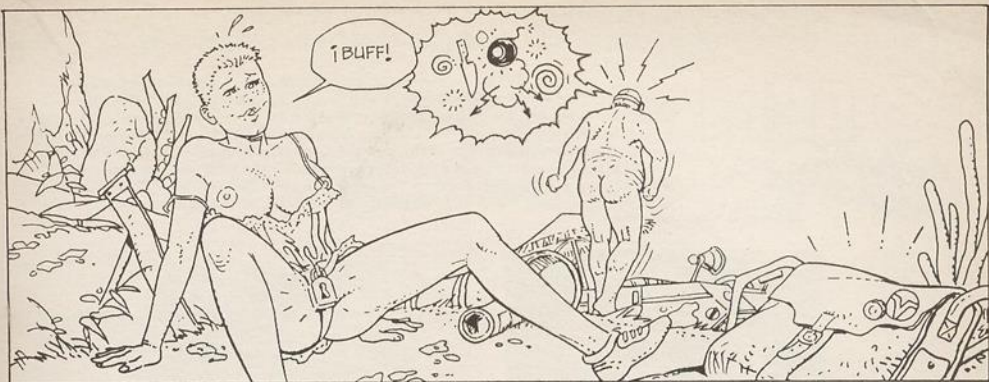














# TOTEM

*Archivos  
reconditos*

"El Fauno", postal del 1900  
realizada según el estilo  
denominado Archimbolo.  
Si uno deja de mirar  
los desnudos para  
observar el conjunto,  
descubre el perfil  
de un satisfecho fauno.  
("Eros in la Belle Epoque",  
Grove Press, N.Y.)



Marilyn Chambers va a ser  
forzada por sus compañeras  
en una escena de la película  
"Bathsheba". (Lo de "forzada"  
es por decir algo...)  
("The Unseen Cinema",  
Lorrimer, London)



En esta sección de *Archivos Recónditos* publicaremos cada mes una selección de imágenes que nos envíen nuestros colegas y prioritariamente de nuestros lectores. Las muestras reproducidas en este número dan una idea del tipo de imágenes a que nos referimos. Nos bastará con una buena fotocopia, nombre del remitente y origen (libro, revista) de donde procede. En el caso de tratarse de una imagen a color debe señalarse en la fotocopia y ya nos pondremos en contacto con su propietario para la prestación y devolución del original.

Cada ilustración o foto publicada será premiada entre 1.000 y 10.000 pesetas dependiendo de su tamaño de reproducción y originalidad. Anímense y envíen su imagen "Kitsch" a *Archivos Totem, Diagonal 325, 08009 Barcelona*. (Insistimos: Solo fotocopias, porque no serán devueltas tanto si son publicadas como si no).



Josephine Baker y su pareja  
en una escena de baile  
de la "Revue nègre".  
("El Teatro y el Cinematógrafo  
Norteamericanos", Gustavo Gili,  
Barcelona 1932. Ejemplar nº 154.  
Premio de 5.000 ptas.  
a nuestro lector asiduo  
Miquel Casals, Caldes de Montbui)



En toda la historia  
de la humanidad, seguro que  
no ha habido nadie más explotado  
que el pobre y buen Jesucristo.  
Este anuncio de un purgante  
lo hemos sacado del libro  
"Kitsch" de Academy Editions  
de Londres. (Archivo J.T.)



# POLICE SHOULD BE OBSCENE AND NOT ABSURD



Rand Holmes, uno de nuestros más admirados autores de la época "underground" del comic yanqui, dibujó esta desafiante página en 1973 para "Harold Hedd" Nº 2. Holmes, junto a Crumb, Corben y Shelton, es uno de los pocos supervivientes de aquel revolucionario movimiento que se atrevió a desafiar al conservador sistema norteamericano. ("A History of Underground Comics", Mark James Estron, Archivo J.T.)



El fotógrafo francés Lucien Clergue destacó en los años 60 como uno de los más sensibles y expertos captadores del desnudo femenino en blanco y negro. ("The History of the Nude in Photography". Bantam Books, N.Y. Archivo J.T.)



Sádica escena de la película "Creatures the World Forgot", con Julie Ege como sufrida protagonista. (Foto Hammer Films, London. Archivo J.T.)



**E. SANCHEZ ABULI**

# TORPEDO

1936

**JORDI BERNET**

Resumen de lo publicado:

Torpedo ha vuelto a la carga de nuevo. De la mano y del talonario de Ray Bingo, el mandamás de más de un garito del lado Este de la ciudad. Por recomendación de Ray, Torpedo ha de cargarse a Papacoitus, traidor y chivato. Lucca tenía que haber cobrado cuatro mil dólares por el trabajito. El hermano de Ray, Chas Bingo, se opone fieramente a tal precio, considerando a Torpedo un patán. Entre los dos se la tiene jurada. Por fin, Torpedo realiza el trabajo con su eficacia habitual, pero a la hora de ir al banco a cobrar el talón-recompensa, surgen ciertos problemas.

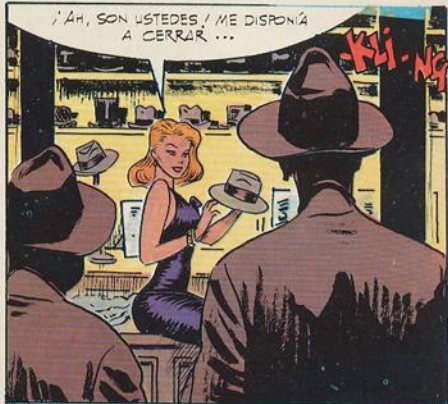




EL GORDO TENÍA "LA OFICINA" EN LA CALLE #3. UNA SOMBRE-  
RERÍA QUE LE SERVÍA DE TAPADERA. DEJE PASAR UNOS DÍAS  
PARA PODER PILLARLE EN FRAGANTE, QUE DICEN LOS ENTENDIDOS.



¡AH, SON USTEDES! ME DISPONÍA  
A CERRAR ...



¡EL PICO!

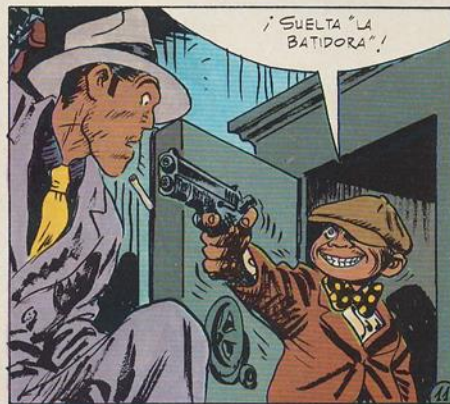
¡AH!



¿EH?







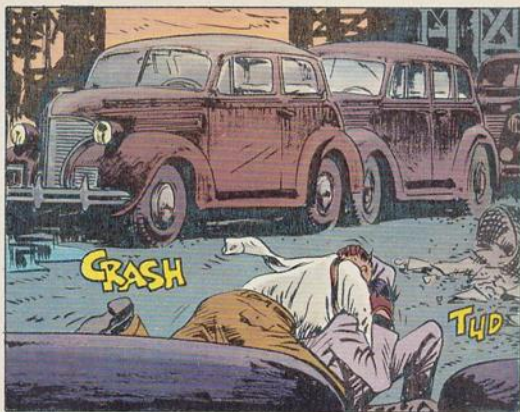




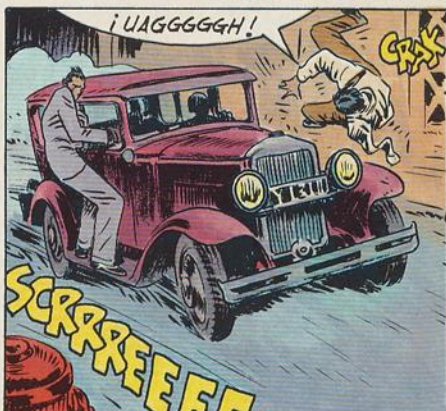




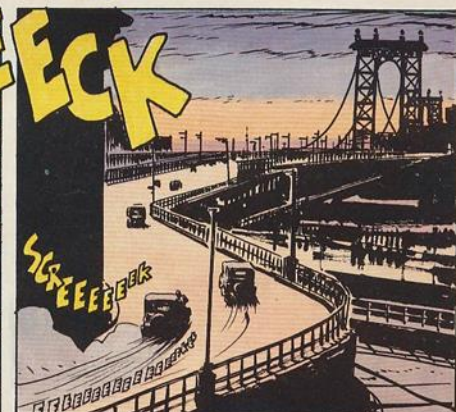
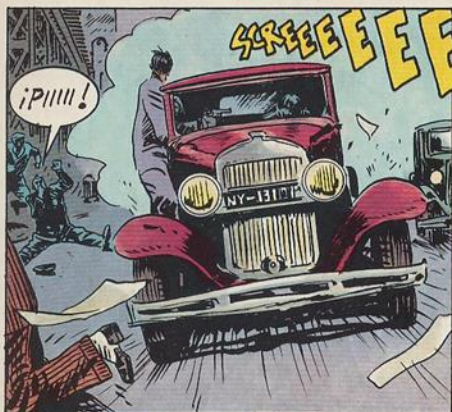




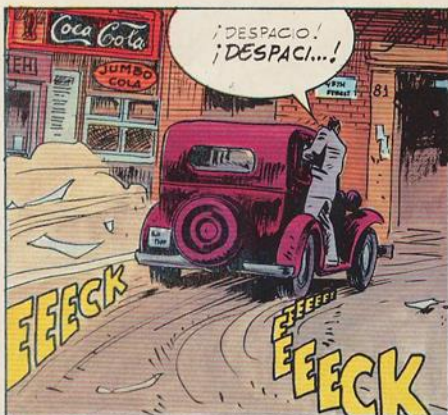
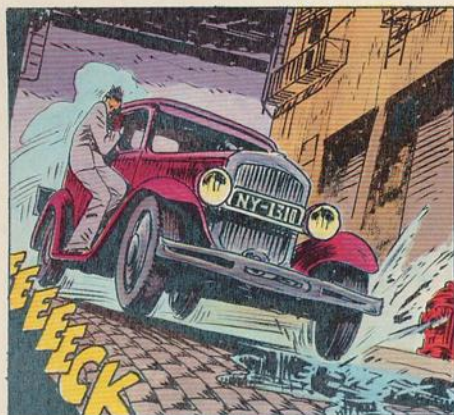






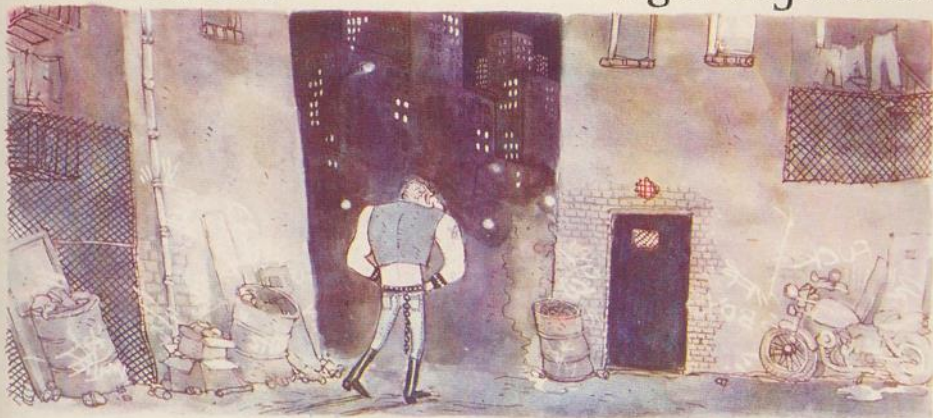




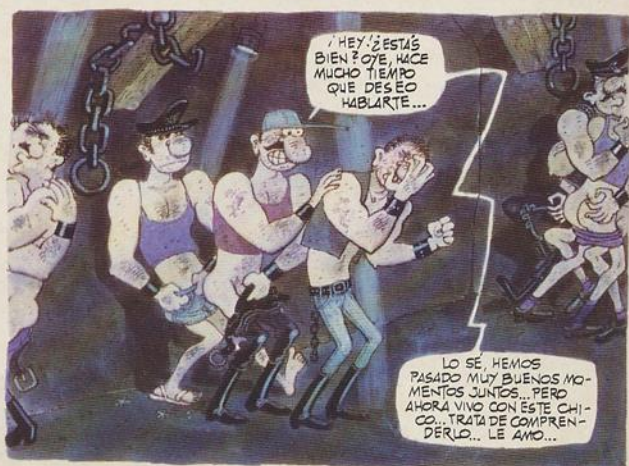


(CONTINUAR)

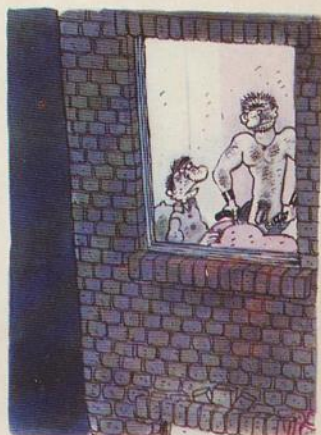
















UNA HORA DESPUÉS...

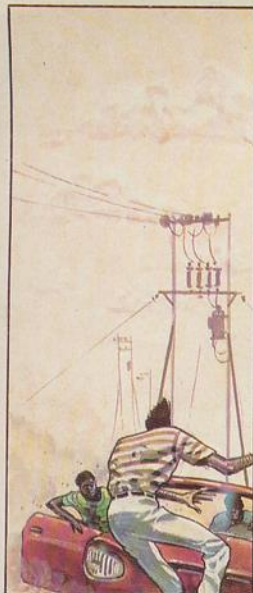


FIN









ESO SIGNIFICA QUE AL-  
GUIEN ESTÁ AL CORR-  
RIENTE DE MI PLAN. TAL VEZ  
AÚN HAYA UNA OPORTUNIDAD  
SI LOGRAMOS SALIR DE  
LAGOS INMEDIATAMENTE.





¡DECÍME  
DONDE ESTÁ  
SHAGARI,  
RÁPIDO!

NO  
SABEMOS  
NADA.



¡MIERDA!  
NO HAY TIEMPO  
QUE PERDER. ¿ALGUIEN  
CONOCE EL PLAN. ¿ESTÁ  
LISTO EL BARCO?



LISTO.  
TODO A PUNTO  
PARA  
ZARPAR.

PERO.  
¿DONDE SE  
HABRÁ METIDO,  
JODER?

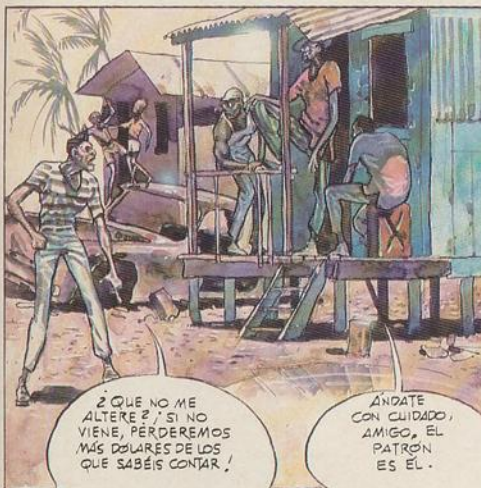


¿NO TE LO  
HABRÁS CARGA-  
DO TÚ... NUEVO  
JEFE?



¡VETE A LA MIER-  
DA! TENÍA QUE DAR-  
ME EL NOMBRE DEL  
BARCO, SU RUTA Y SU  
FECHA DE LLEGADA  
A LAGOS.

NO  
CONVIENE  
ALTERARSE,  
AMIGO.



¿QUE NO ME  
ALTERE? ¡SI NO  
VIENE, PERDEREMOS  
MÁS DÓLARES DE LOS  
QUE SABÉIS CONTAR!

¡VETE  
CON CUIDADO,  
AMIGO, EL  
PATRÓN  
ES EL.



¡EL PATRÓN!...  
DEBERÍA LAR-  
GARME AHORA MISMO  
Y DEJAR QUE OS PU-  
DRIERAS EN LA  
MIERDA!

1828



¿Y POR QUÉ HAS  
METIDO LAS NARI-  
CES EN ESTE  
ASUNTO,  
SHAGARI?

¡FUE IDEA  
DEL BLANCO!  
EL NOS  
OBLIGÓ CON  
SU  
MAGA.

¿Y DONDE  
TENEIS ES-  
CONDIDA LA  
VEDETTE?

NO  
SE NADA.  
LO  
JURO.

¿QUÉ?  
¿DONDE?

ES UNA  
ENGENAÑA  
ABANDONADA, DE-  
TRAS DE LAS  
LAGUNAS.

¿SABES QUE  
YA ESTÁS MUERTO,  
SHAGARI? ¡Y LOS DE-  
MAS TAMBIÉN!!

MIRE, IDIAGBO, LAS AUTORIDADES  
FRANCESES ME HAN NOTIFICADO  
QUE ESTÁN MUY INTERESADAS EN QUE  
EL CARGAMENTO VAYA A PARAR SIN  
TROPIEZOS A MANOS DE LOS SAUDI-  
TAS, DE NO SER ASÍ, TENDRÁVOS  
GRÁVES PROBLEMAS DIPLOMÁTICOS  
Y PERSONALES.

¿CÓMO DEBO  
INTERPRETAR ES-  
TA INFORMA-  
CIÓN, SEÑOR  
MINISTRO?

TAL COMO SUENA:  
LA MERCANCÍA DEBE  
SER ENTREGADA A LOS AU-  
DITAS, SIN DESVIOS PRE-  
VIOS. SON MUY  
SUSPICIA-  
CES.

¿Y  
QUÉN CONSI-  
DERAN RESPONSABLE  
DEL BUEN DESARROLLO  
DE LA OPERACIÓN?

A USTED, IDIAGBO, A  
USTED. LOS FRANCESES ESTÁN  
DISPUESTOS A GRATIFICAR CON  
CRECES NUESTROS SERVICIOS.  
PERO, EN CASO DE FRACASO  
Y TENIENDO EN CUENTA EL  
CARÁCTER EXCEPCIONAL  
DEL ASUNTO, PODRÍA SER  
QUE NUESTROS MISMAS EXIS-  
TENCIAS ESTUVIERAN EN  
JUEGO. ¿ME COMPRENDE?

DIFÍCILMENTE.  
SEÑOR  
MINISTRO, ¡MUY  
DIFÍCILMENTE!



SI NO HE COMPRENDIDO MAL, O DEJAMOS CORRER EL PROYECTO O TENDREMOS A LOS SERVICIOS SECRETOS FRANCESES PISÁNDONOS LOS TALONES.

ES LO QUE ME HA DICHO EL MINISTRO.

ENTONCES, ¿DEJAMOS CORRER EL PROYECTO?...

IGUAL NO. LA POLICÍA INTERROGA EN ESTOS MOMENTOS A UN TAL SHAGARI, QUE ESTABA INTERESADO EN EL MISMO ASUNTO QUE NOSOTROS. POR CUENTA PROPIA.

CON SU BANDA, PRETENDÍA APODERARSE DEL BARCO EN ALTA MAR Y, ALLÍ MISMO, HACER EL TRANSBORDO DE LA MERCANCÍA. LO HEMOS ATRAPADO POR CASUALIDAD, GRACIAS AL CELO DE BUKARI, NUESTRO COMISARIO DE POLICÍA, QUE HACÍA CONTROLAR A UNA PUTILLA DEL TRES AL CUARTO...

¿EN ALTA MAR, HA DICHO? O SEA, FUERA DE LAS AGUAS TERRITORIALES, DONDE SERÍA DIFÍCIL INVOLOCAR DIRECTAMENTE A NIGERIA...

EXACTAMENTE.

¿Y QUIÉN ES EL INTERMEDIARIO MISTERIOSO? NO CONOZCO A NADIE POR AQUÍ QUE ESTE A LA ALTURA DE UN PROYECTO SEMEJANTE.

MÁS PRECISAMENTE, OBR. GAREMOS A SHAGARI A TRABAJAR BAJO NUESTRAS CONDICIONES.

PERFECTO! ASI NO CAMBIA NADA CON MIS AMIGOS ISRAELITAS. BASTARÁ CON CORREGIR DOS O TRES PUNTOS.

UN AMERICANO. ACABAMOS DE IDENTIFICARLO, Y AUN NO SABEMOS NADA DE SUS CLIENTES.

¿Y LISTO QUERRÍA PROSEGUIR EL PLAN DE ESE SHAGARI, PERO SIN COOPERAR CON EL AMERICANO, NO?

ES PRECISAMENTE LO QUE HABÍA PENSADO, LEE.





ESCUCHAME BIEN, SHAGARI: PUEDE QUE TENGAS UNA POSIBILIDAD DE SALIR DE ESTA, SIN PROCESO NI EJECUCION.

¿DE VERAS?



DE VERAS. SI TRABAJAS BAJO NUESTRAS CONDICIONES.

¿QUÉ PRETENDEN DE MI? TODO ESTO POR CULPA DEL BLANCO. ES UN...



QUIERO QUE LLEVÉIS A CABO VUESTRO PLAN TAL COMO ESTABA PREVISTO, CON LA VEDETTE. PERO LUEGO, EL CARGAMENTO NOS LO VENDERÉIS A NOSOTROS Y NO AL AMERICANO. PÁGAREMOS 10.000 DÓLARES.



¿¿ QUÉ?? 10.000 DÓLARES POR UN TRABAJO QUE VALE 3 MIL MILLONES?

10.000 DÓLARES...Y TU VIDA, SHAGARI.



¿Y EL BLANCO? ¿SE OLVIDA DE EL? ¿QUE LE VOYA CONTAR? SEGURO QUE YA HA CERRADO EL TRATO CON EL AMERICANO.

¿LAMBERT? SÓLO HAS DE HACERLE CREER QUE TODO SE DESARROLLA TAL COMO ESTÁ PREVISTO. MIS HOMBRES SE ENCARGAN DE EL.



ERES LIBRE. Y COMO YA TE FIGURAS, SI NOS LA JUEGAS, DARÉMOS CONTIGO, Y ENTONCES...; A LA BUENA DE DIOS!

ESTAMOS TODOS LISTOS. ¿LAMBERT ES EL MISMO DIABLO!!





¿PERO BUENO?  
¿AHORA LLEGAS?



MIRA, LAMBERT,  
SI CREES QUE  
ES FÁCIL CONSE-  
GUIR INFORMACIÓN  
SOBRE ESE AUTO  
BARCO...



¿LA TIENES  
ESA INFOR-  
MACIÓN?

LUEGO TE  
LA CUENTO, Y  
EL AMERICANO,  
¿VA TODO  
BIEN?



DEBO LLAMARLE  
PARA ULTIMAR ALGUNOS  
DETALLES Y TODO ESTÁ-  
RÁ LISTO, PERO HAY  
QUE ACTUAR CON RÁPI-  
DEZ. HAY GENTE INTE-  
RESADA EN NOSOTROS.

¿¿LO VES??  
ESTABA SEGURO  
DE QUE ESTO  
ACABARÍA  
MAL!



¿POR  
QUE LO  
DICES?

NO SOY YO,  
¿HAS SIDO TÚ  
QUIEN HA DICHO QUE  
HAY PROBLEMAS!

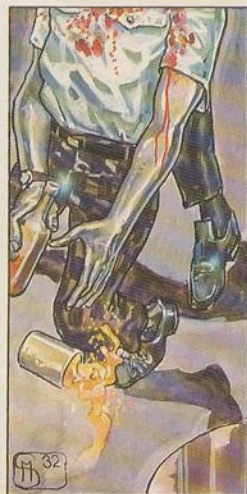


YA VALE DE  
CAGARTE EN LOS  
PANTALONES Y VERI-  
FICA LOS PREPARATI-  
VOS, ZARPAREMOS  
EN CUANTO  
VUELVA.









(CONTINUARÁ)



# TOTEM

*Insólito*

# NOCHE DE GALA

*¿Qué hacen los ingleses cuando no hablan del tiempo?*



**N**ada de sexo, somos ingleses. Así decía una comedia brillante de hace algunos años. Nada más equivocado!

Manifestaciones eróticas que por normal atribuimos a los pueblos francés o alemán, acreditados de una mayor fantasía y de un más fuerte estímulo sexual, podemos, en cambio, encontrar algunas de ellas también en pleno Londres. Cada año, de hecho, tiene lugar en un club de la capital inglesa, el Porchester Hall, una fiesta de gala en la que los participantes pueden dar rienda suelta a sus tendencias sexuales no precisamente normales. Bajo la estrecha vigilancia de los «gorilas», que no dejan entrar a los clientes vestidos normalmente o de modo poco elegante (en el fondo, es una verdadera noche de gala), llegan personajes dignos de haber salido de la última película sado-maso-gay en proyección en los cines X. Ciertamente, la concepción de los ingleses como señores mesurados con bombín y paraguas que saben hablar sólo del tiempo, se viene abajo. ¡Y cómo no, el té de las cinco de la tarde! Aquí llegan mujeres cuyo sexo ha sido cosido y los pezones de los senos están traspasados por imperdibles, y que son traídas encadenadas y con una correa como esclavas. Otros clientes, entre una cerveza y otra, se divierten dándose fustazos a discreción. Por no hablar del hecho de que, a menos que se desnuden es muy difícil distinguir al hombre de la mujer. Es verdad que no se puede uno basar en la ropa y en la apariencia. La mayor parte de los clientes está travestida: hombres maquillados, embellecidos y con







vestidos elegantísimos, y mujeres con los cabellos cortados al cero y masculinas, todas vestidas de cuero. Los mismos camareros, pese a que uno alardee de bigote, visten graciosas falditas y medias de malla con ligas. Puede ocurrir que uno conozca a una muchacha, hable con ella durante media noche, baile, disfrute, la invite a pasar juntos el resto de la noche, ¡y después descubrir que entra en el servicio de caballeros! Es una experiencia que no deseamos a nadie.

**F. Rocca**





# 27 RUE DE L'ESPOIR

LEROI / LEVIS



5 DE SEPTIEMBRE DE 1942,  
EN NORMANDIA...



¡ PARA EVITAR TEN-  
TACIONES, DON  
MARTIN!

¿ BUENA  
HORA.



GRACIAS POR TODO,  
AMIGO MIO. LE PRO-  
METO QUE TENDRA NO-  
TICIAS DE  
JULIE...

ES SOBRE  
TODO POR MADE-  
LEINE, SEÑOR LEON.  
ELLA CRIÓ A JULIE  
COMO SI FUERA SU  
PROPIA HIJA...  
YA ME COMPRENDE  
LAS MUJERES  
SE ENCARI-  
NAN...



¡ ESTA' DELICIOSA, SE-  
ÑORITA JULIE!



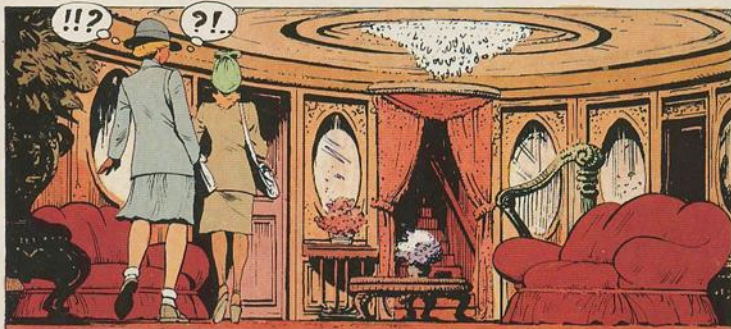
SABES, HIJA MIA, EN PARÍS  
LA VIDA ES DURA, MUY DURA. TEN-  
GO QUE TRABAJAR MUCHO.  
CUENTO CONTIGO PARA QUE  
ME AYUDES.

PUEDES CONFIAR  
EN MÍ, MAMA. SOY TAN  
FELIZ DE IRME CON-  
TIGO...



Y APRENDERÁS  
BUENAS  
MANERAS...









TÓMENSE LOS CAFÉS, SEÑORAS. INSPECCIÓN DENTRO DE 10 MINUTOS...

¿NO HAY TIEMPO NI DE LAVARSE EL CULO?



NADA DE PALABRAS GRUESAS DELANTE DE LA PEQUEÑA, SEÑORAS.



MÁS TARDE, SUZON, CUANDO LA NIÑA ESTE AL CORRIENTE.

BIEN, DONA BETTY.



MI JEREZ, MARIE.

SI, SEÑORA... ¡TENGA!



JULIE, TE ENCUENTRAS EN UNA CASA DE TOLERANCIA. LOS HOMBRES VIENEN A VER A LAS MUJERES Y A DARLES DINERO.



ACOMPANARÁS A LOS CLIENTES A LAS HABITACIONES, LIMPIARÁS EL LAVABO Y EL BIDET Y EXTENDERÁS LA MANO PARA LAS PROPINAS.



SI ERES SIMPÁTICA PODRÁS GANAR UN BUEN PECULIO... AQUÍ LAS MUJERES GANAN MUCHO DINERO SIN CANSARSE... UN DÍA TE TOCARÁ A TI...





Y NADA DE FAMILIARIDAD CON LOS CLIENTES, MUCHACHITA. ¿ENTENDIDO? ES IMPORTANTE SABER COMPORTARSE.

SÍ, SEÑORA.



TE LO HE DICHO MIL VECES, GISELE: ¡PERFUMES NO! A LOS HOMBRES CUALDOS NO LES GUSTA.



EDITH, SE TE HA ROTO OTRA UNA. TENDRÁS UNA MULTA DE 20 FRANCS. ESPERO QUE TE SIRVA DE ESCARMIENTO...



BIENVENIDA AL '27', JULIE.

VICTOR ES EL ENCARGADO DEL BAR. ANTES ERA CAMPEÓN DE BOXEO...



¡YO ME ENCARGO DE ENDEREZAR A LOS RECALITRANTES!



COGE TU UNIFORME. AQUÍ ESTARÁS ESPERANDO A QUE SUBAN. TEN SIEMPRE PREPARADOS 2 JABONES Y 3 TOALLAS... A MENUDO SUBEN EN GRUPO, Y A LAS MUJERES TAMBIÉN LES GUSTA DISPONER DE TOALLAS LIMPIAS.



¡VICTOR!



¿DÓNDE SE CREE QUE ESTÁ ESE PENDÓN?

¡NO TE LE ACERQUES! ¡ES UNA BESTIA!





¿LE GUSTA ALGUNA DE ESTAS DAMAS, CABALLERO? SON ENCANTADORAS, MIRE USTED...



CARMEN, LA AUTORITARIA...



EDITH, CUYOS BELLOS SENOS SALTAN A LA VISTA...



LOLA, UNA AUTÉNTICA MUJER DE MUNDO...



LISETTE, UNA BRIBONZUELA APENAS MAYOR DE EDAD, Y MAREILLE, NUESTRA MIMADITA...



¿Y BIEN, CABALLERO?



¡AH, MIREILLE! ¡QUEDARÁ ENCANTADO, CABALLERO!



A VER, ¿QUÉ OS PASA?

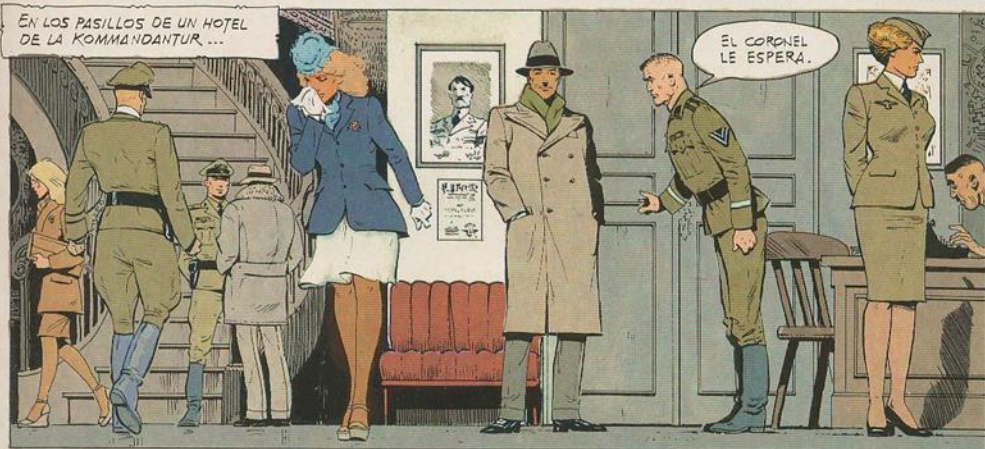
¿NO SE HA PERCATCHADO, SEÑORA?

EMPIEZA MAL EL DÍA, NUESTRA MIMI... ¡CON UN CURA!





EN LOS PASILLOS DE UN HOTEL DE LA KOMMANDANTUR...











¡AH! HACÍA TANTO TIEMPO  
QUE HABÍA OLVIDADO LO  
BUENO QUE ERA!



SALVAREMOS  
DE LAS GARRAS  
DE LA GESTAPO  
A TU MARIDITO,  
CRÉEME.



TE PRESENTARÉ A UN  
AMIGO MUY INFLUYENTE EN  
LA KOMMANDANTUR.

¿CÓMO  
AGRADECÉRTELO,  
QUERIDO?



TÚ LO HARÁS TODO,  
MARCELLE, Y NO YO. DIGA-  
MOS QUE YO SOLO SOY EL PE-  
QUEÑO DEDO QUE, DE UN GOLPE,  
CAMBIA EL DESTINO, NADA  
MÁS....



¿A  
CAMBIO DE  
QUÉ?



DE TI, CARINO  
¿DE QUÉ 'BA  
A SER?







# C · O · M · I · C · S B · Y · C · O · M · A

## Patricia Highsmith y los Comics

¿Sabían que la autora de *A ple-nosol*, *El amigo americano* y *Extraños en un tren* había escrito guiones para *Captain Marvel*? Recientemente tuve ocasión de cenar en su compañía y de hablar en torno a su lejano trabajo para los "comic-books", actividad que la novelista recuerda con cierto cariño.

Patricia Highsmith había nacido en 1921, y al igual que Edgar Allan Poe el 19 de enero. De origen tejano, vivió en New York desde 1927 y empezó a escribir muy pronto; uno de sus primeros relatos, *La heroína* (integrado en la recopilación denominada *Once*) fue huésped del magazine "Harper's Bazaar" en 1945. Era por aquel entonces cuando la futura creadora de Tom Ripley (encarnado en el cine por Alain Delon y Dennis Hopper) se ganaba la vida colaborando con editoriales de "comic-books"; hasta 1949 no culminaría su primera novela, la citada *Extraños en un tren*, que disfrutó de una inmediata versión cinematográfica por Alfred Hitchcock a partir de un guión inicial de Raymond Chandler.

El personaje mayormente culti-

vado por Patricia Highsmith en el ámbito de la narrativa dibujada fue *The Black Terror*, segunda identidad de un boticario que había logrado adquirir una fuerza excepcional gracias a una propia invención química. Frank Frazetta, Mort Meskin y Jerry Robinson llegaron a figurar entre los dibujantes que le dieron vida gráfica, aunque el artista más ligado al superhéroe fuera Alex Schomburg, eminente ilustrador de novelas de ciencia-ficción, quien firmó muchas portadas de los "comic-books" correspondientes.

La serie de *The Black Terror* consiguió un "comic-book" específico a fines de 1942 y se publicó hasta 1949, año precisamente en que Patricia Highsmith daba fin a su primera novela. Pero *The Black Terror* había iniciado sus aventuras en el noveno número del "comic-book" "Exciting Comics", en 1941, y las había incrementado paralelamente mediante "America's Best Comics" desde los principios del año siguiente. Al poco tiempo aparecería, de forma simultánea, bajo tres diferentes cabeceras.

## Gardner Fox y la Novela Western

Al tiempo que descubría las participaciones concretas de Patricia Highsmith en el universo de los comics, me enteraba de las actividades de Gardner Fox en el campo de la novela western. El popular guionista de "comic-books" de super-héroes, recientemente fallecido, significa por tanto, desde este punto de vista, un caso inverso al de la Highsmith. Recordemos que Fox adquirió fama en relación a series como *Adam Strange*, *Hawkman*, *Flash* o las de protagonismo colectivo *Justice Society of America* y *Justice League of America*, entre muchas otras. En los años sesenta destacó como novelista de ópera espacial y ciencia-ficción, vertientes a las que agregó, cuando finalizaba la década, la de fantasía heórica. Firmó estas novelas con su propio nombre y con los seudónimos Bart Sommers y Simon Majors. Otro seudónimo, James Kendricks, estaba destinado a novelas eróticas, mientras que sus obras con tema histórico acreditaban a unos su-

puestos Jeffrey Gardner y Kevin Matthews.

*The Bold Ones* (1976) es su novela western más conocida, aunque en realidad se trata de un pre-western, situado en plena guerra de la independencia norteamericana con aparición del fuerte Ticonderoga que ha estimulado también los afanes creativos de Hugo Pratt. El seudónimo elegido por Fox para este género era el de Jefferson Cooper (en doble homenaje al autor de la Declaración de Independencia de los Estados Unidos, Thomas Jefferson, y al novelista James Fenimore Cooper, célebre por *El último de los mohicanos*). La revista de relatos "Zane Grey Western" cobijó narraciones de Fox en un género tan alejado de su carrera en las galaxias fantásticas.

Gardner Fox había nacido el 20 de mayo de 1911 en Brooklyn, New York, y murió el 24 de diciembre de 1986 (tal como anunciamos meses atrás) en el Princeton Medical Center, New Jersey.





# En el Ambito Francófono

El número del mensual "(A Suivre)" correspondiente a mayo reanuda, con el décimo capítulo, la interrumpida serie de Jacques Tardi (sobre la obra de Léo Malet y el personaje de éste Nestor Burma) 120, rue de la Gare, en el París bajo la ocupación alemana.

En abril, "Pilote & Charlie" ofrecía el debut de una nueva obra a dúo por el guionista Pierre Christin y la dibujante Annie Goetzinger, Charlotte et Nancy son très mode. Transcurre en la actualidad y está protagonizada por dos jóvenes amigas de muy distinta procedencia social: una, más bien aristocrática, orientada al mundo de la información, y otra, de origen proletario, encaminada

al grupo Grijalbo. Lady Polaris toma nombre y material del barco que naufragó en circunstancias misteriosas años atrás. Mézières ha utilizado por primera vez la acuarela, de acuerdo con una visualización a base de color directo.

El ferrocarril otra vez en primer plano a través de Lucky Luke. El último álbum del cowboy (en una serie que se aproxima ya a los sesenta volúmenes) evoluciona en torno a las rivalidades de la Union Pacific y de la Central Pacific durante los antiguos tiempos de tendido de vías férreas a lo largo de la pradera. Se titula Nitroglycérine y cuenta con la presencia de los Dalton. Está firmado por Morris y Lo Hartog van Banda.

Por fin se ha recopilado el ciclo de aventuras de Blanche Epiphanie (heroína conocida en España como Virginia) publicado en "France-Soir" y que lleva el título La cavalier noir. El tierras norteamericanas, la acción deriva hacia un extraño western y el "justiciero". Defender aparece a imagen de "El Zorro". Por supuesto, guión de Jacques Lob (gran premio de la ciudad de Angoulême en el salón de 1986) y dibujo de Georges Pichard. El álbum, en tapa dura, publicado por la editorial Dominique Le-

roy. Entre las últimas novedades de la editorial Casterman en álbum figura la irrespetuosa visión del conflicto soviético-afgano por el satírico F. Murr (seudónimo que remite a un Richard Peyzaret nacido en 1946). El volumen incluye animales parlantes entre resistentes con ánimo filosófico e intervencionistas rayanos en la más demencial estupidez. Un título muy largo para una parodia de muy limitado alcance: Le Char de l'Etat derape sur le sentier de la guerre. Más percutantes son los nuevos volúmenes de sucesivos triunfadores en el Salón de Angoulême: La pédagogie du trottoir, colección de fábulas en

color por el irónico Boucq (dibujante de La femme du magicien) y La tour, incursión del pretencioso dúo compuesto por François Schuiten y Benoît Peeters en su ciclo de tema futurista-arquitectónico bajo la denominación genérica Les Cités obscures. El propio Peeters ha retomado el antiguo personaje de Diddier Comès Ergün para llevarle a nuevas aventuras; el dibujante es Patrick Deubelbeis, un originario de Lourdes (el 20 de diciembre de 1959) que parece inspirarse para la gráfica del libro con tapa dura Ergün mort ou vif en los recientes derroteros, místicos-clarificados, de la firma de fábrica Moebius.



hacia la esfera de la moda. Es la cuarta narración larga de Christin y Goetzinger, y resulta lamentable que, en el momento de escribir estas líneas, aún permanezcan inéditas en nuestro país La demoiselle de la légion d'honneur y La voyageuse de petite ceinture; la revista "Vértigo" publicó en su día La diva y el kriegspiel. La editorial Autrement ha publicado un libro de Pierre Christin, Lady Polaris, donde se mezclan el reportaje y la novela con las ilustraciones de Jean-Claude Mézières a través de un singular experimento para crear nuevas relaciones entre texto e imágenes. Christin y Mézières, como se recordará, son los autores de la prolongada serie de tema fantástico Valérián, publicada aquí por





# Compatriotas de Tira Diaria

Rafael Ramos, que ha practicado el difícil trabajo de la tira diaria en tierras del norte, realiza desde tiempo atrás una tira para la edición dominical de "El País", *Felis, el león vegetariano*. Ahora, la revista italiana "Snoopy" (del mismo grupo que "Linus" y "Corto Maltese"), e igualmente dirigida por la inteligente Fulvia Serra al frente de un equipo de redacción femenino) ha difundido la serie con la denominación *El LyonVé, il leone vegetariano* y mediante el agregado del color. Más veterano en los dominios de la tira diaria es Enrique Badía Romero, uno de los dibujantes españoles más conocidos en el extranjero y con muy relativa popularidad en nuestras latitudes. Romero (nacido en Barcelona el 24 de abril de 1930) sustituyó a Jim Holdaway, al fallecer éste en febrero de 1970, para la realización de las tiras de *Mo-*

*desty Blaise* y se cuidó de la famosa heroína hasta 1978. El 4 de julio de este último año debutaba en el periódico británico "The Sun" una nueva tira diaria de Romero, pero de concepción propia, *Axa*, ceñida a la aventura fantástica y al erotismo, y escrita por *Donne Avenell*. Un nuevo ciclo de *Axa* ha comenzado ahora, bajo guión del norteamericano *Chuck Dixon*, a través de un "comic-book" editado por Eclipse. Dixon, que ha resucitado dos personajes de la época heroica de los "comic-books", *Airboy* (mediante un hipotético hijo del mismo nombre) y *Walkyrie* (con dibujos del muy capacitado *Paul Gulacy*), orienta las andanzas estadounidense de *Axa* hacia un menor exhibicionismo físico, lo que exigirá a Enrique Badía Romero mayor concentración en la creatividad gráfico-narrativa...

curso del tiempo y mantiene intactos sus atractivos. En el número de abril de "Corto Maltese" se inició la recuperación, con añadido de color gracias a *Laura Battaglia*, de una antigua serie de Pratt, *Anna nella giungla*, que se desarrollaba en África y que obtuvo edición española por iniciativa de Nueva Frontera. Casi simultáneamente, Editori del Grifo ha lanzado el volumen de memorias de Pratt *Aspettando Corto*, con amplio hincapié en su etapa africana. El libro, enriquecido con abundancia de fotografías y dibujos, proviene de un texto de 1971 que se llamó entonces *Le pulci penetranti*.

Ante el deseo de Magnus de reemprender su serie de los años setenta *I Briganti* (reesencificación fantástica de unos proscritos chinos del siglo XII que devinieron legendarios a través de la narrativa popular), la editorial L'Isola Trovata ha decidido proponer de nuevo aquella obra en su colección "Gli Albi Orient Express". El primer volumen, de más de ochenta páginas, se titula *Ombre del palazzo*, y si no contiene el erotismo de *Las 110 prisiones* da, en cambio, una muestra de las mejores aptitudes narrativas del autor, envuelto en la elaboración de un peculiar universo social y político.



## FELIS, EL LEÓN VEGETARIANO

RAFAEL RAMOS



## Forza, Italia!

No es secreto alguno que los mejores comics europeos de los años ochenta provienen de Italia cuyas estrellas — Pratt, Manara, Toppi, Crepax, Micheluzzi, Magnus, etc. — han demostrado hasta que punto puede ser longeva la capacidad de ideación y de

puesta en escena, y de qué forma un auténtico autor sabe conservar su identidad artística por encima de las modas. Dos reediciones (de Pratt y de Magnus) testimonian hoy que la obra de los creadores de primera línea sobrevive además al trans-

## Dos Volúmenes en torno a Wallace Wood

Bob Stewart, amigo de Wallace Wood y uno de los principales expertos en comics, ha cuidado de dos libros sobre el gran autor norteamericano editados por Fantagraphics. Se titulan *Focus on Wallace Wood* e integran estudios, entrevistas, testimonios, biografías, junto con fotografías, trabajos inéditos y otras rarezas. Wallace Wood, que se suicidó a fines de 1981, descoló extraordinariamente en las filas de la E.C. Comics durante la primera mitad de los años cincuenta; su obra de aquellos tiempos abarcaba la sátira, la ciencia-ficción, la crónica histórica, el terror y el género negro. En principio, se habría elegido para la cubierta del primer volumen la ilustración que abría una famosa versión, por Wood, del relato de Ray Bradbury *Mars Is Heaven* que fue rebautizado como *The Third*



*Expedition* cuando pasó a formar parte del libro *Crónicas marcianas*.

JAVIER COMA



# GRAN CONCURSO DE COMICS PARA AFICIONADOS

**ZONA 84** Y **TOTEM**  
*el Comix*

**B A S E S**

200.000 pesetas en premios, repartidas de la forma siguiente:

Para el tema de **FANTASIA** y **CIENCIA FICCION**

- Un primer premio de 60.000 pesetas.
- Un segundo premio de 40.000 pesetas.

Para temas **Varios** (aventura, o urbano, o histórico, crimen, erótico, etc.)

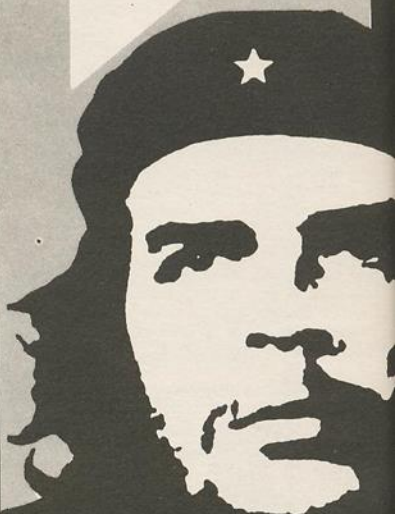
- Un primer premio de 60.000 pesetas.
- Un segundo premio de 40.000 pesetas.

## CONDICIONES:

1. No se aceptará la doble participación. Es decir que cada concursante deberá escoger un solo tema entre los dos citados.
2. No se enviarán originales. Se aceptarán únicamente fotocopias al mismo tamaño que el original o reducidas.
3. Las fotocopias deberán enviarse a esta editorial no más tarde del 30 de agosto de 1987.
4. Al dorso de cada página deberá consignarse el nombre, las señas y el teléfono, si lo tiene, de cada concursante. Así como el tema elegido: **FANTASIA—CIENCIA FICCION** o **VARIOS**.
5. Las páginas deberán ser realizadas en blanco y negro, a las medidas de 19 cms. de base por 27 cms. de altura o a una ampliación proporcional de las mismas.
6. La historia se desarrollará entre un mínimo de cuatro páginas y un máximo de seis.
7. En el caso de que el autor o autores no dominen la rotulación, se aceptará que título y textos sean hecho a lápiz.
8. Las fotocopias de las historias no premiadas no serán devueltas a sus autores.
9. Las historias premiadas serán publicadas en nuestra revista "**Zona 84**" (las de tema Fantasía-Ciencia Ficción) y "**TOTEM el COMIX**" (las de tema Varios).
10. Si la calidad de las historias recibidas lo aconseja, esta editorial dispondrá de la opción para publicar uno o dos álbumes con las historias finalistas, abonando a sus autores una cantidad a convenir. Incluidos los autores premiados.
11. En el caso de que alguna de las historias premiadas o publicadas en álbum, esté realizada por dos autores distintos (guionista y dibujante) el premio se repartirá en un porcentaje que establecerán los propios autores.
12. **MUY IMPORTANTE:** Por tratarse de un concurso para aficionados, no se aceptará la participación de profesionales.
13. Los nombres de los componentes del jurado que decidirá los premios se darán a conocer oportunamente en las páginas de nuestras revistas.
14. Ningún premio podrá considerarse vacío.
15. El resultado de los premios será dado a conocer a través de nuestras revistas "**ZONA 84**" y "**TOTEM el COMIX**".

Magnus

**EL HOMBRE  
QUE MATO  
A ERNESTO  
«CHE» GUEVARA**



## Resumen de lo publicado:

El "**Lúgubre**" tiene vacíos de memoria provocados por el consumo de droga y su vida ha alcanzado un punto de mezcla total entre realidad y recuerdo distorsionado. Por fin, se decide a pasar a la acción y la emprende a tiros con los de Villa Esperanza. Una masacre. Y resulta que ha obtenido un valioso rehén, una comerciante americana que le propone al "**Lúgubre**" un pago de 100.000 dólares si libera al piloto de su avioneta para escaparse.







EL COMANDANTE MASCACHI ACUDE A SU PUESTO.

¡ESTO ES UN SABOTAJE, RUDY!...  
¡LOS CULPABLES SERÁN PASADOS  
POR LAS ARMAS!

MIENTRAS, CON SIGILO...

ZANE

¡DE PRISA! ¡POR AQUÍ! ¡JUNTO AL FOR-  
TON TIENE QUE HABER OTRO!

¿QUIÉN VA?

BANG BANG  
¡AH!  
BANG

¡OH!  
¡QUIETO AHÍ, FELIPE!

¡BAJEMOS  
AL SÓTANO!

¡AQUÍ ESTÁN LAS LLAVES  
DE LAS CELDAS! ¡VENGA!  
¡VENGA! ¡RÁPIDO!...

...¡ÉSTE ES EL SUECO!

¡TRANQUILO! ¡NO TENEMOS PRISA!









¡AMIGOS, OS HABÉIS PORTADO! AHORA, MIENTRAS DOS DE VOSOTROS SE QUEDAN CON ISABEL, LOS OTROS ESCOLTARÁN AL SUECO Y A LA SEÑORA YANQUI AL VIEJO AERÓDROMO.

...LA MERCANCÍA YA HA SIDO SELECCIONADA Y ESTÁ LISTA PARA EL EMBARQUE. J.P. Y SU ESCUADRA PROCEDERÁN A CARGARLA...



LA SEÑORA, POR ESTO, OS ENTREGARÁ 100.000 DÓLARES, Y EN ESTE PUNTO YA SABÉIS QUÉ HACER... ¡INCUSO SIN MÍ!

BIEN, COMANDANTE... PERO LUEGO TE REÚNES CON NOSOTROS, ¿NO?



... ¡FUERTE, MANOLO! ¡ADIÓS!



... VILLA ESPERANZA ES UN NIDO DE AVISPAS ENFURECIDAS. PERO AQUÍ NO VENDRÁN. EL AVIÓN QUE ALQUILARON USTEDES HA APARECIDO SABOTEADO. LO HEMOS SUSTITUIDO POR OTRO, AUNQUE MÁS PEQUEÑO, Y YA ESTÁ CARGADO!

¡¡ ES UN HOMBRE LEAL, J.P. !

5.45 H.: EN EL AERÓDROMO DE J.P...

62a



YO... LA VERDAD... NO SÉ SI POORÉ...

¡TONTERIAS! ¡UN VUELO SOBRE LOS ANDES LE SENTARÁ MUY BIEN!



¡ESTÁ CARGADO A TOPE! ¡CON DOS PASAJEROS, NO SÉ SI PODRÁ SUBIR TANTO!

¡QUÉ DICES! ¿UN GLORIOSO FIAT G 59/48 DE LA AVIACIÓN ARGENTINA, REVISADO POR MÍ? ¡SUBIRÁ A 18.000 PIES! ¡VENGA! ¡ENCIENDE LAS LUCES DE PISTA!

5.55 H.: EN LA PISTA DE DESPEGUE.



ESTOY HERIDO... HE PERDIDO SANGRE... ME DUELE TODO... YA NO SOY NINGÚN JOVENCITO...

¡YA VEO! ¡EN MARRA-QUECH ME PARECÍO MUCHO MÁS SÓLIDO!



¡AH! ¡PUTA!...

... ¡IES USTED!...

... ¡LO ADMITE!



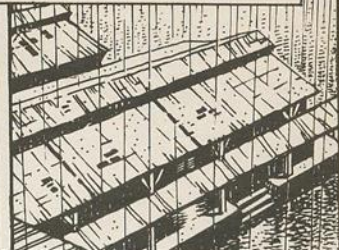
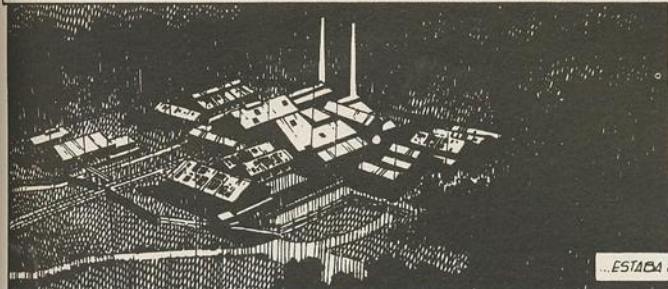
¡"RUISEÑOR DE LOS ANDES"! ¡TODO OK!... ¡ADELANTE, SUECO!... ¡ME TOCÓ A LOS PELOTAS! ¡JA! ¡JA! ¡JA!

6 H.: ¡DESPEGUE!

62b



ANTES DE QUE SE INSTALASE UN MODERNO GRUPO ELECTRÓGENO, LA ILUMINACIÓN DEL ESTABLECIMIENTO Nº 1...



...ESTABA CONSTITUIDA POR LÁMPARAS DE GAS DE ACETILENO.

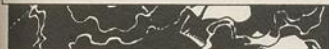
EL ACETILENO ARDE CON LLAMA LUMINOSA Y SU PREPARACIÓN A PARTIR DEL CARBURO DE CALCIO CON AGUA ES MUY FÁCIL:



TEÓRICAMENTE, DE UN KILO DE CARBURO SE SACAN 300-320 LITROS DE ACETILENO.



EN LA CUEVA DEL ALMACÉN HAY 75 KG. DE CARBURO, Y EL "COMANDANTE INTI" LOS HA DERRAMADO SIN TASA!



LUEGO, LEYENDO, ESPERA...



\*HÉROE NACIONAL CUBANO, AMIGO DEL "CHE".





Estas páginas y las siguientes pueden ser consideradas un homenaje del Ejército Rebelde a su gran Capitán...



¡SALGAN DE AHÍ O  
ABRIMOS FUEGO!



...al más grande Comandante guerrillero  
que esta Revolución ha producido...



...al revolucionario sin tacha...



...y al amigo fraterno...



...Camilo fue el compañero de cien batallas... el hombre de confianza en los momentos difíciles... el combatiente lleno de abnegación...





Fue ÉL quien hizo esto y lo otro...



...con golpes de audacia...

...con firmeza...



...con inteligencia y dedicación incomparables...

...¡algo muy de Camilo!...



...Él dejó una impronta incisiva e indeleble...

...que está presente...





EL GAS DE ACETILENO, SIEMPRE IMPURO POR HIDRÓGENO SULFURADO Y FOSFORADO, TIENE UN FUERTE OLOR ALIÍCEO.



MÁS LIGERO QUE EL AIRE (1:0,906), TIENDE A SUBIR Y DESARROLLA UNA AMALGAMA EXPLOSIVA.



...Alegria del Po...1956...

BAM  
BADAM

CRACK

...noté un fuerte dolor en el pecho y una herida en el cuello:



SBRANG  
BAM  
CRACK

...¡Me di por muerto!



...En aquel momento en que todo parecía perdido...



¡RÍNDETE,  
LUGUBRE!

...alguien, de rodillas, gritaba que había que rendirse...



¡PINEDO!

¡IMBÉCIL!

...y se oyó a... Camilo Cienfuegos... responder...



¡QUE SE RINDA TU  
ABUELA, CARAJO!

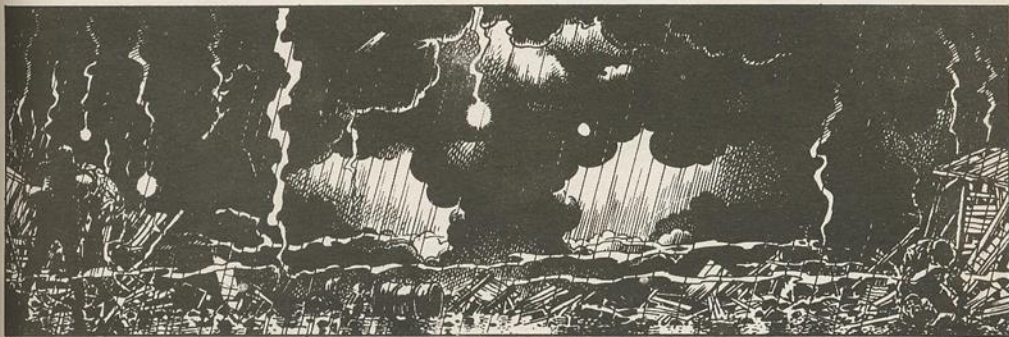
El grito desgarrado va seguido de...



BANG



...Y DE LA EXPLOSIÓN DE 25.000 LITROS DE ACETILENO!



EL "RUISEÑOR DE LOS ÁNDES": ALT. 17.000 PIES. VELOCIDAD 250 M.P.H.



¡CERDOS! ¡MALDITOS CERDOS!

CONCLUYE EN EL PRÓXIMO NÚMERO



## Hollywood, 100 Años de Sueños y Pecado

En 1887 unos terrenos cercanos a Los Angeles fueron registrados bajo el nombre de **Hollywood**, veinte años más tarde se rodaba ahí la primera película que, sin saberlo, había descubierto un lugar ideal para el cine, no sólo por el clima sino también, por la distancia que les separaba de los sagaces detectives que protegían a toda costa las patentes de Edison. Toda una historia. Y no



siempre tan bella y glamorosa como se podría imaginar. Si deseas bajar a los infiernos de este paraíso de bellezas y genios creadores, sumérgete en las páginas del **Hollywood Babilonia** de Anger. Cotilleos de altura en una clásica lectura imprescindible para los amantes del cine. La cara y la cruz, que de eso se trata. En Tusquets Editores, Col. Andanzas números 14 y 30.

# OLÉ

MADRID *versus*  
LONDON / PARIS / MILAN

THE BRITISH MOUNTAIN AND THE MOUNTAIN OF THE BRITISH

ADVERTISING AND THE MOUNTAIN OF THE BRITISH

THE MOUNTAIN OF THE BRITISH AND THE MOUNTAIN OF THE BRITISH

THE MOUNTAIN OF THE BRITISH AND THE MOUNTAIN OF THE BRITISH

THE MOUNTAIN OF THE BRITISH AND THE MOUNTAIN OF THE BRITISH

THE MOUNTAIN OF THE BRITISH AND THE MOUNTAIN OF THE BRITISH

THE MOUNTAIN OF THE BRITISH AND THE MOUNTAIN OF THE BRITISH

THE MOUNTAIN OF THE BRITISH AND THE MOUNTAIN OF THE BRITISH

THE MOUNTAIN OF THE BRITISH AND THE MOUNTAIN OF THE BRITISH

THE MOUNTAIN OF THE BRITISH AND THE MOUNTAIN OF THE BRITISH

THE MOUNTAIN OF THE BRITISH AND THE MOUNTAIN OF THE BRITISH

THE MOUNTAIN OF THE BRITISH AND THE MOUNTAIN OF THE BRITISH

THE MOUNTAIN OF THE BRITISH AND THE MOUNTAIN OF THE BRITISH

THE MOUNTAIN OF THE BRITISH AND THE MOUNTAIN OF THE BRITISH

THE MOUNTAIN OF THE BRITISH AND THE MOUNTAIN OF THE BRITISH

THE MOUNTAIN OF THE BRITISH AND THE MOUNTAIN OF THE BRITISH

THE MOUNTAIN OF THE BRITISH AND THE MOUNTAIN OF THE BRITISH

THE MOUNTAIN OF THE BRITISH AND THE MOUNTAIN OF THE BRITISH

THE MOUNTAIN OF THE BRITISH AND THE MOUNTAIN OF THE BRITISH

THE MOUNTAIN OF THE BRITISH AND THE MOUNTAIN OF THE BRITISH

THE MOUNTAIN OF THE BRITISH AND THE MOUNTAIN OF THE BRITISH

THE MOUNTAIN OF THE BRITISH AND THE MOUNTAIN OF THE BRITISH

THE MOUNTAIN OF THE BRITISH AND THE MOUNTAIN OF THE BRITISH

THE MOUNTAIN OF THE BRITISH AND THE MOUNTAIN OF THE BRITISH

THE MOUNTAIN OF THE BRITISH AND THE MOUNTAIN OF THE BRITISH

THE MOUNTAIN OF THE BRITISH AND THE MOUNTAIN OF THE BRITISH

THE MOUNTAIN OF THE BRITISH AND THE MOUNTAIN OF THE BRITISH

THE MOUNTAIN OF THE BRITISH AND THE MOUNTAIN OF THE BRITISH

THE MOUNTAIN OF THE BRITISH AND THE MOUNTAIN OF THE BRITISH

THE MOUNTAIN OF THE BRITISH AND THE MOUNTAIN OF THE BRITISH

THE MOUNTAIN OF THE BRITISH AND THE MOUNTAIN OF THE BRITISH

THE MOUNTAIN OF THE BRITISH AND THE MOUNTAIN OF THE BRITISH

THE MOUNTAIN OF THE BRITISH AND THE MOUNTAIN OF THE BRITISH

THE MOUNTAIN OF THE BRITISH AND THE MOUNTAIN OF THE BRITISH

THE MOUNTAIN OF THE BRITISH AND THE MOUNTAIN OF THE BRITISH

THE MOUNTAIN OF THE BRITISH AND THE MOUNTAIN OF THE BRITISH

THE MOUNTAIN OF THE BRITISH AND THE MOUNTAIN OF THE BRITISH

THE MOUNTAIN OF THE BRITISH AND THE MOUNTAIN OF THE BRITISH

THE MOUNTAIN OF THE BRITISH AND THE MOUNTAIN OF THE BRITISH

THE MOUNTAIN OF THE BRITISH AND THE MOUNTAIN OF THE BRITISH

THE MOUNTAIN OF THE BRITISH AND THE MOUNTAIN OF THE BRITISH

THE MOUNTAIN OF THE BRITISH AND THE MOUNTAIN OF THE BRITISH

THE MOUNTAIN OF THE BRITISH AND THE MOUNTAIN OF THE BRITISH

THE MOUNTAIN OF THE BRITISH AND THE MOUNTAIN OF THE BRITISH

THE MOUNTAIN OF THE BRITISH AND THE MOUNTAIN OF THE BRITISH

THE MOUNTAIN OF THE BRITISH AND THE MOUNTAIN OF THE BRITISH

THE MOUNTAIN OF THE BRITISH AND THE MOUNTAIN OF THE BRITISH

THE MOUNTAIN OF THE BRITISH AND THE MOUNTAIN OF THE BRITISH

THE MOUNTAIN OF THE BRITISH AND THE MOUNTAIN OF THE BRITISH

THE MOUNTAIN OF THE BRITISH AND THE MOUNTAIN OF THE BRITISH

THE MOUNTAIN OF THE BRITISH AND THE MOUNTAIN OF THE BRITISH

THE MOUNTAIN OF THE BRITISH AND THE MOUNTAIN OF THE BRITISH

THE MOUNTAIN OF THE BRITISH AND THE MOUNTAIN OF THE BRITISH

THE MOUNTAIN OF THE BRITISH AND THE MOUNTAIN OF THE BRITISH

THE MOUNTAIN OF THE BRITISH AND THE MOUNTAIN OF THE BRITISH

THE MOUNTAIN OF THE BRITISH AND THE MOUNTAIN OF THE BRITISH

THE MOUNTAIN OF THE BRITISH AND THE MOUNTAIN OF THE BRITISH

THE MOUNTAIN OF THE BRITISH AND THE MOUNTAIN OF THE BRITISH

THE MOUNTAIN OF THE BRITISH AND THE MOUNTAIN OF THE BRITISH

THE MOUNTAIN OF THE BRITISH AND THE MOUNTAIN OF THE BRITISH

THE MOUNTAIN OF THE BRITISH AND THE MOUNTAIN OF THE BRITISH

THE MOUNTAIN OF THE BRITISH AND THE MOUNTAIN OF THE BRITISH

THE MOUNTAIN OF THE BRITISH AND THE MOUNTAIN OF THE BRITISH

THE MOUNTAIN OF THE BRITISH AND THE MOUNTAIN OF THE BRITISH

THE MOUNTAIN OF THE BRITISH AND THE MOUNTAIN OF THE BRITISH

THE MOUNTAIN OF THE BRITISH AND THE MOUNTAIN OF THE BRITISH

THE MOUNTAIN OF THE BRITISH AND THE MOUNTAIN OF THE BRITISH

THE MOUNTAIN OF THE BRITISH AND THE MOUNTAIN OF THE BRITISH

THE MOUNTAIN OF THE BRITISH AND THE MOUNTAIN OF THE BRITISH

THE MOUNTAIN OF THE BRITISH AND THE MOUNTAIN OF THE BRITISH

THE MOUNTAIN OF THE BRITISH AND THE MOUNTAIN OF THE BRITISH

THE MOUNTAIN OF THE BRITISH AND THE MOUNTAIN OF THE BRITISH

THE MOUNTAIN OF THE BRITISH AND THE MOUNTAIN OF THE BRITISH

THE MOUNTAIN OF THE BRITISH AND THE MOUNTAIN OF THE BRITISH

THE MOUNTAIN OF THE BRITISH AND THE MOUNTAIN OF THE BRITISH

THE MOUNTAIN OF THE BRITISH AND THE MOUNTAIN OF THE BRITISH

THE MOUNTAIN OF THE BRITISH AND THE MOUNTAIN OF THE BRITISH

THE MOUNTAIN OF THE BRITISH AND THE MOUNTAIN OF THE BRITISH

THE MOUNTAIN OF THE BRITISH AND THE MOUNTAIN OF THE BRITISH

THE MOUNTAIN OF THE BRITISH AND THE MOUNTAIN OF THE BRITISH

THE MOUNTAIN OF THE BRITISH AND THE MOUNTAIN OF THE BRITISH

THE MOUNTAIN OF THE BRITISH AND THE MOUNTAIN OF THE BRITISH

THE MOUNTAIN OF THE BRITISH AND THE MOUNTAIN OF THE BRITISH

THE MOUNTAIN OF THE BRITISH AND THE MOUNTAIN OF THE BRITISH

THE MOUNTAIN OF THE BRITISH AND THE MOUNTAIN OF THE BRITISH

THE MOUNTAIN OF THE BRITISH AND THE MOUNTAIN OF THE BRITISH

THE MOUNTAIN OF THE BRITISH AND THE MOUNTAIN OF THE BRITISH

THE MOUNTAIN OF THE BRITISH AND THE MOUNTAIN OF THE BRITISH

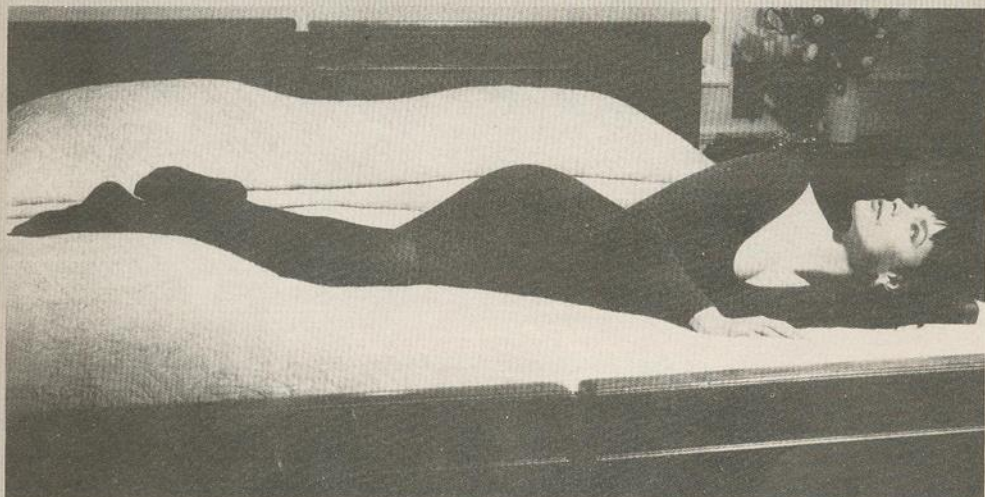
THE MOUNTAIN OF THE BRITISH AND THE MOUNTAIN OF THE BRITISH

## Rurales, pero Menos

¡Ya hemos pasado el examen de modernidad! ¡Europa se rinde desde sus órganos informativos a nuestras boinas estampadas y de mas vanguardias estilístico-artísticas! (¿Significa algo?)

La revista francesa **CITY** nos dedica **CASI** todo un número, y eso después de que los británicos de **THE FACE** nos dedicaran diez páginas, otras 14 los amigos de **AMICA** y tres más desde **I-D** (estas dos últimas revistas centradas sobre Barcelona en concreto).

¡Europe, get ready, here we go!



## Dale con la Dalle

A este paso **Beatrice Dalle**, protagonista de **Betty Blue**, promete ser la nueva **Bardot**. Sin entrar en discusión sobre su talento podemos asegurar que su **LOOK** lo inunda absolutamente todo. Su corte de pelo, trajes ceñidos y poses va-

rias nos asaltan desde la publicidad, ya se trate de yogures que atontan, cafés descafeinados o diseño de moda. El anuncio que os mostramos es de **BROWN'S**, Londres.



# Versos Malditos



poetas  
malditos  
del  
ROCK

john  
CALE

kevin  
AYERS

elliott  
MURPHY

lewis  
FUREY

canciones

espiral

El escéptico y acelerado mundo del *Rock* ha parido a grandes poetas y visionarios, alucinados y hasta algún que otro profeta. Desgraciadamente muchos de sus versos quedaron ahogados por saturadísimas guitarras u olvidados por mentes demasiado estrechas o borrachas para recordar.

**POETAS MALDITOS DEL ROCK** te ofrece la oportunidad de recuperar algunas de esas oscuras profecías y dolorosas baladas.

La primera selección de **Alberto Manzano** nos aproxima a los universos de **John Cale**, **Kevin Ayers**, **Elliott Murphy** y **Lewis Furey**. Sagradas escrituras, oye.

Pronto, más (**Jim Carroll**, por favor).

**POETAS MALDITOS DEL ROCK**. Ed. Fundamentos, col. Espiral núm. 107.

# Las Siete Vidas de Al Capone

Como buen gato negro, no ha descansado hasta apurarlas todas. Estas han sido: la suya, naturalmente, y las que han reencarnado sucesivamente en la pantalla **Paul Muni**, **Neville Brand**, **Rod Steiger**, **Jason Robards**, **Ben Gazzara** y **Al Pacino**.

Pero como los tres mosqueteros eran cuatro, sus siete vidas han resultado ser ocho.

De la mano de **Brian de Palma** nos llega el nuevo **Al Capone**, nada más y nada menos que **Robert de Niro**. Pronto en las mejores pantallas.



# Nuevas Páginas para la Actualidad

Otra revista para los amigos del loro (ya sabes, ese que lo sabe todo). **Sur Exprés** puede que sea una desde su primer número, una de las mejores revistas de tu quiosco, tanto por lo cuidado de su maquetación (diráse prima hermana del **GLOBE** francés y

**THE FACE** británico) como por lo interesante de su contenido. Claro que eso depende de lo profundo de vuestras cavilaciones. Especialmente recomendada a los amigos de los laberintos mentales y de las movidas plásticas.

# Sólo para Viajeros

¿Qué tal esas inquietudes? Si este verano te pilla paseando por el mundo exterior y sientes remordimientos por castigar tanto tu cuerpo y tan poco tu cerebro aquí tienes tres citas de lo más apetecibles:

**MILAN:** No te pierdas los dibujos de **Anna Keel**. Los encontrarás en **Chez Philippe Daverio, Via Montenapoleone, 6**.

**PARIS:** ¡Atención! 150º aniversario de la muestra Internacional de artes y técnicas! ¡Hiperactividad-multi-media-imposible-de-resumir!

**Denver, USA:** A partir de agosto, la impresionante exposición **HOLLYWOOD: Legend and reality**. Total, Si llegas antes a los

USA la encontrarás en Cincinnati.



1984 Precio: 200 L.  
**Sur Exprés**

LA IRA DE LOS FRUSTRADOS



Enlace sobre el día de la vida en la sociedad del "post-individualismo" del futuro a la acción

Editor

Sam Shepard

Editor

Juan Muñoz

Editor

Miguel Gallardo

Editor

Richard Soler

Editor

Miguel Gallardo

Editor

Miguel Gallardo

Editor

Miguel Gallardo

Editor

Miguel Gallardo

Editor

Miguel Gallardo

Editor



# ¿QUIEN ES QUIEN? en TOTEM



Georges Lévis, dibujante de la historia "Las Perlas del Amor", publicada unos números atrás en esta misma revista es un viejo maestro de la profesión. Como todo buen "fraile" antes ha sido "cocinero", de manera que, previamente a recalar en el comic erótico, ha hecho de todo un poco. Tanto que ya no se acuerda muy bien ni él mismo de los detalles. Por ejemplo, sabemos que empezó dibujando pañuelos destinados a lujosas "boutiques" de París y pintando sombrillas para Indochina. Ahora, ya en la sesentena y según palabras textuales, sin ganas de hacer balance de su vida "pues para mí la vida tiene importancia en lo inmediato", este autor, interesado en las obras históricas y en las de carácter esotérico, trabaja a un ritmo pausado por la tarde la página abocetada a lápiz la mañana del día anterior, "es bueno el impulso creativo, pero se necesita cierto intervalo para juzgar el trabajo adecuadamente" produciendo de una manera artesanal plancha tras plancha de una manera virtuosa. Al respecto de lo que le motiva en su trabajo, opina: "A uno le califican como artista cuando provoca de alguna manera. Presenta no importa que, incluso groserías, y la gente aplaude. Un juego muy divertido. Pero yo no me considero artista, sino artesano. Artista es una palabra que no me gusta mucho; todo el mundo es artista creador, cuando el gran Principio es no tomarse en serio". Naturalmente esta es una postura de madurez, alejada de sus primeros

## LEVIS

tiempos de artista cuando pensaba dedicarse a la pintura. Tras un largo parentesis, Georges Lévis ha vuelto a coger los pinceles, pero con otra filosofía. Entre sus favoritos se cuentan Manet y Velázquez, como pintores y prácticamente todos los ilustradores franceses del siglo pasado destacando los nombres de Gustavo Doré y Alphonse Neuville, entre otros. Pese a este bagaje, "de fondo", Lévis se dedicó durante muchos años sólo a la publicidad y a la prensa infantil, actividades estas mediante las que no se llega a ser muy conocido, por bueno que se sea. Su primer encargo editorial fue la ilustración del libro "En las Islas Maravillosas". "Poco después ya trabajaba a través de una agencia y mis ganancias se reducían al cincuenta por ciento de lo que el cliente pagaba por mi trabajo por lo que tuve que ponerme a trabajar en una serie de tiras cómicas para "Ce Soir" y luego en la ilustración de novelas y folletines. Todo siguió así hasta que la casa "Dargaud" solicitó mi colaboración para que hiciera una serie a la aguada (al estilo de "Las Perlas del Amor"). También he colaborado en las revistas "Mireille", "Mademoiselle", "Caroline" y "L'Intépide".

No cabe duda que unas de sus obras más afortunadas son las de carácter erótico, un género que Lévis había procurado evitar "porque pensaba que se llegaba demasiado pronto a la meta" y en el que ha destacado después de descubrir los onerosos beneficios que le reportaba y es que, como el propio Lévis reconoce "antes, un librito de ilustraciones le daba a uno para comer durante mes y medio. Hoy, sí, están los derechos de autor pero... todo depende de la tirada".

UNA  
HISTORIA  
DEL  
CARAJÓ

Paolo Baciliero

Resumen de lo publicado:

Una mañana cualquiera Víctor se levanta amodorrado, con gestos rutinarios, cuando oye una voz que le saluda. ¡Era la voz de su carajo! No puede dar crédito a sus oídos hasta que le confirman la noticia los desmayos, por este orden, de su tía y del especialista que visita.

Naturalmente, una novedad científica de ese orden, no puede pasar desapercibida. Una misteriosa mujer, que se hace llamar "Condesa" y que está involucrada en el rodaje de películas pornográficas llega a la conclusión de que el carajo de Víctor es un actor nato. Lo quiere para ella solita. Lanza a sus matones tras Víctor y la vida de este se convierte en una pesadilla. Conoce a Mónica en una compañía de teatro en gira y es ella la que le saca del apuro en el que se encontraba, amordazado y atado en la mansión de la Condesa. Cuando creen que todo va a ir bien son descubiertos...















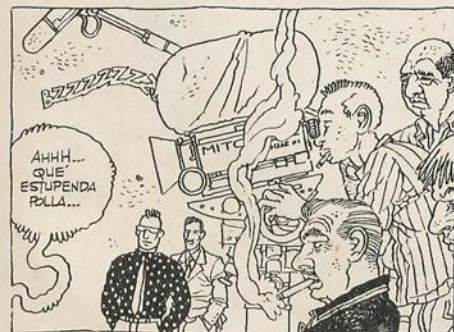
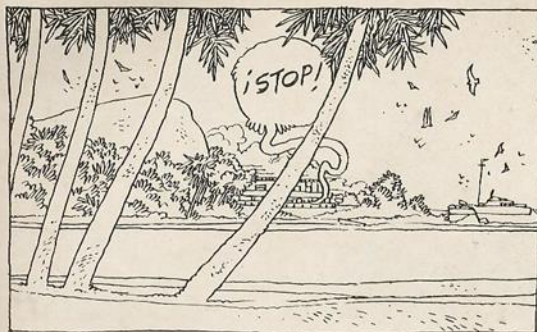




















# CATALOGO GENERAL

USTED ENCONTRARA NUESTRAS EDICIONES EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS ESPECIALIZADAS, PERO PUEDE RECIBIRLAS COMODAMENTE EN SU CASA UTILIZANDO NUESTRO SERVICIO DE VENTA POR CORREO

## REVISTAS

- 1984**
- ☐ N° 1 al 49 ..... 215 PTAS.
  - ☐ N° 50 ..... 265 PTAS.
  - ☐ N° 51 al 63 ..... 215 PTAS.
  - ☐ N° 64 ..... 320 PTAS.
  - ☐ ESPECIAL 1 ..... 150 PTAS.
  - ☐ ESPECIAL 2 ..... 300 PTAS.
  - ☐ ALMANAQUE 1983 ..... 300 PTAS.
  - ☐ ALMANAQUE 1984 ..... 325 PTAS.

- CREEPI**
- ☐ N° 1 al 79 ..... 250 PTAS.
  - ☐ ESPECIAL 1 ..... 215 PTAS.
  - ☐ ALMANAQUE 1981 ..... 215 PTAS.
  - ☐ ALMANAQUE 1982 ..... 250 PTAS.
  - ☐ ALMANAQUE 1983 ..... 275 PTAS.
  - ☐ ALMANAQUE 1984 ..... 300 PTAS.
  - ☐ ALMANAQUE 1985 ..... 325 PTAS.

- COMIX**
- ☐ N° 1 al 55 ..... 330 PTAS.
  - ☐ N° 56 al 57 ..... 375 PTAS.
  - ☐ N° 58 al 70 ..... 330 PTAS.
  - ☐ ESPECIAL 1 ..... 265 PTAS.

- THRILLER**
- ☐ N° 1 al 6 ..... 175 PTAS.

- FAN COMIC**
- ☐ N° 1 ..... 500 PTAS.

- ZONA 84**
- ☐ N° 1 al 35 ..... 320 PTAS.
  - ☐ ESPECIAL COMIX/ZONA ..... 375 PTAS.
  - ☐ ALMANAQUE 1985 ..... 350 PTAS.
  - ☐ ALMANAQUE 1986 ..... 400 PTAS.
  - ☐ ALMANAQUE 1987 ..... 420 PTAS.
  - ☐ SOLO POSTERS 1 y 2 ..... 320 PTAS.

- TAPAS**
- ☐ 1984 N° 1 al 11 y caja ..... 375 PTAS.
  - ☐ CREEPI N° 1 al 14 y caja ..... 375 PTAS.
  - ☐ COMIX N° 1 al 12 ..... 375 PTAS.
  - ☐ ZONA 84 N° 1 al 7 ..... 375 PTAS.

- TOTEM**
- ☐ N° 1 al 5 ..... 375 PTAS.

- HISTORIA DE LOS COMICS**
- ☐ FASCICULOS ..... 160 PTAS.
  - ☐ TAPAS ..... 265 PTAS.
  - ☐ VOLUMENES ..... 2.100 PTAS.

## ALBUMES

- ALUNA, HORACIO**
- ☐ FICIONARIO ..... 640 PTAS.
  - ☐ CHANCES ..... 690 PTAS.
  - ☐ LAS PUERTAS DEL SEÑOR LOPEZ 1 ..... 585 PTAS.
  - ☐ LAS PUERTAS DEL SEÑOR LOPEZ 2 ..... 640 PTAS.
  - ☐ TRAGAPERRAS ..... 650 PTAS.

- AZPIL, ALFONSO**
- ☐ PESADILLAS ..... 690 PTAS.
  - ☐ BEA, JOSE M. LA MURALLA ..... 725 PTAS.
  - ☐ BERNET/ABULI ..... 640 PTAS.
  - ☐ TORPEDO 1 ..... 530 PTAS.
  - ☐ TORPEDO 2 ..... 585 PTAS.
  - ☐ TORPEDO 3 ..... 690 PTAS.
  - ☐ TORPEDO 4 ..... 690 PTAS.
  - ☐ TORPEDO 5 ..... 690 PTAS.

- BERNET/SEGURO**
- ☐ KRAKEN ..... 585 PTAS.
  - ☐ BERNET/TRILLIO ..... 600 PTAS.
  - ☐ BILAL/CHRISTIN ..... 795 PTAS.

- CORREN, RICHARD**
- ☐ DEN 2, MUVUUM ..... 1.325 PTAS.
  - ☐ CORREN/BRAS COMPLETAS ..... 640 PTAS.
  - ☐ JEREMY BROOD (O.C. 1) ..... 640 PTAS.
  - ☐ HOMBRE LOBO (O.C. 2) ..... 690 PTAS.
  - ☐ UNDERGROUND (O.C. 3) ..... 690 PTAS.
  - ☐ EDGAR ALLAN POE (O.C. 4) ..... 690 PTAS.
  - ☐ UNDERGROUND/2 (O.C. 5) ..... 745 PTAS.
  - ☐ ROWLF (O.C. 6) ..... 700 PTAS.

- DE LA FUENTE, VICTOR**
- ☐ CUANDO EL COMIC ES ARTE ..... 750 PTAS.
  - ☐ EISNER, WILL (J. COMA) ..... 850 PTAS.
  - ☐ ESPACIO EXTERIOR (WALLY WOOD) ..... 690 PTAS.
  - ☐ CONTRATO CON DIOS ..... 825 PTAS.
  - ☐ NEW YORK CITY ..... 750 PTAS.

- FERNANDEZ, FERNANDO**
- ☐ CUANDO EL COMIC ES ARTE ..... 795 PTAS.
  - ☐ ZORA Y LOS HIBERNAUTAS ..... 1.275 PTAS.

- ☐ DRACULA ..... 1.275 PTAS.
- ☐ FOSTER, HAROLD ES NOSTALGIA ..... 2.385 PTAS.
- ☐ FREIXAS, EMILIO CUANDO EL COMIC ES NOSTALGIA ..... 2.070 PTAS.
- ☐ GENIES/ABULI ALEX MAGNUM ..... 575 PTAS.
- ☐ GIMENEZ, CARLOS ROMANCES DE ANDAR POR CASA ..... 550 PTAS.
- ☐ GIMENEZ, JUAN EL EXTRAÑO JUICIO A ROY ELY ..... 585 PTAS.
- ☐ CUESTION DE TIEMPO ..... 690 PTAS.
- ☐ CARTON Y FIRMADO ..... 1.500 PTAS.
- ☐ LA ESTRELLA NEGRA ..... 690 PTAS.

- ☐ KUBERT, JOE EL BARON ROJO ..... 640 PTAS.
- ☐ MANARA, MILO EL HOMBRE DE PAPEL ..... 690 PTAS.
- ☐ MAROTO, ESTEBAN DAX, EL GUERRERO ..... 745 PTAS.
- ☐ MUJERES FANTASTICAS ..... 580 PTAS.
- ☐ MOEBIUS SOBRE LA ESTRELLA ..... 690 PTAS.
- ☐ MORENO, PEPE REBELDE ..... 650 PTAS.
- ☐ COSMOPOLIS ..... 650 PTAS.
- ☐ ORTIZ/SEGURA JACK EL DESTRIPIADOR ..... 550 PTAS.

- ☐ PRADO, MIGUEL ANJO FRAGMENTOS DE LA ENCICLOPEDIA DELFICA ..... 630 PTAS.
- ☐ STRATOS ..... 600 PTAS.
- ☐ RAYMOND, ALEX CUANDO EL COMIC ES NOSTALGIA ..... 2.070 PTAS.
- ☐ SALADRIGAS/SEGURA VITO ..... 575 PTAS.
- ☐ S. I. UNA AGENCIA ARTISTICA WRIGHTSON, BERNI ..... 530 PTAS.
- ☐ CREPESHOW ..... 530 PTAS.
- ☐ FERIA DE MONSTRUOS ..... 585 PTAS.

- ☐ BLOODSTAR ..... 160 PTAS.
- ☐ DEN ..... 265 PTAS.
- ☐ HEAVY METAL ..... 160 PTAS.
- ☐ CORBEN - HIS COMICS ..... 160 PTAS.
- ☐ CORBEN - SALON COMIC ..... 215 PTAS.
- ☐ CRUISE - HIS COMICS ..... 160 PTAS.
- ☐ THE SPIRIT ..... 295 PTAS.
- ☐ ZORA Y LOS HIBERNAUTAS ..... 255 PTAS.
- ☐ GALLARDO - SALON COMIC ..... 215 PTAS.
- ☐ GIMENEZ - SALON COMIC ..... 215 PTAS.
- ☐ ATLANTIDA ..... 320 PTAS.
- ☐ OPISSO - HIS COMICS ..... 160 PTAS.
- ☐ HERNANDEZ PALACIOS - HIS COMICS ..... 160 PTAS.
- ☐ SANJULIAN - SALON COMIC ..... 215 PTAS.
- ☐ GHITA ..... 255 PTAS.
- ☐ WRIGHTSON - HIS COMICS ..... 160 PTAS.

- ☐ RICHARD CORBEN ..... 1.590 PTAS.
- ☐ LA MASA ..... 745 PTAS.
- ☐ METAMORFOSIS ..... 1.015 PTAS.
- ☐ PATRULLA X ..... 745 PTAS.
- ☐ CODY STARBUCK ..... 1.015 PTAS.
- ☐ WORLD WITHOUT END ..... 1.015 PTAS.
- ☐ CHILDREN OF TWILIGHT ..... 1.015 PTAS.
- ☐ STARSTRUCK ..... 1.015 PTAS.
- ☐ PELICULA SUPER 8 ..... 2.650 PTAS. (formato y castellano)

- ☐ GRANDES DE LO MACABRO ..... 585 PTAS.
- ☐ EL CLIC ..... 1.200 PTAS.
- ☐ LAS 110 PILDORAS ..... 900 PTAS.
- ☐ AVENTURAS AFRICANAS 2 ..... 900 PTAS.
- ☐ H. P. GIUSEPPE BERGMAN ..... 1.200 PTAS.
- ☐ LAS APARIENCIAS ENGAÑAN ..... 700 PTAS.

- ☐ TABERNA GALACTICA ..... 160 PTAS.
- ☐ JESUS BLASCO ..... 215 PTAS.

- ☐ POSTERS

- ☐ BLOODSTAR ..... 160 PTAS.
- ☐ DEN ..... 265 PTAS.
- ☐ HEAVY METAL ..... 160 PTAS.
- ☐ CORBEN - HIS COMICS ..... 160 PTAS.
- ☐ CORBEN - SALON COMIC ..... 215 PTAS.
- ☐ CRUISE - HIS COMICS ..... 160 PTAS.
- ☐ THE SPIRIT ..... 295 PTAS.
- ☐ ZORA Y LOS HIBERNAUTAS ..... 255 PTAS.
- ☐ GALLARDO - SALON COMIC ..... 215 PTAS.
- ☐ GIMENEZ - SALON COMIC ..... 215 PTAS.
- ☐ ATLANTIDA ..... 320 PTAS.
- ☐ OPISSO - HIS COMICS ..... 160 PTAS.
- ☐ HERNANDEZ PALACIOS - HIS COMICS ..... 160 PTAS.
- ☐ SANJULIAN - SALON COMIC ..... 215 PTAS.
- ☐ GHITA ..... 255 PTAS.
- ☐ WRIGHTSON - HIS COMICS ..... 160 PTAS.

- ☐ RICHARD CORBEN ..... 1.590 PTAS.
- ☐ LA MASA ..... 745 PTAS.
- ☐ METAMORFOSIS ..... 1.015 PTAS.
- ☐ PATRULLA X ..... 745 PTAS.
- ☐ CODY STARBUCK ..... 1.015 PTAS.
- ☐ WORLD WITHOUT END ..... 1.015 PTAS.
- ☐ CHILDREN OF TWILIGHT ..... 1.015 PTAS.
- ☐ STARSTRUCK ..... 1.015 PTAS.
- ☐ PELICULA SUPER 8 ..... 2.650 PTAS. (formato y castellano)

- ☐ GRANDES DE LO MACABRO ..... 585 PTAS.
- ☐ EL CLIC ..... 1.200 PTAS.
- ☐ LAS 110 PILDORAS ..... 900 PTAS.
- ☐ AVENTURAS AFRICANAS 2 ..... 900 PTAS.
- ☐ H. P. GIUSEPPE BERGMAN ..... 1.200 PTAS.
- ☐ LAS APARIENCIAS ENGAÑAN ..... 700 PTAS.

- ☐ TABERNA GALACTICA ..... 160 PTAS.
- ☐ JESUS BLASCO ..... 215 PTAS.

- ☐ POSTERS

- ☐ BLOODSTAR ..... 160 PTAS.
- ☐ DEN ..... 265 PTAS.
- ☐ HEAVY METAL ..... 160 PTAS.
- ☐ CORBEN - HIS COMICS ..... 160 PTAS.
- ☐ CORBEN - SALON COMIC ..... 215 PTAS.
- ☐ CRUISE - HIS COMICS ..... 160 PTAS.
- ☐ THE SPIRIT ..... 295 PTAS.
- ☐ ZORA Y LOS HIBERNAUTAS ..... 255 PTAS.
- ☐ GALLARDO - SALON COMIC ..... 215 PTAS.
- ☐ GIMENEZ - SALON COMIC ..... 215 PTAS.
- ☐ ATLANTIDA ..... 320 PTAS.
- ☐ OPISSO - HIS COMICS ..... 160 PTAS.
- ☐ HERNANDEZ PALACIOS - HIS COMICS ..... 160 PTAS.
- ☐ SANJULIAN - SALON COMIC ..... 215 PTAS.
- ☐ GHITA ..... 255 PTAS.
- ☐ WRIGHTSON - HIS COMICS ..... 160 PTAS.

- ☐ RICHARD CORBEN ..... 1.590 PTAS.
- ☐ LA MASA ..... 745 PTAS.
- ☐ METAMORFOSIS ..... 1.015 PTAS.
- ☐ PATRULLA X ..... 745 PTAS.
- ☐ CODY STARBUCK ..... 1.015 PTAS.
- ☐ WORLD WITHOUT END ..... 1.015 PTAS.
- ☐ CHILDREN OF TWILIGHT ..... 1.015 PTAS.
- ☐ STARSTRUCK ..... 1.015 PTAS.
- ☐ PELICULA SUPER 8 ..... 2.650 PTAS. (formato y castellano)

- ☐ GRANDES DE LO MACABRO ..... 585 PTAS.
- ☐ EL CLIC ..... 1.200 PTAS.
- ☐ LAS 110 PILDORAS ..... 900 PTAS.
- ☐ AVENTURAS AFRICANAS 2 ..... 900 PTAS.
- ☐ H. P. GIUSEPPE BERGMAN ..... 1.200 PTAS.
- ☐ LAS APARIENCIAS ENGAÑAN ..... 700 PTAS.

- ☐ TABERNA GALACTICA ..... 160 PTAS.
- ☐ JESUS BLASCO ..... 215 PTAS.

- ☐ POSTERS

Señale con una cruz los títulos que desea recibir. Suma usted mismo, añada gastos de envío y anote el resultado total. Indique sus señas y cifras claramente.

NOMBRE

DOMICILIO

D.P./CIUDAD

**GASTOS DE ENVIO:**  
☐ Hasta 2.500 PTA: 50 PTA  
☐ 2.501 a 5.000 PTA: 75 PTA  
☐ MAS DE 5.000 PTA: GRATUITO

TOTAL ..... PTA

**FORMA DE PAGO:**  
☐ TALON BANCARIO  
☐ GIRO POSTAL (INDICAR N°)  
☐ SELLOS DE CORREOS

Si no quiere cortar esta página, fotocopie o escriba los títulos que desea recibir, enviando su pedido a

TOUTAIN EDITOR - DIAGONAL, 325 - 08009 BARCELONA



GRANDES AUTORES EUROPEOS

JEAN GIRAUD

**MÖBIUS**

presenta

**SOBRE LA ESTRELLA**

UN ALBUM QUE LO REUNE TODO

UNA FUSION PERFECTA  
ENTRE LA FRESCA SABIDURIA  
DEL DOCTOR GIRAUD  
Y LA RARA INOCENCIA DE MOEBIUS

48 páginas  
A TODO COLOR  
21 x 27,5 cms.  
P.V.P. 690 PTA  
IVA incluido



SOBRE LA ESTRELLA: PARA ILUSIONARNOS NUEVAMENTE LEYENDO COMICS

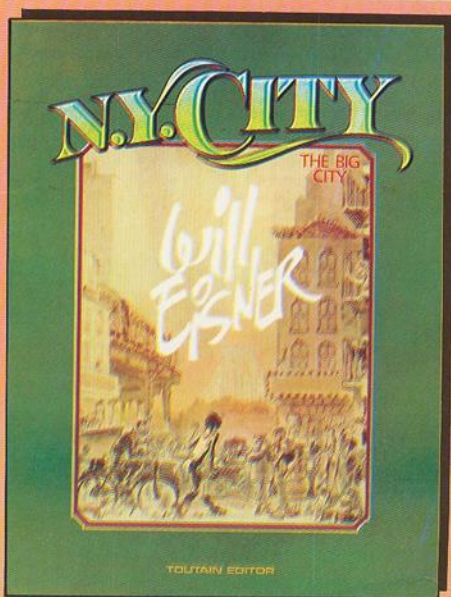
**N.Y. CITY**  
THE BIG CITY  
*Will Eisner*

UNA VISION DE LA GRAN CIUDAD  
DESDE SUS PROPIOS  
HABITANTES.

CON ESTA OBRA, **WILL EISNER**  
HA ENCONTRADO EL COMUN  
DENOMINADOR DE TODAS LAS  
GRANDES CIUDADES DEL MUNDO.

UN LIBRO DE UN AUTOR  
CUYO COMIC HA DEJADO DE SER  
UN MEDIO PARA CONVERTIRSE  
EN UN FIN POR SI MISMO.

Blanco y Negro  
120 páginas 21 x 27,5 cms. P.V.P. 750 PTA





**El ALUCINANTE HUMOR**  
de **JOSE MARIA BEA**  
ha cristalizado bajo la forma  
de un álbum **APASIONANTE**

**JOSEP M. BEA**

# LA MURALLA



TOUTAIN EDITOR

# LA MURALLA

un libro cuya lectura  
te sumirá en un estado  
de **FEBRIL HIPNOSIS**.

56 páginas  
BLANCO Y NEGRO  
21x27,5 cms.

P.V.P. 725 PTAS.

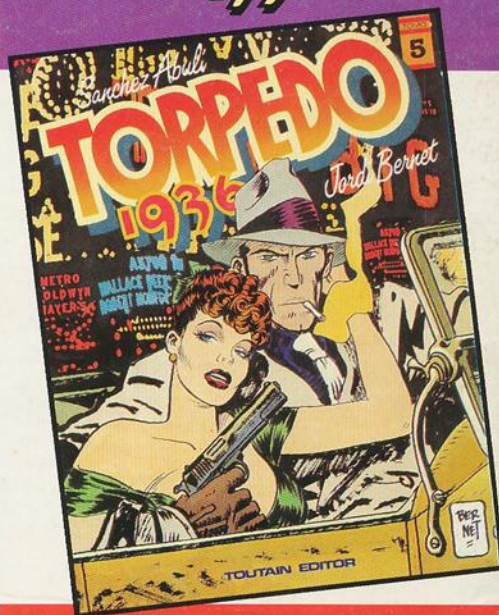
**¡INCOMBUSTIBLE!**

SANCHEZ ABULI ● JORDI BERNET

# TORPEDO

1936

TOMO 5



EN UN MUNDO CONOCIDO  
POR LA MALA SAÑA  
DE SU COMPETENCIA, **TORPEDO**  
SOBREVIVE COMO EL **NUMERO UNO**

A **TODO COLOR**, PARA QUE VEAS  
CON TODA NITIDEZ LA NEGRA  
MENTE DE TORPEDO.

48 páginas  
COLOR  
21x27,5 cms.

P.V.P. 690 PTAS.