

ESCUELA CARNAVALERA CHINCHINTIRAPIE EN CÓRDOBA Y RIVADAVÍA

21 FEBRERO – 4 DE MARZO 2014



Este viaje de intercambio, nace de los nexos creados en el 1° Congreso de Cultura Viva Comunitaria, que se concretiza con la invitación desde la Cooperativa la comunitaria de Rivadavia, a lo que se suma posteriormente la invitación de la La Red de Productores Culturales Sierras Chicas de Córdoba .

Los Pasaportes Culturales son una iniciativa de intercambio y de formación del movimiento latinoamericano Cultura Viva Comunitaria (CVC) que tiene por objetivo Fortalecer las experiencias de las organizaciones. Co-producir conocimientos/saberes organizativos, estéticos y políticos.

“El entender en qué contexto y en qué lugares se presenta la chinchintirapié no es fortuito; si no que esta acción responde a un discurso crítico que la escuela tiene, por relacionarnos con otros como nosotros, que se organizan por una cultura transformadora y que buscamos conocernos para fortalecernos”

Plaza Brasil 6:30 am.
Listos para viajar







De madrugada Córdoba nos recibe con tormenta...





La organización que no recibiría es la Red de productores culturales de las sierras chicas - Córdoba.

Desayuno en la junta de vecinos de Unquillo.



Conocimos la extensa tradición de Carnavales en Unquillo y algunas de las organizaciones culturales que sostienen durante años el trabajo con la comunidad, como “Agua de luna”, “Tagua”, “Toco con poco”, las que nos compartieron su lucha constante por abrir los espacios de participación.



Entrada \$25

Corsos 2014 Unquillo

8 de febrero a 8 de marzo
NUEVAS FECHAS

En toda la ciudad

Programación completa en www.unquillo.gov.ar

DOBLE AVENIDA:
JUEVES 20/02 desde las 20 hs.
Noche de Niñas y Niños
VIERNES 21/02 CARTELERIA SKA
SÁBADO 22/02 NOCHE DE CUARTETO

EN LOS BARRIOS
DOMINGO 23/02 S. Miguel VIVI POZZEBON
JUEVES 27/02 Herbera
VIERNES 28/02 Cabana
SÁBADO 1/03 Pizarro
DOMINGO 2/03 Q. Honda
LUNES 3/03 Acceso Sur
LOS COCINEROS con EL NEGRO VIDELA **Quema de Momo**

Mesa de Coordinación CORSA UNQUILLO

Municipalidad de UNQUILLO



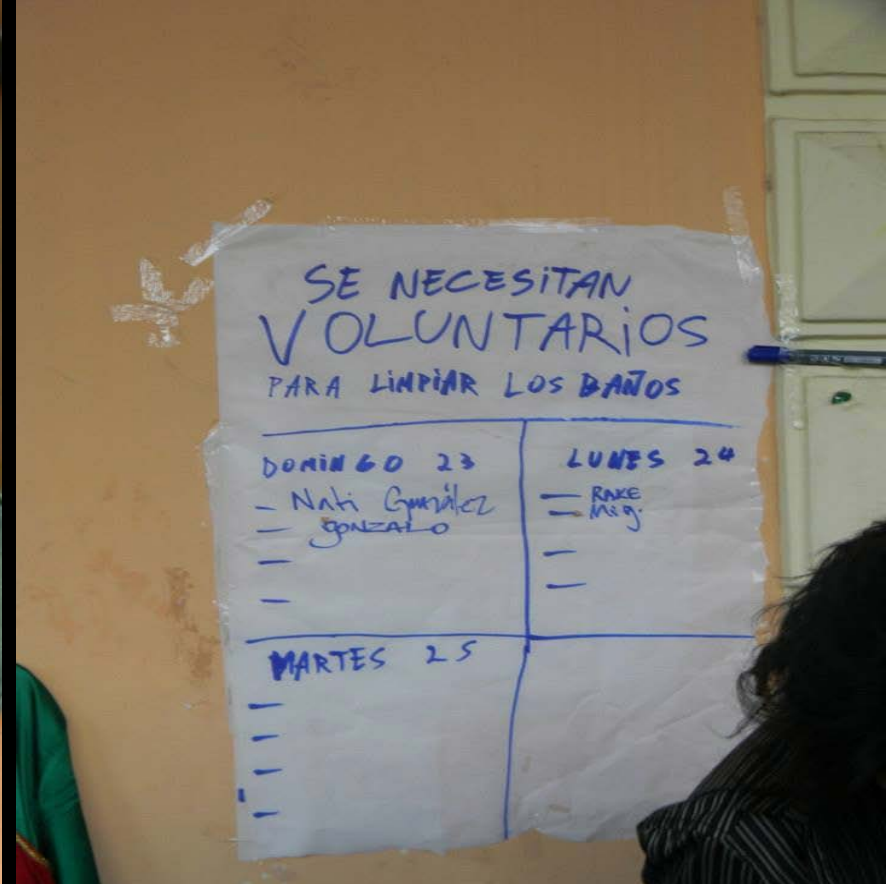
**Nos recibieron en la EPA
(Escuela Pueblo de
Artistas), un hermoso
palacete abierto a las
organizaciones culturales
de Unquillo... es el lugar
que siempre hemos soñado
tener para nuestra
organización!!!**





“El estar juntos más de una semana, profundizó las experiencias que estábamos viviendo y nos trajo varias enseñanzas a nivel más cotidiano, de convivencia; de organizarnos en múltiples comisiones todos los días y para cada cosa, respetar nuestros tiempos, cumplir (o intentar cumplir) con los tiempos de los demás, cuidar los espacios que nos alojaban, etc”.





“Hubo una atención constante por mantener una buena convivencia, en el trabajo unificado para resolver asuntos prácticos, como bajar las mochilas, limpiar, ordenar...aunque no resultara perfecto”.



“Durante toda la gira conversamos mucho entre todos, de lo que estábamos viviendo, de las diferencias, las similitudes, los sentires, lo agradecidos y lo suertudos que nos sentíamos. Y esto mismo me hizo percibir un proceso muy colectivo, muy comunicado”.





“Pude valorar el rol que cumple cada uno de los integrantes dentro de la escuela para poder llevar a cabo este viaje y todas las tarea, no solo como un bailarín, músico o figurín, me refiero al aporte humano que hizo cada uno, desde las organizadoras, hasta el que lavo la loza, ayudo a sus compañeras a maquillarse o aporoto con una sonrisa o una talla para amenizar el ambiente. Pude darme cuenta de la importancia de cada uno de los que fue, valorando la forma y orden particular que tiene la escuela para funcionar y entender que cada uno aporta desde la vereda que mejor puede, esa es la mejor forma de funcionar”.

**... y para nuestra buena suerte
había un piano**



La relación que establece la comunidad con espacios físicos recuperados para el desarrollo de la cultura. Es decir, el apropiamiento en todos los sentidos, que se tiene en el lugar; viéndose reflejado en la responsabilidad con la cual cuidan su espacio y empoderan su **organización**.



Compartimos también con la Murga “Cumbe Mandinga”, quienes nos enseñaron sus bailes y ritmos porteños





“Trate de no emburujarme y compartir con las personas que participaron en la organización más que nada y eso fue maravilloso! poder conocer sus realidades, sus vidas incorporadas al carnaval”





Intercambio de saberes!



Al participar en los carnavales, nos damos cuenta de las diferencias con los carnavales de acá, como que son mucho más cortos, lo que permite que podamos carretear y compartir. También su relación con la institucionalidad, donde son los municipios que producen el carnaval y las organizaciones están luchando por exigir espacios de participación y construcción de estos. (Por ejemplo para que vuelva a hacer gratuito, participativo, no competitivos)



AGUA DE LUNA- UNQUILLO



Como siempre en nuestro colectivo ocurrieron algunos excesos, pero estos estuvieron notablemente disminuidos al cuidado entre nosotros de los tiempos, los espacios, las diversidades, los contextos. *“Uno de los aprendizajes colectivos, fue el usar el tiempo de todos entre todos”.*

II Foro: Carnaval como espacio de participación “Políticas locales de carnaval” en Villa Allende



“Tunga Tunga” murga de tablado



Palacete
impeque!



“A pesar de que la escuela se destaca por su dispersión, diversidad, diferencias, etc...cuando se enfoca en algo se logra!”



Proyecto : " TOCO CON POCO "

Taller : Construcción de tambor " Lonero "



CONVERSATORIO CON LAS ORGANIZACIONES DE UNQUILLO



“Porque eran localidades pequeñas, se pudo rescatar la unificación que existía en las personas que vivían ahí y la forma en que se podían conectar y organizarse entre pocos era mucho más efectivo que en una comunidad mucho más grande”.



“Compartiendo crecemos, y ampliamos la mirada. Por más diversidad que haya en una organización, siempre habrán miradas que sólo se tienen desde afuera de ésta. La riqueza de las otras voces, de las apreciaciones, críticas y felicitaciones que puedan tener hacia nosotros y nuestro trabajo, es fundamental para ir puliendo, reparando, intensificando, etc. nuestras creaciones y apuestas, y así, nosotros para con los demás, creo que es vital espejarnos constantemente con nuestro entorno”.

Llegamos desde Santiago
cruzamos la cordillera
de Chile hasta la Argentina
la escuela carnavalera.

Tiene cuerpo de baile
y figurines
banda de percusión y viento
todos ~~afines~~.
afines.

buenos chiquillos
fuimos bien recibidos
allá en unquillo.

Carnaval tranandino
con los vecinos.

Orilleros de la cañada

A group of people, including adults and children, are sitting in a circle on chairs in a room with red walls. Some people are standing in the foreground, facing the circle. The room has a concrete floor and some equipment hanging from the ceiling.

“Es importante que participen todos los que quieran del teatro comunitario, pero igual de importante es el discurso que se da”.



Los adultos mayores son acogidos y respetados, por el conocimiento que han cultivado durante su vida, ya que se le da importancia al traspaso de esos saberes.


Acoger a diversos grupos etarios es esencial para hacer comunidad realmente. *“Lo que me lleva a las preguntas, queremos hacer comunidad? Por qué? Entre nosotros? En algún barrio? Dónde? cómo?”*

“Ellos contaban que se desligaron de la institución bajo la que nacieron, la biblioteca municipal, por diferencias y limitaciones que les imponía esta institución (incluso muchos de sus antiguos funcionarios renunciaron).

Actualmente el centro cultural Cocina de Culturas les presta el espacio (en trueque por la presentación de una obra), pero ellos afirmaban que el no tener una estructura física les da independencia, ya que es muy difícil sostener un espacio”.

“Este mismo grupo mencionaba que ellos tenían la intención política de ser un grupo abierto, de ser transgeneracional, de trabajar desde la diversidad, que a veces esto requiere paciencia, pero te abre otras ventanas, siempre buscando lo común, las convergencias. En un plano más artístico, ellos decían que si bien, las letras de las canciones son creación colectiva, y que también recurren a rescatar cosas que salen en la improvisación, el trabajo creativo se realizaba en soledad, ya que había una confianza depositada en el rol, puesto que en grupos heterogéneos es muy difícil de otra forma (“te desangras”, según sus palabras)”.





*“Hay que aprender a compartir mucho más...
para hacer relaciones y traspaso de
cultura, el hecho de andar siempre apiñados
dispersaba esa energía personal que podía
ser, nutrir y ser nutrida”.*

Les cantamos...





...nos cantaron





“El convencimiento de que sólo la articulación entre organizaciones nos dará la fuerza necesaria para exigir a nuestros gobiernos el derecho al acceso a la cultura y a la calle”.

Conversatorio Villa Allende: “Primero, uno lee el boletín (nº 4) de la Coope (Cooperativa de artistas trabajadores del carnaval) y ahí dice explícitamente que ellos promueven la idea del "carnaval como fiesta popular", en oposición a un "modelo de corso comercial". Recordemos que los compañeros de Unquillo contaban que uno de los principales logros había sido conseguir que los carnavales sean gratuitos, después de la tercerización neoliberal que estos sufrieron con el retorno a la democracia, y cómo esto se consiguió gracias a la articulación de distintas organizaciones (en plataformas como la Red de productores culturales Sierras Chicas, o la COOPE) en conjunto con el municipio (desde el 2008 en las mesas abiertas de coordinación de corso). La idea del carnaval como fiesta popular también se tradujo en el 2009 en el proyecto de los carnavales barriales, cuyo objetivo era la multiplicación de experiencias de carnaval, organizados por los mismos barrios. La idea del "carnaval popular" puede vislumbrarse como un principio guía para nuestra organización considerando la deliberación que debiera darse en el claustro”.

Nos trasladamos a la facultad de trabajo social de la universidad de Córdoba a un encuentro con los estudiantes, donde les contamos de la ChínChín y le regalamos una carnaza tropical.





ESTE ERA EL PAISAJE POR LA MAÑANA,
CAMINO A GONZALEZ MORENO:
HUMEDALES Y PLANTACIONES DE SOYA

**LA ACTIVIDAD PRODUCTIVA PRINCIPAL DE GONZALES MORENO
SON LAS REFINERIAS DE SOYA.**



“Creo que todos nos dimos cuenta el nivel de participación de la gente y de cómo se hacen parte de los proyectos comunitarios que los involucran directa o indirectamente, además del compromiso social que esto con lleva”.





Nos recibieron
como estrellas de
rock!!



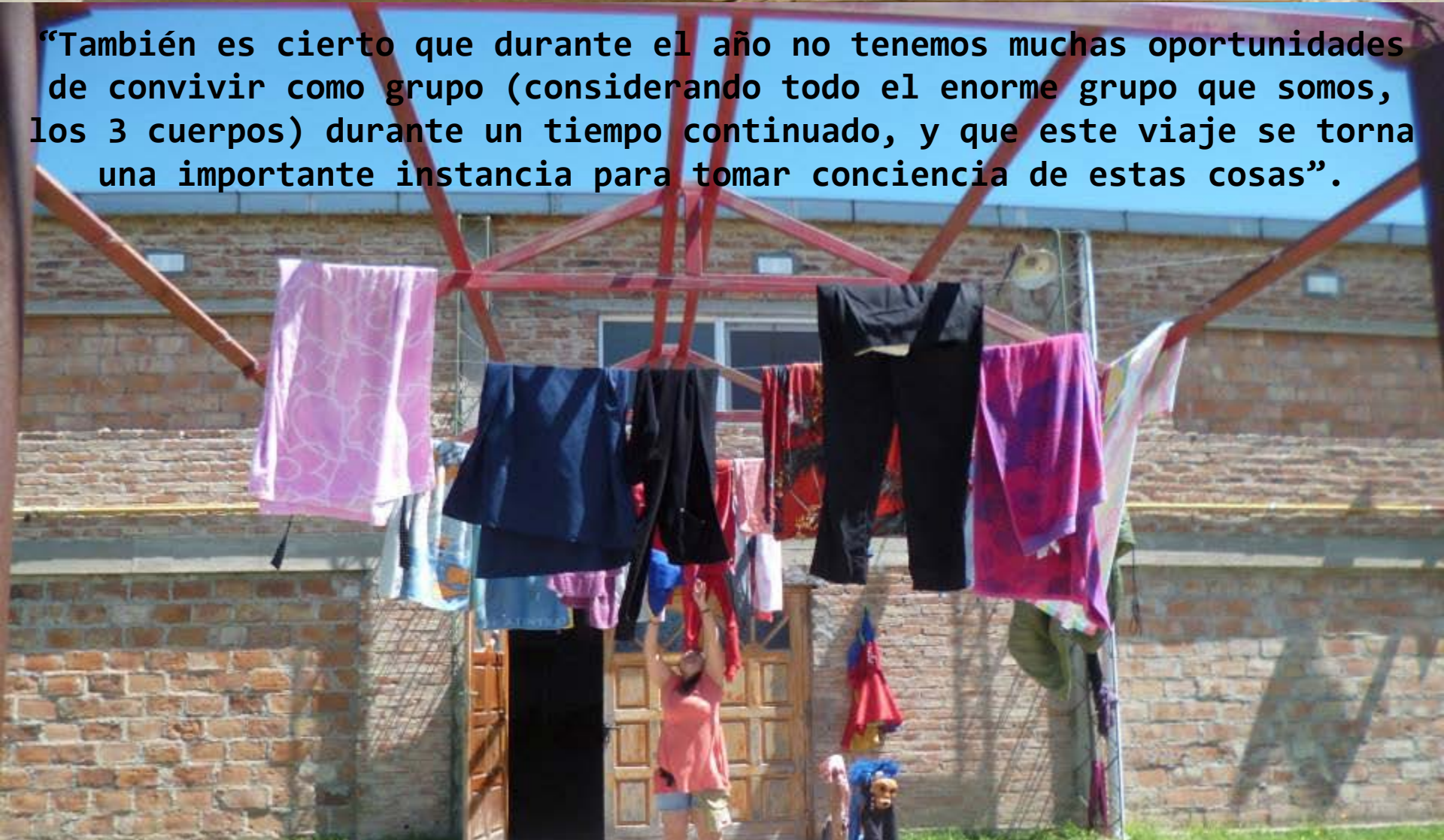
SOMOS ARTISTAS
SOMOS TRABAJADORES
SOMOS ESTUDIANTES
SOMOS EL PUEBLO
CONSTRUYENDO EL CAMBIO

“Otra cosa que me llamo la atención que todos los espacios que están abandonados, pasan a ser de la gente o de la comunidad casi por derecho, lo que acá sería una OKUPA, allá es de la gente y para la gente, en ningún caso vimos espacios utilizados por la comunidad con algún mal uso (entiéndase carrete y jolgorio) lo que da cuenta también del compromiso social y un objetivo y norte claro por parte de los ocupantes”.




CENTROS ABILADOS

“También es cierto que durante el año no tenemos muchas oportunidades de convivir como grupo (considerando todo el enorme grupo que somos, los 3 cuerpos) durante un tiempo continuado, y que este viaje se torna una importante instancia para tomar conciencia de estas cosas”.





“Escuchar-nos todos los participantes de la organización. En los constantes choques generacionales que se van dando en las organizaciones, nunca cerrarse a las propuestas transformadoras de los nuevos o más jóvenes. Para mí, Cultura Viva Comunitaria (el concepto en sí mismo), rescata ese potencial de cambio, de poder mirarnos y cambiar de rumbo cada vez que nos haga sentido hacerlo”.



“Las confianzas se forjan en el quehacer cotidiano, en el estar-haciendo. Más que cualquier curriculum o antigüedad, nos valida la acción, nuestra presencia y trabajo en la organización”.



Conversatorio en González Moreno: “En el conversatorio donde estuvo la comparsa "La Plumita", contaban que les era de mucha utilidad estar organizados de forma distrital como cooperativa social y cultural de Rivadavia, articulando los pueblos del distrito de Rivadavia, puesto que así se integraban todas las actividades, con el apoyo de todo el distrito, y también es más fácil que te aprueben proyectos con esa figura legal. Recordemos que los chicos realizaban muchas actividades, resolviendo juntos variadas necesidades (p. ej., la creación, con los presupuestos participativos, de los talleres de oficios: carpintería, herrería, frente al problema del desempleo de los jóvenes). Según el testimonio de uno de los chicos de América, la cooperativa "era la parte fría y aburrida de la historia", dando a entender que si bien la figura legal era importante, la articulación y organización del tejido social es anterior a esto y parte fundamental de la historia”.



“Los niños formaban parte de prácticamente todas las agrupaciones culturales oriundas de los pueblos donde estuvimos, lo cual implica de parte de estas comunidades que conocimos una ética y unas formas de convivencia distintas de las que practicamos nosotros”. Uno de los mejores recuerdos de esto fue el conocer a los niños del Centro cultural en tren



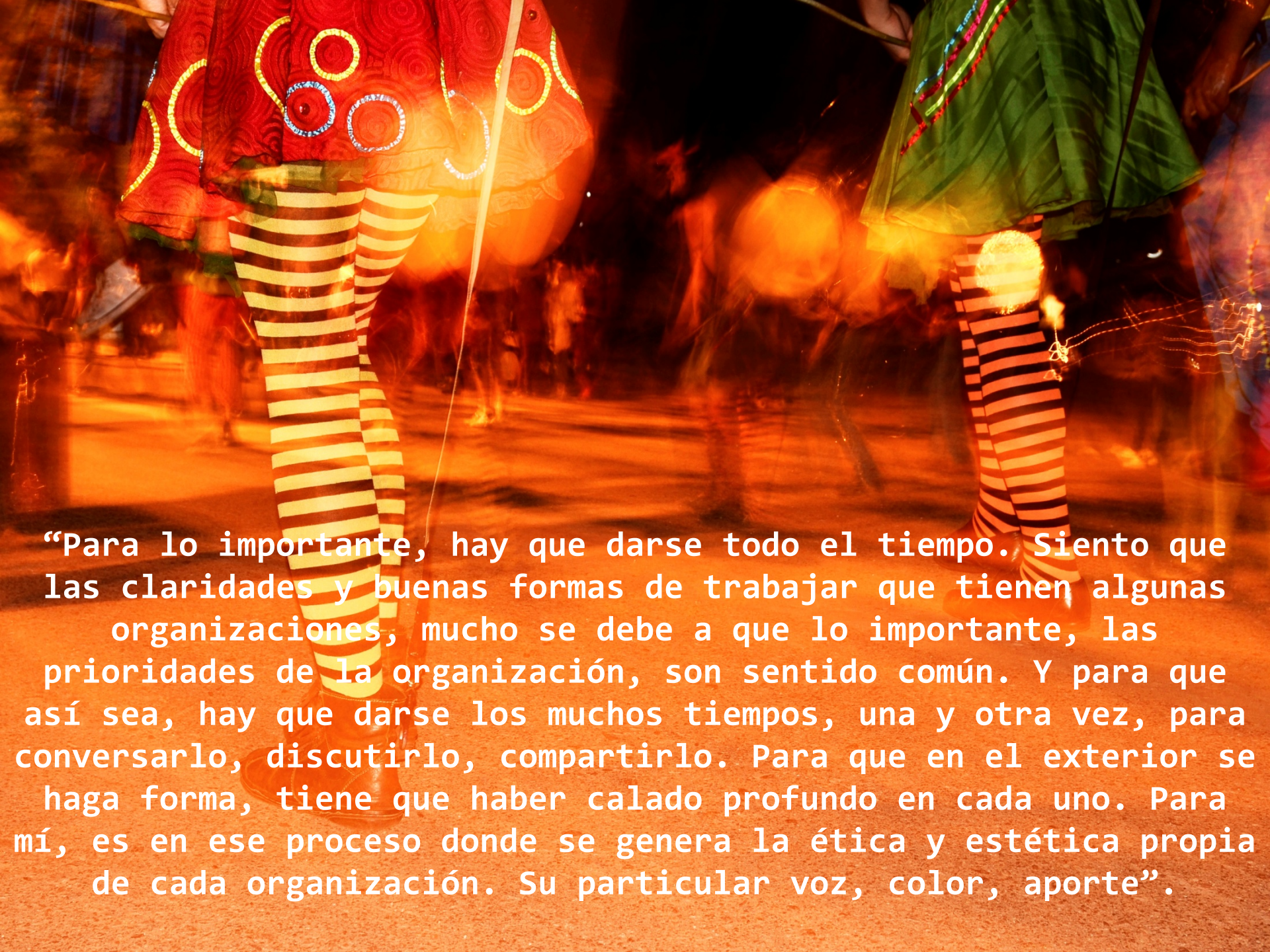
“Los niños disponen la energía general de otro modo y ellos solos pueden sostenerse como grupo, mientras haya por supuesto una base energética positiva adulta que esté apoyando”.

TALLER DE MASCARAS PARA LOS NIÑOS DE GONZALEZ MORENO



“Ahora entiendo la real importancia de la actividad de integración, un momento de sanar y sanarse, conocer y conocerse, conectarse con uno, con el entorno y con los compañeros .Rescato sí que logramos conocernos mucho más con nuestros compañeros”.





“Para lo importante, hay que darse todo el tiempo. Siento que las claridades y buenas formas de trabajar que tienen algunas organizaciones, mucho se debe a que lo importante, las prioridades de la organización, son sentido común. Y para que así sea, hay que darse los muchos tiempos, una y otra vez, para conversarlo, discutirlo, compartirlo. Para que en el exterior se haga forma, tiene que haber calado profundo en cada uno. Para mí, es en ese proceso donde se genera la ética y estética propia de cada organización. Su particular voz, color, aporte”.

“Lo que rescate en Córdoba termino por reafirmarse en Rivadavia y tiene que ver con el amor a la comunidad, al territorio, a la historia y a la familia que demostraron las organizaciones que nos recibieron al mostrar su trabajo en la calle, ya que se han encargado de generar un lazo muy fuerte con su entorno a la hora de levantar una organización cultural intentando en todo momento de incluir a la comunidad a pesar de vivir alejados de las grandes capitales y a lo mejor sin pretender gran protagonismo”.



Pueblo abandonado de San Mauricio



“Las organizaciones nacen desde la misma comunidad, se potencian y se entrelazan con otras, por una identidad y objetivo que las unifica”.



CENTENARIO DE RIVADAVIA
Obra de teatro comunitario
JUEVES 30.09.2010 SAN MAURICIO 19.30hs.

*La historia se entreteje
desde abajo y se cambia
desde la comunidad.*

Se armó la polvareda comunitaria... 200 vecinos actores
de los pueblos de Rivadavia nos unimos para contar
nuestra historia y darle vida al pueblo de San Mauricio.

¿Te la vas a perder?



- Emergente servicio de cantina • La concentración del público será en la escuela de San Mauricio •
- Al llegar al lugar seguir las indicaciones de Bomberos Voluntarios para estacionar •

Organizan

Grupo de teatro comunitario de Rivadavia
San Mauricio, Roosevelt, Sanahena, Fortín Olaverria, González Merens, Aménica y parajes rurales.

Jefatura de Cultura



Somos parte de la Red Nacional de Teatro Comunitario. Esta actividad tiene apoyo del



Si alguien se opone que
hable ahora, o calle
para siempre.



Oh no! Quien
impide mi
casamiento??



Tu-cu-tum
Tu-cu-tum!
Te rescatare
mi amor!!



Pensé que no
llegabas....
Huyamos!!!!

No es
justo!!!

Esta historia continuara...

Bienvenida a Sansinena





“Saber relacionarse con todos quienes nos toca relacionarnos. Entre todos los que componemos la organización, con la comunidad donde trabajamos, con las otras organizaciones con quienes compartimos espacio, con las instituciones, etc. saber qué tenemos en común, qué no, dónde están las confianzas, a quién le pedimos y a quién le exigimos”.





“Que definitivamente tenemos que hacernos cargo, por la nuestra -y por muy atendidos que estemos-, de las diferencias dietarias de nuestros compañeros. No paternalizando porque estamos todos grandes, pero si ayudando con compras y preparaciones varias”.



Una vez más nos
reciben con la
comidita!!!

“Estar más atentos con lo que las otras agrupaciones
nos puedan entregar y bajar un poco el ego de
mostrarse”



Teatro comunitario

Peña en Fortín Olavarria.





A group of five young men are playing drums in a park. From left to right: a man in a blue and white striped shirt plays a small red and yellow drum; a man in a grey shirt plays a large drum with the Argentine flag; a man in a white shirt plays a large white drum; a man in a grey shirt and light blue shorts plays a small white drum; and a man in a white t-shirt and pink shorts plays a large white drum. They are standing on a dirt path under large trees, with a mountain range in the background. The text "Meta bombo..." is written in yellow at the bottom left.

Meta bombo...

Taller de Historia del carnaval



“Me sirvió para reafirmar mis convicciones de que tenemos entre nuestras manos un arma letal que podría destruir cualquier sistema, el arma del arte comunitario y comprometido socialmente que va a todas, pero no de una manera torpe y atolondrada si no que con fundamentos claros y organización colectiva”.



Taller de Candombe



Taller de Expresión corporal

Taller de Mascaras





La sorpresa...



EL CUMPLEAÑOS!!!



Las cocineras





El manzo asado!!!



“Trabajar con las artes en la comunidad y el utilizarlas como instrumento de creación colectiva, potencia el reconocimiento de los actores de este lugar y mejora el entendimiento entre ellos”.

La plumita



Comparsitas de Sansinena

Ya va a salir



“Debe potenciarse las salidas y las visitas a este tipo de instancias, ya que estimulan directamente el trabajo que se quiere lograr como organización. Vinculándonos desde el aérea de organización y en el traspaso cultural- artístico”.



Los colifatos



La despedida...



“El aprendizaje más importante, no fue de un lugar, sino de todos, de cada uno de los lugares, del encuentro. La alegría y emoción de encontrarse con otras personas que también vibran con sus quehaceres, y cómo con toda hermandad, nos escuchamos, nos conocemos, nos hacemos preguntas, nos enseñamos el camino recorrido y el que vamos intentando construir”.

“Para trabajar
en
organizaciones
comunitarias, en
red, hay que
cultivar la
paciencia y el
amor”.



De vuelta en Santiago



“Es claro que aquí nosotros tenemos una tarea pendiente en cuanto a la articulación con organizaciones hermanas, y que en la medida que nos pongamos objetivos y proyectos mayores, esta articulación será indispensable”.

“Nuestra organización está en etapa de aprender de ella misma y del amplio espectro de organizaciones existentes tanto en Chile como en Sudamérica un nivel de orgánica que le permita sustentarse y mantenerse en el tiempo. Ver directamente cómo funcionan otras organizaciones a nivel de orgánica interna y de financiamiento nos da una visión de esa perspectiva”.