স্বরবিতান

ত্রয়োবিংশ খণ্ড

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

तमसो मा ज्योतिर्गमय

SANTIN[illegible]TAN
VISWA[illegible]TI
LIB[illegible]

T7
65

296[illegible]09

ত্রয়োবিংশ খণ্ড

স্বরবিতান

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

VISVA-BHARATI
296409
LIBRARY

বিশ্বভারতী গ্রন্থনবিভাগ
কলিকাতা

প্রকাশ আষাঢ় ১৩৫৯
সংস্করণ আষাঢ় ১৩৭৬
পুনর্মুদ্রণ আষাঢ় ১৩৮৩, বৈশাখ ১৩৮৮, অগ্রহায়ণ ১৩৯২
বৈশাখ ১৩৯৬

© বিশ্বভারতী

প্রকাশক শ্রীজগদিন্দ্র ভৌমিক
বিশ্বভারতী। ৬ আচার্য জগদীশ বসু রোড। কলিকাতা ১৭

মুদ্রক শ্রীজয়ন্ত বাকৃচি
পি. এম. বাকৃচি অ্যাণ্ড কোম্পানি প্রাইভেট লিমিটেড
১৯ গুলু ওস্তাগর লেন। কলিকাতা ৬

আজি বহিছে বসন্ত পবন ৫

আজি হেরি সংসার অমৃতময় ৭

আমার মাথা নত করে ১০

আমি দীন অতি দীন ১২

এ কী এ সুন্দর শোভা ১৪

এ কী সুগন্ধ হিল্লোল বহিল ১৬

কোথা আছ প্রভু ১৯

তোমারেই করিয়াছি জীবনের ধ্রুবতারা ২৪, ২৬

দেবাধিদেব মহাদেব ২৮

পেয়েছি অভয়পদ আর ভয় কারে ২৯

প্রতিদিন তব গাথা গাব আমি সুমধুর ৩১

প্রভাতে বিমল আনন্দে ৩৪

প্রেমানন্দে রাখো পূর্ণ ৩৬

বেঁধেছ প্রেমের পাশে ৩৯

ভুবন হইতে ভুবনবাসী ৪২

মাঝে মাঝে তব দেখা পাই ৪৪, ৪৬

মিটিল সব ক্ষুধা ৫০

শীতল তব পদছায়া ৫২

সকল গর্ব দূর করি দিব ৫৩

সত্যমঙ্গল প্রেমময় তুমি ৫৬

সুন্দর বহে আনন্দ মন্দানিল ৫৮

হায় কে দিবে আর সান্ত্বনা ৬০

হৃদয়নন্দনবনে নিভৃত এ নিকেতনে ৬২

হৃদিমন্দিরদ্বারে বাজে ৬৪

হেরি তব বিমল মুখভাতি ৬৫

১.

বাহার। তেওরা

আজি বহিছে বসন্তপবন সুমন্দ তোমারি সুগন্ধ হে।
কত আকুল প্রাণ আজি গাহিছে গান, চাহে তোমারি পানে আনন্দে হে ॥
জ্বলে তোমার আলোক দ্যুলোকভূলোকে গগন-উৎসবপ্রাঙ্গণে—
চিরজ্যোতি পাইছে চন্দ্র তারা, আঁখি পাইছে অন্ধ হে ॥
তব মধুরমুখভাতিবিহসিত প্রেমবিকশিত অন্তরে
কত ভকত ডাকিছে, 'নাথ, যাচি দিবসরজনী তব সঙ্গ হে।'
উঠে সজনে প্রান্তরে লোকলোকান্তরে যশোগাথা কত ছন্দে হে—
ওই ভবশরণ, প্রভু, অভয় পদ তব সুর মানব মুনি বন্দে হে ॥

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
II { ধণা -র্সা না | র্সা র্সণা | ণা ণধা I ধা -া ধা | ধণা ণা | পা মা I
আ• • জি ব হি• ছে ব• স ন্ ত প ব ন সু

॥
I জ্ঞমা -পা মা | পা পমা | মজ্ঞা জ্ঞা I মা -ধা পা | ধা -া | (-া -না) } I ধা না I
ম• ন্ দ তো মা• রি• সু গ ন্ ধ হে • • • ক ত

I না র্সা না | র্সা র্সনা | নর্রা র্সা I না র্সর্রা র্সা | ণা ণধা | ধা ধা I
আ কু ল প্রা ণ• আ জি গা হি• ছে গা ন• চা হে

I ধণা ণা পা | মা মা | গা -মা I পা -র্সা না | র্সর্রা -র্সা | -ণধা -পধা II
তো মা রি পা নে আ ০ ন ন্ দে হে• • •০ ••

[র্সা র্রা র্সা র্রা -র্জ্ঞা র্রা]
ধা না II { না র্সা না | র্সা -া | র্সা র্সা I না র্সা না | র্সা -া | র্সা র্সা I
জ্ব লে তো মা র আ • লো ক দ্যু লো ক ভূ ০ লো কে

I না নর্রা র্সা | র্রাঃ -র্জ্ঞঃ | র্রা র্সা । নর্সা -র্রা র্সা | ণা -ধা | (ধা না) } I ধা ণা I
গ গ• ন উ ৎ স ব প্রা• ঙ্ গ নে • জ্ব লে চি র

I { র্সা -র্মজ্ঞা র্জ্ঞা | র্জ্ঞা -া | র্জ্ঞা র্জ্ঞা I র্রজ্ঞা -র্মা র্রা | র্রা -া র্স | র্সা -র্রসা I
জ্যো • • তি পা • ই ছে চ • ন্ দ্র তা • রা • •

I নর্সা • -নর্রা র্সা | ণা -ধা | ধা ণধা I পা -র্সা না | র্রসা -া | (ধা ণা) } I -ণধা -পধা II
আঁ• • • খি পা • ই ছে• অ ন্ ধ হে • চি র • • •

-া -া II { সা মা মা | মা মা | মা মা I মা -া মা | মা মা | মা মা I
• • ত ব ম ধু র মু খ ভা • তি বি হ সি ত

I জ্ঞমা -পা মা | পা পা | মা জ্ঞা I মা -ধা পা | ধা -া | ধা না I
প্রে• • ম বি ক শি ত অ ন্ ত রে • ক ত

I না র্সা না | র্সা -া | র্সা র্সা I না -র্সর্রা র্সা | ণা -ধা | ধা ধা I
ভ ক ত ডা • কি ছে না • • থ যা • চি দি

I ধণা ণা পা | মা মজ্ঞা | মা পা I মা -জ্ঞমা রা | সা -া | (-া -া) } I ধা না I
ব স র জ নী• ত ব স ঙ্ গ হে • • • উ ঠে

[র্সা র্রা র্সা র্রা -র্জ্ঞা র্রা]
I { না র্সা না | র্সা -া | র্সা র্সা I না র্সা না | র্সা -া | র্সা র্সা I
স জ নে প্রা ন্ ত রে লো ক লো কা ন্ ত রে

I না র্সর্রা র্সা | র্রা -র্জ্ঞ | র্রা র্সা I নর্সা -র্রা র্সা | ণা -ধা | (ধা না) } I ধা -ণা I
য শো• গা থা • ক ত ছ • ন্ দে হে • উ. ঠে ও ই

I { র্সা র্মজ্ঞা র্জ্ঞা | র্জ্ঞা র্জ্ঞা | র্জ্ঞা র্জ্ঞা I র্জ্ঞর্মা র্মা র্রা | র্রা র্রা | র্সা র্সা I
ভ ব শ র ণ প্র ভু অ ভ য় প দ ত ব

I না র্সর্রা র্সা | ণা ধা | ধা ণধা | পা -র্সা না | র্রসা -া | (ধা -ণা) } I -ণধা -পধা II II
সু র• মা ন ব মু নি• ব ন্ দে হে • ও ই • • • •

বিলাবল। চৌতাল

আজি হেরি সংসার অমৃতময়।
মধুর পবন, বিমল কিরণ, ফুল্ল বন,
মধুর বিহগকলধ্বনি ॥
কোথা হতে বহিল সহসা প্রাণভরা প্রেমহিল্লোল, আহা—
হৃদয়কুসুম উঠিল ফুটি পুলকভরে ॥
অতি আশ্চর্য দেখো সবে— দীনহীন ক্ষুদ্র হৃদয়মাঝে
অসীম জগতস্বামী বিরাজে সুন্দর শোভন!
ধন্য এই মানবজীবন, ধন্য বিশ্বজগত,
ধন্য তাঁর প্রেম, তিনি ধন্য ধন্য ॥

৩ ৪ ১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
ন্া | -ন্াস -সধ্ন্া | -ধ্ন্া সা II গা -া | -রা -রন্া | -রা সা | -া সা | -রা গরা | সা -রা I
আ ০ ০০ ০০ জি হে ০ ০ ০০ ০ রি ০ স ঙ্ সা০ র ০

I গা -পা | পা ধক্মা | -পা পা | -রাগ গা | গা গপা | পা -া I
অ ০ মৃ ত০ ০ ম ০ য় ম ধু র ০

I মনাঃ -ধঃ | পা -ক্মা | গা -া | রগাঃ রঃ | গা -রা | রা সা I
প ০ ব ০ ন ০ বি ম ল ০ কি র

I সা -া | ন্া সা | গার গা | মা মা | গা রা | সরা গার I
ণ ০ ফুল্ ল ব ন ম ধু র বি হ০ গ

I গা -া | রা -সা | সা -া | সা ন্া | -ন্াস -সধ্ন্া | -ধ্ন্া সা II
ক ০ ল ০ ধ্ব ০ নি "আ ০ ০০ ০০ জি"

II পা ধা | -া ধা | পা -না | নধা র্সা | র্সা র্রনা | র্সা র্সা I
কো থা • হ তে • ব• হি ল স• হ সা

I র্সা -া | র্সা র্সা | র্সা র্সা | -া র্সা | র্সা র্সা | -া না I
প্রা • ণ ভ রা প্রে • ম হিল্ লো • ল

I ধনা -ধা | -র্সা -না | -ধনা -ধা | -পধা -পা | -ক্ষা গা | -া -া I
আ • • • • • • • • হা • •

I পধাঃ পঃ | ধা র্সা | র্সা র্সা | র্সা র্সা | র্সা র্সনা | নর্রা না I
হৃ দ য় কু সু ম উ ঠি ল ফু• টি পু

I ধপা গা | -া মা | রগা -রা | -সা ন্া | -ন্াস -সধ্ন্া | -ধ্ন্া সা II
ল ক ভ রে • • "আ • • • • • জি"

II {পা পা | পা -া | পা পা | পা পক্ষা | -ধা ক্ষা | গা -া I
অ তি আ শ্ চ র্য দে খো• • স বে •

I গা ধা | পা না | র্সা -া | না ধা | না ধপা | ক্ষা গা I
দী ন হী ন ক্ষু • দ্র হৃ দ য় মা ঝে

I গা গা | গা গা | মা রা | সা সন্া | -গার গা | মাঃ গঃ I
অ সী ম জ গ ত স্বা মী• • বি রা জে

I গা -া | -রা সন্া | -সা রা | গা -া | -রা সন্া | -রা সা} I
সু • ন্ দ• • র শো • • ভ• • ন

I পা -া | ধা না | নধা র্সা | র্সা র্সা | র্সা র্রা | র্সা -া I
ধ ন ন এ ই মা ন ব জী ব ন •

I র্সা -া | র্সা র্সা | -া র্সা | র্সা র্সা | -া র্সা | -া -ধা I
ধ • ন্য বি • শ্ব জ গ • ত • •

I পা ধা | -ধপা র্সা | -া র্সা | র্সা -া | র্সা র্সনা | র্রা -না I
ধ ন্য • • তাঁ • র প্রে • ম তি• নি •

I ধপা গা | -া মা | রগা -রা | -সা ন্া | -ন্াস -সধ্ন্া | -ধ্ন্া সা II II
ধ ন্য • ধ ন্য • • "আ • • • • • জি"

ইমনকল্যাণ। তেওরা

আমার মাথা নত করে দাও হে তোমার চরণধুলার তলে।
সকল অহঙ্কার হে আমার ডুবাও চোখের জলে॥
নিজেরে করিতে গৌরব দান নিজেরে কেবলই করি অপমান,
আপনারে শুধু ঘেরিয়া ঘেরিয়া ঘুরে মরি পলে পলে॥
আমারে না যেন করি প্রচার আমার আপন কাজে,
তোমারি ইচ্ছা করো হে পূর্ণ আমার জীবনমাঝে।
যাচি হে তোমার চরমশান্তি পরানে তোমার পরমকান্তি—
আমারে আড়াল করিয়া দাঁড়াও হৃদয়পদ্মদলে॥

১´

২ ৩ [পা] ২ ৩ ১´ ২ ৩

সা -া | সা -া II সা র্সা না | ধা -া | পা পা I পক্ষা -ধা পা | ক্ষাঃ -পঃ | গা -া I

আ ০ মা র্ মা থা ন ত ০ ক রে দা ০ ও হে তো ০ মা র্

॥

I রা গা রা | গা -া | মা ম়া I গা -া -রা | সা -ন্া | ‑রসা -া I

চ র ণ ধু ০ লা র ত ০ ০ লে ০ ০ ০

I সা রা রা | সরা -গা | গা -া I গা -া গা | গপা -া | রা -া I

স ক ল অ০ ০ হ ঙ্ কা র্ হে আ ০ মা র্

I রা গা পা | ধা -া | না না I না ধনা -র্সা | না -া | ধপা -া I [ ] I

ডু বা ও চো ০ খে র জ লে০ ০ "আঁ ০ মা র্"

II { পা ধা পা | র্সা র্সা | র্সাঃ -নঃ I র্সা -া র্সা | র্সা -া | র্সা -া I

নি জে রে ক রি তে ০ গৌ ০ র ব ০ দা ন্

I র্সা না ধা | ধা ধা | পধা -নর্সা I না না নধা | ধনা -া | ধপা -া } I

নি জে রে কে ব লি০ ০ ০ ক রি অ০ প ০ মা ন্

I পা র্গা র্রা | র্গা -া | র্মা র্মা I র্গা র্গা র্রা | র্রনা -র্রা | র্সা র্সা I
আ প না রে ০ শু ধু ঘে রি য়া ঘে ০ রি য়া

I র্সা র্সা না | ধা -া | পা পা I হ্মা গা -া | গা -া | হ্মা -া I [ ] I
ঘু রে ম রি ০ প লে প লে ০ "আ ০ মা র্"

II { গা মা গা | গপা -া | পা পা I পা পাঃ -হ্মাঃ | পাঃ -হ্মাঃ | ধপা -া I
আ মা রে না ০ যে ন ক রি ০ প্র ০ চা র্

I গা গা রা | গা -া | মা মা I গা -া -রা | সা -ন্া | রসা -া I
আ মা র আ ০ প ন কা ০ ০ জে ০ ০ ০

I সা রা রা | সরা -গা | গা -া I গা গা গা | গপা -া | রা -া I
তো মা রি ই০ চ্ ছা ০ ক রো হে পূ র্ ণ ০

I রা গা পা | ধা -া | নধা না I র্সা -াঃ -নঃ | ধপা -া | -া -া } I
আ মা র জী ০ ব০ ন মা ০ ০ ঝে ০ ০ ০

I { পা ধা পা | পর্সা -া | র্সা র্সা I র্রর্সা র্সা র্সা | র্সা -া | র্সা -া I
যা চি হে তো ০ মা র চ র ম শা ন্ তি ০

I র্সা র্রা র্রা | র্সর্রা র্গা | র্গা -া I র্রা র্সা নধা | ধনা -া | ধপা -া } I
প রা নে তো০ ০ মা র্ প র ম০ কা ন্ তি ০

I পা র্গা র্রা | র্গা -া | র্মা -া I র্গা র্গা র্রা | র্রনা -র্রা | র্সা -া I
আ মা রে আ ০ ড়া ল্ ক রি য়া দাঁ ০ ড়া ও

I র্সা র্সা না | ধা -া | পা -া I হ্মা গা -া | গা -া | হ্মা -া II [ ] II
হৃ দ য় প ০ দ্ম ০ দ লে ০ "আ ০ মা র্"

৪

রামকেলী। ঝাঁপতাল

আমি দীন, অতি দীন—
কেমনে শুধিব, নাথ হে, তব করুণাঋণ
তব স্নেহ শত ধারে ডুবাইছে সংসারে,
তাপিত হৃদিমাঝে ঝরিছে নিশিদিন॥
হৃদয়ে যা আছে দিব তব কাছে,
তোমারি এ প্রেম দিব তোমারে—
চিরদিন তব কাজে রহিব জগতমাঝে,
জীবন করেছি তোমার চরণতলে লীন॥

১´ ২ ০ ৩ ৩ ॥

মা পা II { নদা -া | দা পা পা | পদপা -মপা | (মগা মা পা) } I মা পগা -ঋসা I

আ মি দী ০ ন অ তি দী০০ ০০ ন০ আ মি ন ০ ০০

I সা সা | সমা -গা মা | মদা দা | না র্সা র্সা I

কে ম নে ০ শু ধি ব না থ হে

I না নর্ঋা | র্সা র্সা ঋর্সা | নর্সা -ান | দপা মগা মা II

ত ব ক রু ণা০ ঋ ০ ণ০ "আ০ মি"

[পা পমা নদা -া না]

II { দা দা | না -র্সা র্সা | র্সা র্সা | র্সনা -র্সা র্সা I

ত ব স্নে ০ হ শ ত ধা০ ০ রে

I নদা দা | না -র্সা র্সঋা | ঋা -ার্স | র্সা -নর্সদা দা } I

ডু বা ই ০ ছে স ঙ্ সা ০০ রে

I পদা -া | পা -দা মা | দা দা | না -র্সা র্সা I

তা ০ পি ০ ত হৃ দি মা ০ ঝে

I না নর্ঋা | র্সা র্সা ঋর্সা | নর্সা -ন | দপা মগা মা II
ঝ রি ছে নি শি॰ দি ॰ ন ॰ "আ॰ মি"

II { সা সা | সা -দা দা | পা -মপা | মা -া -পগা I
হৃ দ য়ে ॰ যা আ ॰ ॰ ছে ॰ ॰ ॰

I গা গা | গা -ঋা গা | গা -ঋাস | সা -া -া I
দি ব ত ॰ ব কা ॰ ছে ॰ ॰

I সা সা | সা -মা মা | মা -া | মা -া -পগা I
তো মা রি ॰ এ প্রে ॰ ম ॰ ॰ ॰

I মা মগা | মা -পমা পা | নদা -া | ণপা -া -া } I
দি ব ॰ তো ॰ ॰ মা রে ॰ ॰ ॰ ॰

I { পা পমা | নদা -া না | র্সা র্সা | র্সনা -র্সা র্সা I
চি র ॰ দি ॰ ন ত ব কা॰ ॰ জে

I নদা দা | না -র্সা র্সা | ঋা ঋর্সা | র্সা -নর্সদা দা } I
র হি ব ॰ জ গ ত ॰ মা ॰ ॰ ঝে

I দা -া | দা পা মা | দা দা | না র্সা র্সা I
জী ॰ ব ন ক রে ছি তো মা র

I না নর্ঋা | র্সা র্সা ঋর্সা | নর্সা -ন | দপা মগা মা II II
চ র ণ ত লে॰ লী ॰ ন ॰ "আ॰ মি"

৫

মিশ্র ভূপালি। ত্রিতাল

একি এ সুন্দর শোভা ! কী মুখ হেরি এ !
আজি মোর ঘরে আইল হৃদয়নাথ,
প্রেম-উৎস উথলিল আজি ॥
বলো হে প্রেমময় হৃদয়ের স্বামী,
কী ধন তোমারে দিব উপহার।
হৃদয় প্রাণ লহো লহো তুমি, কী বলিব—
যাহা-কিছু আছে মম সকলই লও হে নাথ ॥

[গা -া রা] ৩ ॥
II { গা -মা গা রা | সা -ধ্া সা রা I
এ ০ কি এ সু ন্ দ র

১´ ২
I গা -া -া -া | -রগা -ধা পা -া } | { পা -া গা গা | গা গা গা -া I
শো ০ ০ ০ ০০ ০ ভা ০ কী ০ মু খ হে রি এ ০

I -গপা -পা -পা -পা | (-গা -রা -সা -রা) } | -গা -রা -সা -া | সা -া ধ্া সা | -া রা সা ধ্া I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ জি মো ০ র ঘ রে

I গা গা গা গা | গা গা গা -া | র্সা -নসা ধা পমা | -ধা পা পা গা I
আ ই ল হৃ দ য় না থ্ প্রে ০ ম উ০ ৎ স উ থ

I গপা -া গা -াম | গা -রা -মা গা I [ ] I
লি ০ ল ০ আ ০ ০ জি

II { পা পা গা পা | -া ধা পা ধা | র্সা র্সা র্সা র্সনা | রর্সা -া র্সা -া I
ব লো হে প্রে ০ ম ম য় হৃ দ য়ে র০ স্বা ০ মী ০

I সা́ -নর্সা ধা ধা | র্সা র্সা র্সা -া | র্সী র্রা র্সা না | ধা -না ধপা -া } I
কী ০ ধ ন তো মা রে ০ দি ব উ প হা ০ র ০

I গা গপা গা গা | -া -া -া -রা | রা রা গা পা | পা ধা র্সা র্সা I
হৃ দ য় প্রা ০ ০ ০ ণ্ ল হো ল হো তু মি কি ব

I র্সা র্সা র্গা র্গা | র্রা র্রা র্সা র্সা | ধা ধা পা ধা | পা গা -া -রা I
লি ব যা হা কি ছু আ ছে ম ম স ক লি ল ০ ও

I সা -রা -সরা -গমা | গা -া -া -মা II [ ] II
হে ০ ০০ ০০ না ০ ০ থ্

৬

মিশ্র যোগিয়া। ঝাঁপতাল

এ কী সুগন্ধহিল্লোল বহিল
আজি প্রভাতে, জগত মাতিল তায় ॥
হৃদয়মধুকর ধাইছে দিশি দিশি
পাগলপ্রায় ॥
বরন-বরন পুষ্পরাজি হৃদয় খুলিয়াছে আজি,
সেই সুরভিসুধা করিছে পান
পূরিয়া প্রাণ, সে সুধা করিছে দান--
সে সুধা অনিলে উথলি যায় ॥

১´ [পা -দপা] ২ ০ ৩ ॥
II মা -া | মমা -পা পা | পা -া | পা -মা পা I
এ ০ কী০ ০ সু´ গ ন্ ধ ০ হিল্

I পদা -া | পা -দপা মা | পদপা -মপা | মা -া -পমা I
লো ০ ল ০০ ব হি০০ ০ ল ০ ০০

I মগা -ঋা | গমা -পা মা | মগা -ঋা | সা -া সা I
আ ০ জি০ ০ প্র ভা ০ তে ০ জ

I র্সা র্সা | না -দা -া | নর্সর্ঋা র্সা | না -দা -পা I [ ] I
গ ত মা ০ ০ তি০০ ল তা ০ য়্

-া -া II { পা দা | না -র্সা র্সা | র্সা -া | র্সা -া র্সা I
০ ০ হৃ দ য় ০ ম ধু ০ ক ০ র

I র্সা -ঋা | র্সঋা -র্গা ঋা | র্সা র্সা | ঋর্সা -নর্সদা দা } I
ধা • ই • • ছে দি শি দি • • শি

I ঋা -ঋর্সা | ঋা -র্সা র্সা | নর্সা -না | -দা -পা -দপা I
পা • • গ • ল প্রা• • • • •য়্

I মা -গঋা | গমা -পা মা | মগা -ঋা | সা -া সা I
আ • জি• • প্র ভা • তে • জ

I র্সা র্সা | না -দা -া | নর্সঋা র্সা | না -দা -পা I [ ] I
গ ত মা • • তি • • ল তা • য়্

-া -া II { সা ঋা | মা -া মা | মা মা | মা -া মা I
• • ব র ন • ব র ন পু ষ্ প

I মগা -পমা | মা -া -পগা | মা মগা | মা -ণা ণদা I
রা • • • জি • • হৃ দ • য় • খু •

I দা -াপ | পা -দপা পমা | মগা -পমা | মা -া -পগা } I
লি • রা • • ছে• আ• • • জি • • •

I পা দা | না -র্সা র্সা | র্সা -া | র্সা -া র্সা I
সে ই সু • র ভি ◦ সু • ধা

I র্সা -ঋা | র্সঋা -র্গা ঋা | র্সঋা -র্সা | -না -দা -পা I
ক • রি • • ছে পা • • • • ন্

I র্সঋা -ঋর্সা | ঋা -র্সা র্সা | নর্সা -না | -দা -পা -া I
পূ • • রি • রা প্রা• • ◦ • ণ্

I পা -দা | দা -া ণদা | পা -দা | পা -দপা মা I
সে • সু • ধা• ক • রি • • ছে

I পা -া | -া -া -া | -া -া | -া -া -া I
দা • • • • • • • • ন্

I সা -ঋা | মা -গা মা | পা -া | পা -া দা I
সে • সু • ধা অ • নি • লে

I দা -র্ঋা | র্সা -া -র্ঋর্সা | নর্সা -না | -দা -পা -দপা I
উ • থ • লি• যা• • • • •য়্

I পমা -গঋা | গমা -পা মপা | গা -ঋা | সা -া সা I
আ •• জি• • প্র• ভা • তে • জ

I র্সা র্সা | না -দা -া | নর্সর্ঋা র্সা | না -দা -পা II [ ] II
গ ত মা • • তি•• ল তা • য়্

গুজরাটী ভজন। একতাল

কোথা আছ, প্রভু, এসেছি দীনহীন, আলয় নাহি মোর অসীম সংসারে !
অতি দূরে দূরে ভ্রমিছি আমি হে 'প্রভু প্রভু' ব'লে ডাকি কাতরে।
সাড়া কি দিবে না। দীনে কি চাবে না। রাখিবে ফেলিয়ে অকূল আঁধারে ?
পথ যে জানি নে, রজনী আসিছে, একেলা আমি যে এ বনমাঝারে।
জগতজননী, লহো লহো কোলে, বিরাম মাগিছে শ্রান্ত শিশু এ।
পিয়াও অমৃত, তৃষিত সে অতি— জুড়াও তাহারে স্নেহ বরষিয়ে।
ত্যজি সে তোমারে গেছিল চলিয়ে, কাঁদিছে আজিকে পথ হারাইয়ে—
আর সে যাবে না, রহিবে সাথ-সাথ ধরিয়ে তব হাত ভ্রমিবে নির্ভয়ে।
এসো তবে, প্রভু, স্নেহনয়নে এ-মুখ-পানে চাও— ঘুচিবে যাতনা,
পাইব নব বল, মুছিব অশ্রুজল, চরণ ধরিয়ে পূরিবে কামনা ॥

১´   ২   ০

II { সা সা সা | সরা -ন্‌া সা | রা -া -া | -া -া -া I
কো থা আ ছ০ ০ প্র ভু ০ ০ ০ ০ ০

I রা রা গা | মা -া পা | পা -পধ -পা | -মা -গা -মগা I
এ সে ছি দী ০ ন হী ০ ০ ০ ০ ০ন্

I রা রা গরা | সন্‌া -সা সা | রগা -মা -পমা | -গা -া -মগা I
আ ল য়০ না০ ০ হি মো০ ০ ০০ ০ ০ ০র্

I রা রা গরা | সা -রসা ন্‌া | সা -া -া | -া -া -া } I
অ সী ম০ স ০ঙ্ সা রে ০ ০ ০ ০ ০

I { মা পা পা | পনা । না | র্সা -া -া | -া -া -া I
অ তি দূ রে ০ দূ রে ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা না নর্রা | র্সা -ণধা ধা | ধণা -র্সণা -ধণা | -ধা -পা (-ধপা)} I -া I
ভ্র মি ছি• আ •• মি হে· •• •• • • •• •

I মা ধা পা | ধা -া ধর্সা | র্সা -ণা -ধা | -পা -া -া I
প্র ভু প্র ভু • ব' লে • • ◦ • •

I রা -া গরা | সা -রসা ন্া | সা -া -া | -া -া -া I
ডা • কি• কা •◦ ত রে • ◦ ◦ • •

II {সা সা সা | সরা -ন্া সা | রা -া -া | -া -া -া I
সা ড়া কি দি◦ ◦ বে না • • ◦ ◦ ◦

I রা রা গা | মা -া পা | পা -ধা -পা | -মা -গা -মগা I
দী নে কি চা ◦ বে না ◦ ◦ ◦ • •◦

I রা রা গরা | সা -ন্া সা | রগা -মা -পমা | -গা -া -মগা I
রা খি বে• কে • লিঁ য়ে• • •• • • ••

I রা রা গরা | সা -রসা· ন্া | সা -া -া | -া -া -া} I
অ কূ ল◦ আঁ •◦ ধা রে ◦ • • • •

I {মা পা পনা | নাঃ -ধঃ না | র্সা -া -া | -া -া -া I
প থ যে◦ জা • নি নে • • • • •

I র্সা র্সনা র্রা | র্সা -ণধা ধা | ধণা -র্সণা -ধণা | -ধা -পা (-ধপা)} I -া I
র জ• নী আ •• সি ছে• •• •• • • •• •

I মা ধা পা | ধা -া ধর্সা | র্সা -ণা -ধা | -পা -া -া I
এ কে লা আ ◦ মি• যে • • • • •

I রা রা গরা | সা -রসা ন্‌া | সা -া -া | -া -া -া I
এ ব ন• মা •• ঝা রে • • • • •

II { সা সা সা | সরসা -ন্‌া সা | সরা -া -া | -া -া -া I
জ গ ত জ•• • ন নী • • • • •

I রা রা গা | মা -া পা | পা -ধা -পা | -মা -গা -মগা I
ল হো ল হো • কো লে • • • • ••

I রা রা গরা | সন্‌া -সা সা | রগা -মা -পমা | -গা -া -মগা I
বি রা ম• মা• • গি ছে• • •• • • ••

I রা -া গরা | সা -রসা ন্‌া | সা -া -া | -া -া -া } I
শ্রা ন্ ত• শি •• শু এ • • • • •

I { মা পা পনা | ন'ঃ -ধঃ না | র্সা -া -া | -া -া -া I
পি য়া ও• অ • মৃ ত • • • • •

I র্সা র্সনা র্রা | র্সা -ণধা ধা | ধণা -র্সণা -ধণা | -ধা -পা (-ধপা) } I -া I
তৃ ষি• ত সে •• অ তি• •• •• • • •• •

I মা ধা পা | ধা -া ধর্সা | র্সা -ণা -ধা | -পা -া -া I
জু ড়া ও তা • হা রে • • • • •

I রা -া গরা | সা রসা ন্‌া | সা -া -া | -া -া -া I
স্নে • হ• ব র• ষি য়ে • • • • •

II { সা সা সা | সরা -ন্‌া সা | রা -া -া | -া -া -া I
ত্য জি সে তো• • মা রে • • • • •

I রা রা গা | মা -া পা | পা -ধা -পা | -মা -গা -মগা I
গে ছি ল চ • লি য়ে • • • • ••

I র়া রা গরা | সন্ -সা সা | রগা -মা -পমা | -গা -া -মগা I
কাঁ দি ছে• আ• • জি কে• • •• • • ••

I রা রা গরা | সা -রসা ন্ | সা -া -া | -া -া -া } I
প থ হা• রা •• ই য়ে • • • • •

I { মা পা পনা | না -ধা না | র্সা -া -া | -া -া -া I
আ র সে• যা • বে না • • • • •

I র্সা র্সনা র্রা | র্সা -ণধা ধা | ধণা -র্সণা -ধণা | -ধা -পা (-ধপা) } I -া I
র হি• বে সা •• থ সা• •• •• • • •থ্ থ্

I মা ধা পা | ধা -া ধর্সা | র্সা -ণা -ধা | -পা -া -া I
ধ রি য়ে ত • ব হা • • • • ত্

I রা রা গরা | সা -রসা ন্ | সা -া -া | -া -া -া I
ভ্র মি বে• নি •র্ ভ য়ে • • • • •

II { সা সা সা | সরা -ন্ সা | রা -া -া | -া -া -া I
এ স ত বে• • প্র ভু • • • •

I রা -া গা | মা -া পা | পা -ধা -পা | -মা -গা -মগা I
স্নে • হ ন • য় নে • • • • ••

I রা রা গরা | সন্ -সা সা | রগা -মা -পমা | -গা -া -মগা I
এ মু খ• পা• • নে চা• • •• • • •ও

I রা রা গরা | সা -রসা ন্ | সা -া -া | -া -া -া } I
ঘু চি বে॰ যা ॰॰ ত না ॰ ॰ ॰ ॰ ॰

I { মা -পা পনা | না -ধা না | র্সা -া -া | -া -া -া I
পা ই ব॰ ন ॰ ব ব ॰ ॰ ॰ ॰ ল্

I র্সা র্সনা র্রা | র্সা -ণধা ধা | ধণা -র্সণা -ধণা | -ধা -পা (-ধপা) } I -া I
মু ছি॰ ব অ ॰॰ শ্রু জ॰ ॰॰ ॰॰ ॰ ॰ ॰ল্ ল্

I মা ধা পা | ধা -া ধসা | র্সা -ণা -ধা | -পা -া -া I
চ র ণ ধ ॰ রি॰ য়ে ॰ ॰ ॰ ॰ ॰

I রা রা গরা | সা -রসা ন্ | সা -া -া | -া -া -া II II
পূ রি বে॰ কা ॰॰ ম না ॰ ॰ ॰ ॰ ॰

৮

আলাইয়া। ঝাঁপতাল

তোমারেই করিয়াছি জীবনের ধ্রুবতারা,
এ সমুদ্রে আর কভু হব নাকো পথহারা॥
যেথা আমি যাই নাকো তুমি প্রকাশিত থাকো,
আকুল নয়নজলে ঢালো গো কিরণধারা॥
তব মুখ সদা মনে জাগিতেছে সংগোপনে
তিলেক অন্তর হলে না হেরি কূল-কিনারা।
কখনো বিপথে যদি ভ্রমিতে চাহে এ হৃদি
অমনি ও মুখ হেরি শরমে সে হয় সারা॥

১´ ২ ০ ৩
[ধা ধণা ধা -পা -ধপা মপা মা গা -া গমগা
II পা পা | ধনা -ধা -র্সা | র্সা র্সনা | র্সধা -াপ পা I
তো মা রে॰ ॰ ই ক রি॰ য়া ॰ ছি

রগা রা গমা -পা মা গা]
I রা গা | মা -ধা পা | মা গরা | রগা -রসা সা I
জী ব নে ॰ র ধ্রু ব॰ তা ॰॰ রা

I সা সা | সমা -গমপা পা | পা পা | ধা -নধা না I
এ স মু ॰॰॰ দ্রে আ র ক ॰॰ ভু

I র্সা র্রা | র্সর্রা -র্গা র্রা | র্সা নর্সা | র্সধা -াপ পা I [ ] I
হ ব না॰ ॰ কো প থ॰ হা ॰ রা

[ধা]
II { পা পা | র্সধা -র্সা র্সা | র্রর্সা -া | র্সা -া র্সনা
যে থা আ॰ ॰ মি যা ই না ॰ কো॰

I ধা না | র্সা র্রা -া | র্সা র্সর্রা | র্সা নর্সা -ধপা } I
তু মি প্র কা ০ শি ত০ থা কো০ ০০

I পধা পা | মা -গা মা | পা পা | ধা -নধা না I
আ কু ল ০ ন য় ন জ ০০ লে

I র্সা র্রা | র্সর্রা -র্গর্রা র্রর্সা | র্সা র্সনা | র্সধা -াণ পা I [ ] I
ঢা লো গো০ ০০ কি০ র ণ০ ধা ০ রা

II { ধা ধণা | ধা -পা পধা | মপা মা | গা -া মগা I
ত ব০ মু ০ খ০ স০ দা ম ০ নে০

I রগা রা | গমা -পা মা | মগা গরা | রগা -রসা সা I
জা০ গি তে০ ০ ছে সঙ্ গো০ প ০০ নে

I সা সা | মাঃ -গঃ মা | পা পা | ধা -নধা না I
তি লে ক ০ অন্ ত র হৃ ০০ লে

I র্সা র্রর্গা | র্রা -র্সা র্সা | না নর্সা | ধা -ণধা পা } I
না হে০ রি ০ কু ল কি০ না ০০ রা

[ধা]
I { পা পা | পর্সা -ধা র্সা | র্সর্রা র্সা | র্সা -া র্সনা I
ক খ নো ০ বি প০ থে য ০ দি০

I ধা না | র্সা র্রা -া | র্সা র্সর্রা | র্সা নর্সা -ধপা } I
ভ্র মি তে চা ০ হে এ০ হৃ দি০ ০০

I পধা পা | মা -গা মা | পা পা | ধা -নধা না I
অ ম নি ০ ও মু খ হে ০০ রি

I র্সা র্রা | র্সর্রা -র্গর্রা র্রর্সা | র্সাঃ -নঃ | র্সধা -া পা II [ ] II
শ র মে• •• সে• হ য়্ সা • রা

সুরান্তর

II পপা ^নধর্সাঃ র্রঃ | র্সধা -পধপা -মপমা গমগা |
তোমা রেই ক রি• ••• ••য়া ছি••

| ^রগরা গমপা মমা | গা -মরা -ন্‌রসা সা | সসা ^সমগমা -পপা |
জীব নে•• রক্ত ব •• ••তা রা এস মু•• •দ্রে

| পক্ষপা -ধধা ^ধনপধা | ^ধর্সর্সা র্সনর্রা র্সর্সা | নর্সনা -ধনর্সর্রা র্সা ^নর্সধা II
আ•• বুক ভু•• হব না•• কোপ থ•• •••• হা রা•

II { পপা ^পনধা -র্সর্সা | ^র্সর্রর্সাঃ র্সঃ র্সা | নর্সা র্রর্গা -র্মর্রর্সা |
যেথা আ• •মি যা ই না কো তুমি প্রকা •••

| র্সনর্রা র্সনর্সা -ধপা } | ^পধপা মগমা -পপা | পপা ^পধণধা -পধা |
শি•ত থাকো• •• আকু ল•• •ন য়ন জলে• ••

| ^ধর্সর্সা র্সনর্রা র্সর্সা | নর্সনা -ধনর্সর্রা ^র্সনর্সধা II
ঢালো গো•• কির ণ•• •••• ধারা•

II ^সধধণা ধপাঃ -ধপঃ | মপমা মগাঃ -মগঃ | রগরা গমপা মগা |
তব• মু• •খ স•দা মনে •• জা•গি তে•• ছেসঙ্

| গমরা -ন্‌রসা সা | সসা ^সমগমা -পপা | পক্ষপা -ধধা ধণপধা |
গো•• ••প নে তিলে ক•• •অন্ তর• •হ লে••

| ধর্সর্সা .র্সাঃ র্সঃ | র্সনর্সনা -ধনর্সর্রা র্সনর্সধা | { পপা পনধা -র্সর্সা |
না হে রি কূ ল কি• • • ০ ০ ০ নারা• ক খ নো• • বি

| র্সর্রর্সা -নর্সর্সা র্সা | নর্সা র্রগা -র্মর্রর্সা | র্সনর্রা র্সনর্সা -ধপা } |
পথে • ০ য দি ভ্রমি তে চা • • • হে০এ হৃদি• • •

| পধপা মগমা -পপা | পক্ষপা -ধধা ধণপধা | ধর্সর্সা র্রর্সাঃ র্সঃ |
অ ম নি•• • ও মু খ • •হে রি•• শ র মেসে হ

| -নর্সনা -ধনর্সর্রা র্সনর্সধা II II
০ ০য় ০ ০ ০ ০ সা রা•

দেওগিরি । সুরফাঁক্তা

দেবাধিদেব মহাদেব !
অসীম সম্পদ, অসীম মহিমা ॥
মহাসভা তব অনন্ত আকাশে ।
কোটি কণ্ঠ গাহে জয় জয় জয় হে ॥

	১´					২			৩					
II	গা	গা	-া	মা	|	গা	-া	|	-রগাঃ	-রঃ	সা	-া	I	
	দে	বা	•	ধি		দে	০		•	•	ব	•		
												॥		
I	সা	সা	রা	-া	|	-সা	-ন্‌া	|	-রা	-া	সা	-া	I	
	ম	হা	দে	০		০	•		•	•	ব	•		
I	সা	গা	-া	গা	|	গা	-া	|	গা	গা	গা	গা	I	
	অ	সী	•	ম		স	ম্		প	দ	অ	সী		
I	গমা	-রা	গা	মা	|	মপা	-মা	|	-গা	-রা	-সা	-া	II	
	ম	০	ম	হি		মা	০		০	০	•	০		
II	{ সা	সা	র্সা	-া	|	র্সা	-া	|	-া	র্সা	র্সা	র্সা	I	
	ম	হা	স	০		ভা	•		•	ত	ব	অ		
I	র্সা	-া	র্সা	র্রা	|	র্সা	-না	|	-র্রা	-া	র্সা	-া }	I	
	ন	ন্	ত	আ		কা	০		০	০	শে	০		
I	গা	গা	গা	-া	|	-া	গা	|	গা	-া	গমা	-রা	I	
	কো	টি	ক	•		ণ্	ঠ		গা	•	হে	•		
I	গা	গা	গা	গা	|	গমা	রা	|	গা	-মা	-পা	-মা	II	II
	জ	য়	জ	য়		জ	য়		হে	০	০	•		

১০

খট। ঝাঁপতাল

পেয়েছি অভয়পদ, আর ভয় কারে—
আনন্দে চলেছি ভবপারাবারপারে ॥
মধুর শীতল ছায় শোক তাপ দূরে যায়,
করুণাকিরণ তাঁর অরুণ বিকাশে।
জীবনে মরণে আর কভু না ছাড়িব তাঁরে ॥

১´
[পা পা] ২ ০ ৩
II মা মা | মা -জ্ঞমপা মা | পা পা | পা -া পা I
পে য়ে ছি ••• অ ভ য় প • দ

I পদা মা | পদা -া র্সা | র্সা -া | নর্সা -দা -পা I
আ র ভ • য় কা • রে • •

I পা -ণা | দা -া পা | মা পা | মপা -জ্ঞা -ঋসা I
আ • ন ন্ দে চ লে ছিং • ••

I সা সা | সমা -জ্ঞমপা মা | পা পণা | ণা -দা দা I [ ] I
ভ ব পা ••• রা বা র পা • রে

II { পা মা | পদা -া না | র্সা র্সা | র্সা -া -া I
ম ধু র • শী ত ল ছা • য়্

I দা দা | না -র্সা সর্জ্ঞা | র্জ্ঞা র্জ্ঞর্ঋা | র্ঋা -র্সা -নর্সদা } I
শো ক তা • প দূ রে • যা • •য়্

I পা পণা | পদা -া পা | মা পা | মপজ্ঞা -ঋা সা I
ক রু• ণা • কি র ণ তাঁ• • র

I সা র্ঋা | র্ঋা -া র্সা | র্জ্ঞর্ঋা -া | র্সা -া -া I
ক রু ণ ০ বি কা ০ শে ০ ০

I . সা সা | র্জ্ঞা -া র্জ্ঞা | র্জ্ঞা র্জ্ঞর্ঋা | র্ঋা -ার্স র্সা I
জী ব নে ০ ম র ণে ০ আ ০ র

I র্ঋা র্ঋর্সা | র্সা -নর্সদা পা | পণা দা | পা -া দপা II [ ] II
ক ভু ০ না ০ ০ ছা ড়ি ব তাঁ ০ রে০

১১

মিশ্র বারোয়াঁ। সুরফাঁক্তা

প্রতিদিন তব গাথা গাব আমি সুমধুর—
তুমি দেহো মোরে কথা, তুমি দেহো মোরে সুর ॥
তুমি যদি থাক মনে বিকচ কমলাসনে,
তুমি যদি কর প্রাণ তব প্রেমে পরিপূর ॥
তুমি শোন যদি গান আমার সমুখে থাকি,
সুধা যদি করে দান তোমার উদার আঁখি,
তুমি যদি দুখ'পরে রাখ কর স্নেহভরে,
তুমি যদি সুখ হতে দম্ভ করহ দূর ॥

	১					২			৩					
II	সা	র্সা	র্সা	র্সা	|	র্সা	র্সণা	|	ণা	-দা	দা	-া	I
	প্র	তি	দি	ন		ত	ব •		গা	•	থা	•	
I	পা	পণা	দা	পা	|	মা	গা	|	মা	-া	-া	-া	I
	গা	ব •	আ	মি		সু	ম		ধু	°	•	র্	
I	মা	পা	মা	মজ্ঞা	|	জ্ঞা	জ্ঞরা	|	জ্ঞা	-রা	জ্ঞা	-া	I
	তু	মি	দে	হো •		মো	রে •		ক				
I	রা	মা	জ্ঞা	রা	|	সা	সন্‌া	|	সা	-া	-া	-া	II
	তু	মি	দে	হো		মো	রে•		সু	•	•	র্	
II	{ সা	সা	সা	র্সা	|	র্সা	র্সা	|	র্সা	-া	র্সা	-া	I
	তু	মি	য	দি		থা	ক		ম	•	নে	•	
I	র্সা	র্রা	র্জ্ঞা	র্মা	|	র্জ্ঞা	র্রা	|	র্সা	-ণধা	ণা	-া }	I
	বি	ক	চ	ক		ম	লা		স	• •	নে	•	

I ণা র্সা ণা ণদা | দা দপা দা -া -া -া I
তু মি য দি॰ ক র॰ প্রা • • ণ্

I পা পণা দা পা | মা গা | মা -া -া -া I
ত ব॰ প্রে মে রি পূ • • র্

I মা পা মা মজ্ঞা | জ্ঞা জ্ঞরা | জ্ঞা -রা জ্ঞা -া I
তু মি দে হো॰ মো রে॰ ক • থা •

I রা রমা জ্ঞা রা | সা সন্‌া | সা -া -া -া II
তু মি॰ দে হো মো রে॰ সু • • র্

II { সা সন্‌া সজ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞা রা | জ্ঞা -া -া -া I
তু মি॰ শো ন য দি গা • • ন্

I জ্ঞা রা জ্ঞা রা | জ্ঞা রা | জ্ঞা -া পা -া I
আ মা র স মু খে থা • কি •

I পা পা মা পা | দা পা | মা -া -জ্ঞা -া I
সু ধ য দি ক রে দা • • ন্

I রা মা জ্ঞা রা | সা রা | ন্‌া -া সা -া } I
তো মা র উ দা র আঁ • খি •

I { সা সা সা র্সা | র্সা র্সা | র্সা -া র্সা -া I
তু মি য দি দু খ প • রে •

I র্সা র্রা র্জ্ঞা র্রা | র্জ্ঞা র্রা | র্সা -ণধা ণা -া } I
রা খ ক র স্নে হ ভ •• রে •

I ণা র্সা ণা ণর্দা | র্দা র্দপা | র্দা -পা র্দা -া I
তু মি য দি• স্থ থ • হ • তে •

I পা -ণা দা পা | মা গা | মা -া -া -া I
দ ম্ ভ ক র হ দূ • • র্

I মা পা মা মজ্ঞা | জ্ঞা জ্ঞরা | জ্ঞা -রা জ্ঞা -া I
তু মি দে হো॰ মো রে • ক • থা •

I রা মা জ্ঞা রা | সা সন্‌া | সা -া -া -া II II
তু মি দে হো মো রে• সু ॰ • র্

১২

গুর্জরী টোড়ী। চৌতাল

প্রভাতে বিমল আনন্দে বিকশিত কুসুমগন্ধে
বিহঙ্গমগীতছন্দে তোমার আভাস পাই ॥
জাগে বিশ্ব তব ভবনে প্রতিদিন নব জীবনে,
অগাধ শূন্য পূরে কিরণে,
খচিত নিখিল বিচিত্র বরনে—
বিরল আসনে বসি তুমি সব দেখিছ চাহি ॥
চারি দিকে করে খেলা বরন-কিরণ-জীবন-মেলা,
কোথা তুমি অন্তরালে!
অন্ত কোথায়, অন্ত কোথায়—
অন্ত তোমার নাহি নাহি ॥

II জ্ঞা জ্ঞঋা | ঋসা সা | ঋা^স সা | সা সন্‌া | -সা সা | -া -া I
প্র ভা • তে • বি মঁ ল আ ন • ন্ দে • •

I সা সন্‌া | সন্‌া জ্ঞা | -া • -ঋা | ঋা ঋা | সা ন্‌সা | ণ্‌দ্‌া -া I
বি ক • শি• ত • • কু সু ম গন্ ধে •

I সা সা | -া মা | -া পা | দা -া | দপা পণদা | -া পা I
বি হ ঙ্ গ • ম গী • ত • ছ • ন্ দে

I মা পা | দা পা | মা পা | মজ্ঞা -া | -া জ্ঞপা | -মদা -া II
তো মা র আ ভা স পা • • ই • • • •

II { মা -া | ণদা না | -র্সা র্সা | ঋর্সা র্সা | র্সা র্সনা | -র্সা র্সা I
জা • গে বি • শ্ব ত • ব ভ ব • • নে

I দা -া | নর্সা র্সর্জ্ঞা | -ার্ঋ র্ঋর্সা | র্ঋর্সা র্সা | র্সণা ণদা | -াপ পা } I
প্র • তি• দি • ন • ন • ব জী• ব• • নে

I জ্ঞা জ্ঞা | মা পা | -াম পা | পণদা দা | পা পমা | -পা পা I
অ গা ধ শূ • ন্য পূ• রে কি র • • পে

I সা সা | সা দা | দা দা | দা দা | পমা পা | পা পা I
খ চি ত নি খি ল বি চি ত্র • ব র নে

I দা দা | দা না | -র্সা -া | র্ঋর্সা র্সা | র্সনা -র্সা | র্সা -া I
বি র ল আ • • স • নে ব • • সি •

I দা দা | দা পা | মা পা | দা মজ্ঞা | -া জ্ঞপা | -মদা -া II
তু মি স ব দে খি ছ চা • হি • • • •

II সা -া | সা দা | -া দা | দা -া | দা পমা | -পা পা I
চা • রি দি • কে ক • রে খে• • লা

I দা দা | দা না | র্সা র্সা | র্ঋর্সা র্সণা | ণদা দা | -াপ পা I
ব র ন কি র ণ জী• ব • ন• মে • লা

I জ্ঞা -া | মা পা | -াম পা | পণদা -া | দা পমা | -পা পা I
কো • থা তু • মি অ • ন্ ত রা• • লে

I সা সা | সা দা | -া দা | দা দা | দা পমা | -পা পা I
অন্ ত কো থা • য় অন্ ত কো থা• • য়

I মা পা | দা দা | পা মা | পা মজ্ঞা | -া জ্ঞপা | -মদা -া II II
অন্ ত তো মা র না হি না • হি • • • •

কাফি-সিন্ধু। একতাল

প্রেমানন্দে রাখো পূর্ণ আমারে দিবসরাত ॥
বিশ্বভুবনে নিরখি সতত সুন্দর তোমারে,
চন্দ্র-সূর্য-কিরণে তোমার করুণ নয়নপাত ॥
সুখসম্পদে করি হে পান তব প্রসাদবারি,
দুখসঙ্কটে পরশ পাই তব মঙ্গলহাত ॥
জীবনে জ্বালো অমর দীপ তব অনন্ত আশা,
মরণ-অন্তে হউক তোমারি চরণে সুপ্রভাত ॥
লহো লহো মম সব আনন্দ, সকল প্রীতি-গীতি-
হৃদয়ে বাহিরে একমাত্র তুমি আমার নাথ ॥

১´ ২ ॰ ৩ ॥
II ধা -ণা ধা | পা -ধা পা | মা -পা গা | গমা -পা পা I
প্রে ॰ মা ন ন্ দে রা ॰ খো পূ॰ র্ ণ

I মা জ্ঞা রা | সরা ন্ া সা | গা -া -মা | পধা -ণর্সা -ণা II
আ মা রে দি॰ ব স রা ॰ ॰ ত॰ ॰॰ ॰

II { মা -পা পা | না না না | না র্সা না | র্সা র্সা র্সা I
বি ॰ শ্ব ভু ব নে নি র খি স ত ত

I পা -র্সা র্সা | র্সা -া র্সর্রা | নর্সা -নর্সা র্রর্সা | -র্রা -া (-র্সনা) } I -া I
সু ন্ দ র ॰ তো॰ মা॰ ॰॰ রে॰ ॰ ॰ ॰॰ ॰

I পা -র্সা না | র্সা -া র্রর্সা | ণা র্সা ণা | ধা ণা ধা I
চ ন্ দ্র সূ র্ য॰ কি র ণে তো মা র

I পা ধা পা | মা মগা গা | গা -মা -া | পধা -ণর্সা -ণা II

ক রু ণ ন য়০ ন পা ০ ০ ত০ ০০ ০

II { মা পা পা | -না না না | না র্সা র্সা | র্সা -া র্সা I

সু খ স ম্ প দে ক রি হে পা ০ ন

I পা র্সা র্সা | র্সা -া র্সর্রা | নর্সা -র্রা র্সা | -র্রা -া -া } I

ত ব প্র সা ০ দ০ বা০ ০ রি ০ ০ ০

I পা র্সা র্সা | -না র্সা র্রা | ণা র্সা ণা | ধা -ণা -ধা I

দু খ স ঙ্ ক টে প র শ পা ০ ই

I পা ধা পা | -মা গা গা | গা -মা -া | পধা -ণর্সা -ণা II

ত ব ম ঙ্ গ ল হা ০ ০ ত০ ০০ ০

II { মা পা পা | না -া না | না র্সা না | র্সা -া র্সা I

জী ব নে জ্বা ০ লো অ ম র দী ০ প

I পা র্সা র্সা | র্সা -া র্সর্রা | নর্সা -র্রা র্সা | -র্রা -া -া } I

ত ব অ ন ন্ ত০ আ০ ০ শা ০ ০ ০

I পা র্সা না | র্সা -া রা | ণা সা ণা | ধা ণা ধা I

ম র ণ অ ন্ তে হ উ ক তো মা রি

I পা ধা পা | মা -গা গা | গা -া -মা | পধা -ণর্সা -ণা II

চ র ণে সু ০ প্র ভা ০ ০ ত০ ০০ ০

II { মা পা পা | না না না | না র্সা না | র্সা -া র্সা I

ল হো ল হো ম ম স ব আ ন ন্ দ

I পা র্সা র্সা | র্সা -া র্রর্সা | নর্সা -র্রা র্সা | -র্রা -া -া } I
স ক ল প্রী ০ তি০ গী ০ ০ তি ০ ০ ০

I পা র্সা না | সা র্সা র্রা | ণা -র্সা ণা | ধা -ণা ধা I
হৃ দ য়ে বা হি রে এ ০ ক মা ০ ত্র

I পা ধা পা | মা -গা গা | গা -া -মা | পধা -ণর্সা -ণা II II
তু মি আ মা ০ র না ০ ০ থ০ ০০ ০

১৪

কাফি-কানাড়া। ঢিমা ত্রিতালি

বেঁধেছ প্রেমের পাশে ওহে প্রেমময়।
তব প্রেম লাগি দিবানিশি জাগি ব্যাকুলহৃদয়॥
তব প্রেমে কুসুম হাসে, তব প্রেমে চাঁদ বিকাশে,
প্রেমহাসি তব উষা নব নব,
প্রেমে-নিমগন নিখিল নীরব,
তব প্রেম-তরে ফিরে হা হা ক'রে উদাসী মলয়॥
আকুল প্রাণ মম ফিরিবে না সংসারে,
ভুলেছে তোমারি রূপে নয়ন আমারি।
জলে স্থলে গগনতলে তব সুধাবাণী সতত উথলে-
শুনিয়া পরান শান্তি না মানে,
ছুটে যেতে চায় অনন্তেরই পানে,
আকুল হৃদয় খোঁজে বিশ্বময় ও প্রেম-আলয়॥

১´ ২ ০ ৩
II { রমা জ্ঞা রা সা | সরা সন্‌া সা সা | র্সর্সা ণা ধা পধা | মপা -ধপমপা মজ্ঞা -রসরা } I
বেঁ ধে ছ প্রে মে র০ পা শে ও হে প্রে ম০ ম০ ০০০০ য়০ ০০০

I মা মা মা মা | মপা -াম পা -মজ্ঞা | জ্ঞা জ্ঞমা রা রসা | সরা -া সা -া I
ত ব প্রে ম লা ০ গি ০০ দি বা নি শি০ জা ০ গি ০

I র্সা -ান র্রা -ার্স | ণা -াধ পা -াধ | মা -পা -ধপা -মপা | মা -জ্ঞা -রসা -রা II
ব্যা ০ কু ০ ল ০ হৃ ০ দ ০ ০০ ০০ য় ০ ০০ ০

II { ণা -া ণা -া | ণধা -র্সণধা পা -ধা | না না র্সা -া | ধর্সণা -াধ পা -া I
ত ০ ব ০ প্রে০ ০০০ মে ০ কু সু ম ০ হা০০ ০ সে ০

I পধা -া পা -া | মা -া গরা -গা | গমা -া মা মগা | গপা -াম মা -া } I
ত • ব প্রে • মে• হৃ • দ বি• কা • শে •

I { মা পা পা পা | পণা -াধ পা -ধপা | মা পা না না | র্সা -নর্সর্রা র্সা -া } I
প্রে ম হা সি ত • ব •• উ ষা ন ব ন ••• ব •

I র্সা র্সনা র্সা র্সনা | র্রা -ার্স র্সা র্সর্রা | নর্সা -নর্সর্রা র্সা র্সণধা | ধর্সণা -াধ পা -া I
প্রে মে• নি ম• গ ০ ন নি• খি• ••• ল নী•• র•• ০ ব •

I { মা পা পা পা | পণা -াধ পা -া | মা পা না না | র্সা -নর্সর্রা র্সা -া } I
ত ব প্রে ম ত • রে • ফি রে হা হা ক' ••• রে •

I র্সা -ান র্রা -ার্স | ণা -াধ পা -াধ | মা -পা -ধপা -মপা | মা -জ্ঞা -রসা -রা II
উ ০ দা • সী • ম • ল ০ •• •• য় • •• •

II { ণা -াধ ণা পা | পা পা পমা পা | মা পা ধা র্সা | র্সা -ান র্রা র্সা I
আ কু ল প্রা ণ ম•. ম ফি রি বে না স ঙ্ সা রে

I মা পা পর্সা র্সা | ধণা পা মা পা | মজ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞমা | রা -া সা -া } I
ভু লে ছে তো মা• রি রূ পে ন• য় ন আ মা • রি •

I ণা -া ণা -া | ণধা -র্সণধা পা -ধা | না না র্সা -া | ধর্সণা -াধ পা -া I
জ • লে • স্থ• ••• লে • গ গ ন : ত•• • লে •

I পা ধা পা মা | মা -া গরা -গা | মা মা মা মগা | গপা -াম মা -া I
ত ব সু ধা বা • ণী• • স ত ত উ• থ • লে •

I { মা পা পা পা | পণা -াধ পা -া | মা -পা না না | র্সা -নর্সর্রা র্সা -া } I
শু নি য়া প য়া • ন • শা ন্ তি না মা ••• নে •

I সা সনা সা সনা | রা -ার্স সা সরা | নর্সা -নর্সরা সা সণধা | ধর্সণা -াধ পা -া I
ছু টে॰ যে তে • চা • য় অ॰ ন • • • ন্ তে রি॰• পা•• • নে •

I { মা পা পা পা | ণা -াধ পা -া | মা পা না না | র্সা -নর্সরা র্সা -া } I
আ কু ল হৃ দ • য় • খোঁ জে বি শ্ব ম • • • য় •

I র্সা -ান র্রা -ার্স | ণা -াধ পা -াধ | মা -পা -ধপা -মপা | মা -জ্ঞা -রসা -রা II II
ও • প্রে • ম • আ • ল • •• •• য় • •• •

১৫

মিশ্র সাহানা। একতাল

ভুবন হইতে ভুবনবাসী এসো আপন হৃদয়ে।
হৃদয়মাঝে হৃদয়নাথ আছে নিত্য সাথ সাথ—
কোথা ফিরিছ দিবারাত, হেরো তাঁহারে অভয়ে॥
হেথা চির-আনন্দধাম, হেথা বাজিছে অভয় নাম
হেথা পূরিবে সকল কাম নিভৃত অমৃত-আলয়ে॥

১´ ২ ০ ৩ ॥
[জ্ঞমা জ্ঞমা মা রা রা রসা]
II { প্া প্া প্া | ন্া ন্া ন্সা | সা সা সন্া | রসা -া সা I
ভু ব ন হ ই তে॰ ভু ব ন॰ বা ॰ সী

I সা রা -া | রা রা রসা | রা পা -পমা | মপা -মা -জ্ঞা } I
এ সো ॰ আ প ন॰ হৃ দ ॰॰ য়ে ॰ ॰

I রা রা রা | মা -া মা | মা পা পা | পমা -পা পা I
হৃ দ য় মা ॰॰ ঝে হৃ দ য় না॰ ॰ থ

I মা -া মা | পা -া পমা | মপা -মপধা পমা | মপা -মজ্ঞা জ্ঞা I
আ ॰ ছে নি ॰ ত্য॰ সা॰ ॰॰॰ থ॰ সা ॰॰ থ

[প্া প্া -ন্া ন্া ন্া ন্সা]
I { জ্ঞা জ্ঞা -মা | রা রা রা | সা সা -সন্া | রসা -া সা } I
কো থা ॰ ফি রি ছ দি বা ॰॰ রা ॰ ত

I সা সা -া | রা রা রসা | রা রা -পমা | মপা -মা -জ্ঞা I [ ] I
হে রো ॰ তাঁ হা রে॰ অ ভ ॰॰ য়ে ॰ ॰

II { মা পা -া | ণপা না না | র্সা -া র্সা | র্সনা -র্সা র্সা I
হে থা ০ চি০ র আ ন ন্ দ ধা০ ০ ম

I র্সনা র্সা -া | র্রা র্রর্মা র্রর্সা | র্সা র্রর্সা র্সণা | ণধা -ণা পা } I
হে০ থা ০ বা জি ছে০ অ ভ০ য়০ না০ ০ ম

[প্া প্া -ন্া ন্া ন্া ন্সা]
I { রা রা -মা | রা রা রা | সা সা সন্া | রসা -া সা } I
হে থা ০ পূ রি বে স ক ল০ কা ০ ম

I সা সা সা | রা রা রসা | রা রা -পমা | মপা -মা -জ্ঞা II [ ] II
নি ভৃ ত অ মৃ ত০ আ ল ০০ য়ে ০ ০

১৬

কাফি । একতাল

মাঝে মাঝে তব দেখা পাই, চিরদিন কেন পাই না ?
কেন মেঘ আসে হৃদয়-আকাশে, তোমারে দেখিতে দেয় না ?।
ক্ষণিক আলোকে আঁখির পলকে তোমায় যবে পাই দেখিতে
হারাই হারাই সদা হয় ভয়, হারাইয়া ফেলি চকিতে ॥
কী করিলে বলো পাইব তোমারে, রাখিব আঁখিতে আঁখিতে ।
এত প্রেম আমি কোথা পাব নাথ, তোমারে হৃদয়ে রাখিতে ?
আর কারো পানে চাহিব না আর, করিব হে আমি প্রাণপণ—
তুমি যদি বল এখনি করিব বিষয়বাসনা বিসর্জন ॥

১´ ২ ০ ৩
[রা]
II { সা সা রা | রা রা রজ্ঞা | রা গা মা | -পা (-পমা -গমা I
মা ঝে মা ঝে ত ব • দে খা পা • • • • ই

I পা ধা ধণর্সা | -ণা ধা পধা | মা -পধপা -মপা | মজ্ঞা -রজ্ঞমা -জ্ঞরা) } I -া -া I
চি র দি•• ন্ কে ন • পা ০ ০ ০ ০ ই না • ০ ০ ০ ০ • ই

I { পা পর্সনা র্সা | -া র্সা র্সর্রা | ণর্সা ণা ধা | পা মগা মা } I
কে ন • • মে ঘ্ আ সে• হৃ • দ য় আ কা• শে

I পা পর্সা ণা | ধা পা ধপা | মা -পধপা -মপা | মজ্ঞা -া -রজ্ঞা I [ ] I
তো মা• রে দে খি তে• দে • • ০ ০ য়্ না • • • •

[ধা]
-া -া II { পা পা পা | পা পা পধা | না না র্সা | র্সনা র্সা র্সা I
• ই ক্ষ ণি ক আ লো কে• আঁ খি র প• ল কে

I না র্সনা র্সা | র্রা র্জ্ঞা -র্রর্সা | র্সা -নর্সর্রা র্সা | ণধা (-র্সণা -া) } I -পা -া I
তো মার্ য বে পা • ই দে • • • খি তে• • • • • •

I { পা পা -র্সনা | র্সা র্সা -র্রা | ণর্সা ণা ধা | -পা মগা -মা } I
হা রা •ই হা রা ই স• দা হ য়্ ভ• য়্

I পা পর্সা -ণা | ধা পা ধপা | মা পা মা | -রজ্ঞা -মজ্ঞা -রজ্ঞা I [ ] I
হা রা• ই য়া কে লি• চ কি তে •• •• ••

-া -া II { সা সা রা | রা রা রজ্ঞা | মা মা পা | পা পা গমা I
• ই কী ক রি লে ব লো• পা ই ব তো মা রে•

I পা পর্সা ণা | ধা পা ধপা | মা গা মা | -া -া -া I
রা খি• ব আঁ খি তে• আঁ খি তে • • •

I পা পর্সনা র্সা | -া র্সা র্সর্রা | ণর্সা ণা ধা | পা মগা -মা I
এ ত•• প্রে ম্ আ মি• কো• থা পা ব না• থ্

I পা পর্সা ণা | ধা পা ধপা | মা গা মা | -া -া -া } I
তো মা• রে হৃ দ য়ে• রা খি তে • • •

[ধা]
I { পা -া পা | পা পা পধা | না না সা | র্সনা র্সা -া I
আ র্ কা রো পা নে• চা হি ব না• আ র্

I পা র্সনা র্সা | র্রা র্রজ্ঞা র্রা | র্সা -নর্সর্রা র্সা | ণধা (-র্সণা -া) } I -পা -া I
ক রি• ব হে আ• মি প্রা ••• ণ প• •• ণ্ • ন্

I পা পর্সনা র্সা | র্সা র্সা র্সর্রা | ণর্সা ণা ধা | পা মগা মা I
তু মি•• য দি ব ল• এ• খ নি ক রি• ব

I পা পর্সা ণা | ধা পা ধপা | মা পা মা | -রজ্ঞা -মজ্ঞা -রজ্ঞা II [ ] II
বি ব• র বা স না• বি সর্ জ •• •• •ন্

আখরযুক্ত

কীর্তনের সুর। দাদরা

মাঝে মাঝে তব দেখা পাই, চিরদিন কেন পাই না।
কেন মেঘ আসে হৃদয়-আকাশে, তোমারে দেখিতে দেয় না
(মোহমেঘে তোমারে দেখিতে দেয় না।
অন্ধ করে রাখে, তোমারে দেখিতে দেয় না।)
ক্ষণিক আলোকে আঁখির পলকে তোমায় যবে পাই দেখিতে
ওহে 'হারাই হারাই' সদা হয় ভয়, হারাইয়া ফেলি চকিতে।
(আশ না মিটিতে হারাইয়া— পলক না পড়িতে হারাইয়া—
হৃদয় না জুড়াতে হারাইয়া ফেলি চকিতে।)
কী করিলে বলো পাইব তোমারে, রাখিব আঁখিতে আঁখিতে—
ওহে এত প্রেম আমি কোথা পাব নাথ, তোমারে হৃদয়ে রাখিতে।
(আমার সাধ্য কিবা তোমারে—
দয়া না করিলে কে পারে—
তুমি আপনি না এলে কে পারে হৃদয়ে রাখিতে।)
আর-কারো পানে চাহিব না আর, করিব হে আমি প্রাণপণ—
ওহে তুমি যদি বলো এখনি করিব বিষয় -বাসনা বিসর্জন।
(দিব শ্রীচরণে বিষয়—
দিব অকাতরে বিষয়—
দিব তোমার লাগি বিষয় -বাসনা বিসর্জন।)

II { রা গমপা পমা | মগা গা গা I রা গা রগা | -রগমা ‑গমগা -রা I
মা ঝে৹৹ মা৹ ঝে৹ ত ব দে খা পা৹ ৹৹৹ ৹৹ ই

I রা গা রা | -া রা রা I রগা -রগমা -া | গমগা -রা -সা } I
চি র দি ন্ কে ন পা৹ ৹৹৹ ই না৹ ৹ ৹

I { পা ধা ধর্সা | -নধা ধা ধা I পা পর্সা র্সনা | ধা না ধনধপা I
কে ন মে০ ০ঘ্ আ সে হৃ দ০ য়০ আ কা শে০০

I পা ধা পা | পা পা পমগা I গা -া -পা | পধপা -মগা -রা I
তো মা রে দে খি তে০০ দে ০ য়্ না০ ০০ ০

I { গপা পা -া | ধর্সা নর্সনা -ধপা I পা ধা পা | (পা পা পমগা I
মো০ হ ০ মে০ ঘে০ ০০ তো মা রে দে খি তে০০

I গা -া -পা | পধপা -মগা -রা) } I -া রা রা I গা পা -া | ধা ধধা -নধা I
দে ০ য়্ না০ ০০ ০ ০ অন্ ধ ক রে ০ রা খে০ ০০

I পা ধা পা | পা পা পমগা I গা -া -পা | পধপা -মগা -রসা II
তো মা রে দে খি তে০০ দে ০ য়্ না০ ০০ ০০

II { রা গমপা পমা | মগা গা গা I রা গরগা গা | গা গমা মগরা I
ক্ষ ণি০০ ক০ আ০ লো কে আঁ খি০০ র প ল০ কে০০

I রা গা -রসা | সা সধ্সা সরা I রা রগা -রগমগা | (রা -া সসা) } I রা -া পা I
তো মা ০য়্ য বে০০ পাই দে খি০ ০০০০ তে ০ ওহে তে ০ ওহে

I { পা ধা -র্সনধা | ধা ধা -া I পা র্সা র্সনা | -ধা ধনা ধনধপা } I
হা রা ০০ই হা রা ই স দা হ০ য়্ ভ০ ০০য়্

I পা ধা -পা | পা পা পমগা I গা পা পধপা | -মগা রা -া I
হা রা ই য়া ফে লি০০ চ কি তে০ ০০ আ শ্

I গা -পা পা | ধা ধর্সনা -ধপা I পা ধা -পা | পা রা রা I
না ০ মি টি ভে০০ ০০ হা রা ই য়া প লক্

I গা -পা পা | ধা ধর্সনা -ধপা I পা ধা -পা | পা র্রা র্রা I
না • প ড়ি তে•• •• হা রা ই য়া হৃ দয়্

I গা -পা পা | ধা ধর্সনা -ধপা I পা ধা -পা | পা পা পমগা I
না • জু ড়া তে•• •• হা রা ই য়া ফে লি••

I গা পা পধপা | -মগা -রসা -া II
চ কি তে• •• •• •

II { রা গমপা পমা | মগা গা গা I রা গরগা গা | গা গমা মগরা I
কি ক•• রি• লে• ব লো পা ই•• ব তো মা• রে••

I রা গা রসা | সা সধ্সা সরা I রা রগা -রগমগা | (রা -া সসা) } I রা -া পপা I
রা খি ব• আঁ খি•• তে• আঁ খি• •••• তে • গুহে তে • গুহে

I { পা ধা র্সনধা | -া ধা ধা I পা র্সা র্সনা | ধা ধনা -ধনধপা } I
এ ত প্রে•• ম্ আ মি কো থা পা• ব না• ••থ্

I পা ধা পা | পা পা পমগা I গা পা পধপা | -মগা রা রা I
তো মা রে হৃ দ য়ে•• রা খি তে• •• আ মার্

I গা -পা পা | ধা ধর্সনা -ধপা I পা ধা পা | -া রা রা I
সা • ধ্য কি বা•• •• তো মা রে • দ রা

I গা -পা পা | ধা ধর্সনা -ধপা I পা ধা পা | -া রা রা I
না • ক রি লে•• •• কে পা রে • তু মি

I গা -পা পা | ধা ধর্সনা ধপা I পা ধা পা | পা পা পমগা I
আ প্ নি না এ•• লে• কে পা রে হৃ দ য়ে••

I গা পা পধপা | -মগা -রসা -া II
রা খি তে॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰

II { রা -গমপা পমা | মগা গা গা I রা গরগা গা | গা গমা -মগরা I
আ ॰ ॰ র্ কা॰ রো॰ পা নে চা হি॰॰ ব না আ॰ ॰॰র্

I রা গা রসা | সা সধ্সা সরা I রা রগা -রগমগা | (রা -া সসা) } I রা -া পপা I
ক রি ব ॰ হে আ॰॰ মি॰ প্রা ণ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ প ণ্ ওহে প ণ্ ওহে

I { পা ধা র্সনধা | ধা ধা ধা I পা র্সা র্সনা | ধা ধনা ধনধপা } I
তু মি য ॰ ॰ দি ব ল এ খ নি॰ ক রি॰ ব ॰ ॰

I পা ধা পা | পা পা পমগা I গা পা পধপা | -মগা রা রা I
বি ষ য় বা স না॰॰ বি সর্ জ ॰ ॰ ন্ দি ব

I গা পা -া | ধা ধর্সনা -ধপা I পা ধা পা | -া রা রা I
শ্রী চ ॰ র ণে॰॰ ॰ ॰ বি ষ য় ॰ দি ব

I গা পা -া | ধা ধর্সনা -ধপা I পা ধা পা | -া রা রা I
অ কা ॰ ত রে॰॰ ॰ ॰ বি ষ য় ॰ দি ব

I গা পা -া | ধা ধর্সনা -ধপা I পা ধা পা | পা পা পমগা I
তো মা লা গি॰॰ ॰ ॰ বি ষ য় বা স না॰॰

I গা পা পধপা | -মগা -রসা -া II II
বি সর্ জ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ন্

১৭

আশা-ভৈরবী। কাওয়ালি

মিটিল সব ক্ষুধা, তাঁহার প্রেমসুধা চলো রে ঘরে লয়ে যাই।
সেথা যে কত লোক পেয়েছে কতশোক, তৃষিত আছে কত ভাই॥
ডাকো রে তাঁর নামে সবারে নিজধামে, সকলে তাঁর গুণ গাই।
দুখি কাতর জনে রেখো রে রেখো মনে, হৃদয়ে সবে দেহো ঠাঁই॥
সতত চাহি তাঁরে ভোলো রে আপনারে, সবারে করো রে আপন।
শান্তি-আহরণে শান্তি-বিতরণে জীবন করো রে যাপন।
এত যে সুখ আছে কে তাহা শুনিয়াছে! চলো রে সবারে শুনাই।
বলো রে ডেকে বলো, 'পিতার ঘরে চলো, হেথায় শোক-তাপ নাই'॥

১´ . ১´ .
II { ঋা পা মা মা | মা মা মা -পা I পণা দা পা মা | জ্ঞা রা জ্ঞা -রজ্ঞমা I
মি টি ল স ব ক্ষু ধা • তাঁ হা র প্রে ম সু ধা • • •

I জ্ঞা ঋা সা সা | সা -ঋা জ্ঞা মা I জ্ঞঋা -া -সঋা -জ্ঞঋা | -সা -া -া -া } I
চ লো রে ঘ রে • ল য়ে যা • • • • • • • • • ই

[জ্ঞা জ্ঞা]
I { সা সা দা দা | দা -পা পা -া I পা দা ণা র্সা | ণদা -ণদপা মা -া } I
সে থা যে ক ত • লো • ক্ পে য়ে ছে ক ত• • • • শো ক্

I জ্ঞা জ্ঞা মা মা | মা -া ক্ষা মা I জ্ঞা -া -মা -া | জ্ঞঋা -া -সণ্‌া -সা II
তৃ ষি ত আ ছে • ক ত ভা • • • • • • • • ই

II { সা সা সা সা | -া সা সা ঋা I জ্ঞা জ্ঞা মা মা | মা -া ক্ষা মা I
ডা কো রে তাঁ • র না মে স বা রে নি জ • ধা মে

I জ্ঞা জ্ঞরা জ্ঞা ঋা | -সা ঋা জ্ঞা মা I জ্ঞঋা -া -সঋা -জ্ঞঋা | -সা -া -া -া } I
স ক• লে তাঁ • র গু ণ গা • • • • • • • • • ই

[জ্ঞা]

I { সা দা দা -পা | পা পা পা পা I পা দা ণা র্সা | ণদা ণদা পা মা } I
ছু খি কা ॰ ত র জ নে রে খো রে রে খো॰ ॰ ম নে

I জ্ঞা জ্ঞা মা মা | মা -া ঋ্মা মা I জ্ঞা -া -মা -া | জ্ঞঋা -া -সা -া II
হৃ দ য়ে স বে ॰ দে হো ঠাঁ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ই

II { সা সা সা সা | -া সা সা ঋা I জ্ঞা জ্ঞা মা মা | -া মা মজ্ঞা মা I
স ত ত চা ॰ হি তাঁ রে ভো লো রে আ ॰ প না॰ রে

I জ্ঞা জ্ঞরা জ্ঞা জ্ঞঋা | সা -ঋা জ্ঞা মা I জ্ঞঋা -া -সঋা -জ্ঞঋা | -সা -া -া -া } I
স বা॰ রে ক॰ রো ॰ রে আ প ॰ ॰॰ ॰॰ ॰ ॰ ॰ ন্

I { সা -দা দা দা | -পা পা পা পা I পা -দা ণা র্সা | ণপা ণদপা মা -া } I
শা ন্ তি আ ॰ হ র ণে শা ন্ তি বি ত॰ র॰॰ ণে ॰

I জ্ঞা -া মা মা | মা মা মজ্ঞা মা I জ্ঞা -া -মা -া | জ্ঞঋা -া -সা -া I
জী ॰ ব ন ক রো রে যা প ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ন্

I { দা দা দা দা | দা দা দা -ণা I র্সা র্সজ্ঞা র্ঋা র্সা | র্সা র্সা র্সা -া I
এ ত যে সু খ আ ছে ॰ কে তা॰ হা শু নি য়া ছে ॰

I দা র্জ্ঞা র্জ্ঞা র্রা | র্জ্ঞা -র্রা র্জ্ঞা র্মা I র্জ্ঞঋা -া -র্সঋা -র্জ্ঞাঋ | -র্সা -া -র্সণদা -া } I
চ লো রে স বা ॰ রে শু না ॰ ॰॰ ॰ ॰ ॰ ॰॰॰ ই

I { ণদা দা দা পা | পণদা -া পা মা I মদা দা দা দা | দণা -র্সঋা র্সা র্সা I
ব লো রে ডে কে॰ ॰ ব লো পি তা র ঘ রে॰ ॰॰ চ লো

I পা ণা দা পা | -মা পা পণা দপা I মজ্ঞা -া -মা -া | জ্ঞঋা -া -সা -া } II II
হে থা য় শো ॰ ক তা প॰ না ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ই

ইমনকল্যাণ। একতাল

শীতল তব পদছায়া, তাপহরণ তব সুধা,
অগাধ গভীর তোমার শান্তি,
অভয় অশোক তব প্রেমমুখ ॥
অসীম করুণা তব, নব নব তব মাধুরী,
অমৃত তোমার বাণী ॥

১´

[গা   গনধা]   ২   •   ৩

II পা পনধা ধপা | পা ক্ষা গমা | গরা রগা রসা | সা সন্‌া রসা I

শী ত• • ল • ত ব প • দ• ছা• য়া° তা প • হ •

I সা -া -া | সরসা -া গা | গা রা সরন্‌সা | -া -া -া I

র • • ণ •॰ • ত ব সু ধা •॰ • • •

I সা ন্‌া ধ্‌া | ন্‌া সা সা | সা সন্‌া রা | রন্‌া -রা সা I

অ গা ধ গ ভী র তো মা• র শা• ন্‌ তি

I সা রা সা | রা গা গা | গা গা গপা | রা গমা গরা I [ ] I

অ ভ য় অ শো ক ত ব প্রে ম মু• খ •

II -া গা গা | { পধর্সা -া র্সা | র্সা নর্সর্রর্সা -া | র্সনা র্রর্সা -া I

• অ সী ম•॰ • ক রু ণা••• • . ত• ব •

I -া -া র্সা | র্রা র্রর্গা র্রর্সা | র্সা র্রনা -াধ | নধা ধপা পপধপা I

• • ন ব ন ব• ত ব ॰ মা• ধু • রী•••

I (-া -গা গগা) } I -া -া পা | পা ধা ধনা | ধপা পা ক্ষাপধপা | -া ক্ষা -গক্ষা II II

• • অসী • • অ মৃ ত তো মা• র বা• • • ॰ ণী • •

১৯

আড়ানা। একতাল

সকল গর্ব দূর করি দিব,
তোমার গর্ব ছাড়িব না।
সবারে ডাকিয়া কহিব যে দিন
পাব তব পদরেণুকণা॥
তব আহ্বান আসিবে যখন
সে কথা কেমনে করিব গোপন!
সকল বাক্যে সকল কর্মে
প্রকাশিবে তব আরাধনা॥
যত মান আমি পেয়েছি যে কাজে
সে দিন সকলই যাবে দূরে,
শুধু তব মান দেহে মনে মোর
বাজিয়া উঠিবে এক সুরে।
পথের পথিক সেও দেখে যাবে
তোমার বারতা মোর মুখভাবে
ভবসংসারবাতায়নতলে
ব'সে রব যবে আনমনা॥

	১´	.			২				০				৩			
II	মা	পা	ণপা	|	না	-র্সা	র্সা	|	ণা	পা	মা	|	পা	পণা	পা	I
	স	ক	ল•		গ	র্	ব		দৃ	র	ক		রি	দি	ব	
															‖	
I	মজ্ঞা	মজ্ঞা	মা	|	পমা	-ণা	পা	|	মজ্ঞা	মজ্ঞা	জ্ঞমা	|	ঋা	-া	-সা	I
	তো•	মা•	র		গ •	র্	ব		ছা•	ড়ি•	ব		না	•	•	
I	সা	সা	মঋা	|	মা	পা	পা	|	মা	পা	ণপা	|	না	না	-র্সা	I
	স	বা	রে•		ডা	কি	য়া		ক	হি	ব •		যে	দি	ন্	

I র্সনা র্সা র্সর্ঋা | র্ঋর্জ্ঞা র্সা র্সর্রা | না নর্সর্রা র্সণা | ণদা -ণপা -দমা II
পা° ব ত ব প দ° রে ণু°° ক° ণা° •• ••

II { মা পা ণপা | -ণপা মা -র্সা | র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা -া I
ত ব আ° •• হ্বা ন্ আ সি বে য খ ন্

I র্সনা র্সনা র্সা | র্সর্ঋা র্ঋা র্সা | না নর্সর্রা র্সণা | ণদা ণপা -া } I
সে° ক• থা কে ম নে ক রি°° ব° গো° প° ন্

I মজ্ঞা মজ্ঞা মা | পমা -ণা পা | মজ্ঞা মজ্ঞা জ্ঞমা | রা -া সা I
স• ক• ল বা• •ক্যে স• ক• ল ক র্ মে

I সা র্ঋা র্ঋা | র্সা র্সা র্সর্রা | না নর্সর্রা র্সণা | ণদা -ণপা -দমা II
প্র কা শি বে ত ব• আ রা°• ধ• না° •• ••

II { মরা মরা মা | -পা পা পা | মা পা দা | মা পা পা I
য• ত• মা ন্ আ মি পে য়ে ছি যে কা জে

I মা পা -ণপা | না র্সা র্সর্রা | না নর্সর্রা র্সণা | ণদা -ণা -পা I
সে দি •ন্ স ক লি° যা বে°• দূ• রে° ° •

I মজ্ঞা মজ্ঞা মা | পা ণা -পা | মজ্ঞা মজ্ঞা জ্ঞমা | রা সা -া I
শু• ধু• ত ব মা ন্ দে° হে° ম. নে মো র্

I সা সা মরা | মা পা পা | ণা -ণা মা | পা -া -া } I
বা জি য়া° উ ঠি বে এ ক্ সু রে • •

I { মা পা ণপা | না না নর্সা | র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সা I
প থে র• প থি ক° সে ও দে খে যা বে

I র্সনা র্সনা র্সা | র্সর্রা র্রা র্সা | নর্সা -নর্সর্রা র্সণা | ণদা ণপা পা } I
তো মা৹ র বা র তা মো৹ ৹৹র্ মু৹ খ৹ ভা৹ বে

I মজ্ঞা মজ্ঞা মা | -পা পণা পা | মজ্ঞা মজ্ঞা জ্ঞমা | রা রা সা I
ভ৹ ব৹ স ঙ্ সা র বা৹ তা৹ য় ন ত লে

I সা র্রা র্রা | র্সা র্সা র্সর্রা | নর্সা -নর্সর্রা র্সণা | ণদা -ণপা -দমা II II
ব' সে র ব য বে৹ আ৹ ৹৹ন্ ম৹ না৹ ৹৹

২০

ইমনকল্যাণ। তেওরা

সত্য মঙ্গল প্রেমময় তুমি, ধ্রুবজ্যোতি তুমি অন্ধকারে।
তুমি সদা যার হৃদে বিরাজ দুখজ্বালা সেই পাসরে—
সব দুখজ্বালা সেই পাসরে॥
তোমার জ্ঞানে তোমার ধ্যানে তব নামে কত মাধুরী
যেই ভকত সেই জানে,
তুমি জানাও যারে সেই জানে।
ওহে, তুমি জানাও যারে সেই জানে॥

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩

II ধনা -া ধা | ধা -াপ | পা পা I ধহ্মা -াপ গা | গা গা | গা গা I

স ০ ত্য ম ঙ্ গ ল প্রে ০ ম ম য় তু মি

I রা গা রা | গা -া | মা মা I গা -া রা | রন্‌া -রা | সা -া I

ধ্রু ব জ্যো তি ০ তু মি অ ন্ ধ কা ০ রে ০

I ন্‌া রা রা | গা -া | রা গা I হ্মা পা পহ্মা | ধা -াপ | পা -া I

তু মি স দা ০ যা র হৃ দে বি ০ রা ০ জ ০

I পা ধা ধা | ধা -া | র্সা -া I র্সা -না র্রা | র্সা -না | ধা না I

দু খ জ্বা লা ০ সে ই পা ০ স রে ০ স ব

I র্সা র্রা র্রা | র্রা -া | র্গা -া I র্রা -র্সা নধা | না -ধা | -পহ্মা -পা II

দু খ জ্বা লা ০ সে ই পা ০ স ০ রে ০ ০ ০ ০

II { পা ধা পা | র্সা -া | র্সা -া I র্রর্সা র্সা র্সা | র্সা -া | র্সা -া I

তো মা র জ্ঞা ০ নে ০ তো মা র ধ্যা ০ নে ০

I র্সা র্রা র্রা | র্রা -া | র্রর্গা র্গা I র্রা -র্সা নধা | না -ধা | -পা -া } I
তবনা মে • কত মা • ধু• রী • • •

I { পা -া -জ্মা | পা পা | পা -া I ধজ্মা -া -পা | গা -া | রা -া } I
যে • ই ভক ত • সে • ই জা • নে •

I গা পা পা | ধা -া | র্সা র্সা I র্সা -না র্রা | র্সা -না | ধা না I
তুমি জা না ও যা রে সে ই জা নে • ও হে

I র্সা র্রা র্রা | র্রা -া | র্রর্গা র্গা I র্রা -র্সা নধা | না -ধা | -পজ্মা -পা II II
তুমি জা না ও যা রে সে ই জা০ নে • •• •

২১

ইমনকল্যাণ। সুরফাঁকতাল

সুন্দর বহে আনন্দমন্দানিল,
সমুদিত প্রেমচন্দ্র, অন্তর পুলকাকুল ॥
কুঞ্জে কুঞ্জে জাগিছে বসন্ত পুণ্যগন্ধ,
শূন্যে বাজিছে রে অনাদি বীণাধ্বনি ॥
অচল বিরাজ করে
শশীতারামণ্ডিত সুমহান সিংহাসনে ত্রিভুবনেশ্বর
পদতলে বিশ্বলোক রোমাঞ্চিত,
জয় জয় গীত গাহে সুরনর ॥

১´ [সা] ২ ৩ ।

II পা -না ধা পা | পা পা | পক্ষা ধক্ষা -পা গা I
সু ন্ দ র ব হে আ • ন ন্ দ

I গা -রা গা -মা | -গা -রা | -ন্া -রা সা সা I
ম ন্ দা • • • • • নি ল

I ন্া সা রা গা | গা -ার | রা রন্া -রা সা I
স মু দি ত প্রে • ম চ • ন্ দ্র

I সা -গরা গা মা | গা রা | রন্া -রা সা সা I [ ] I
অ • ন্ ত র পু ল কা • কু ল

II { পক্ষা -ধা পা পা | -র্সা র্সা | র্সা -া র্সা র্সা I
কু • ন্ জে কু ন্ জে জা • গি ছে

I র্সা র্গর্রা -র্গা র্মা | র্গা -র্রর্গা | র্রা র্সা -া না } I
ব স • ন্ ত পু ণ্ ণ্ গ ন্ ধ

I ধা -র্রা র্সা -ণ | ধা -না | ধপা পক্ষা ধপা -া I
শূ ন্ নে • বা • জি• ছে• রে •

I পা -রা গা -মা | গা রা | সন্‌া -রা সা সা I [ ] I
অ • না • দি বী ণা • ধ্ব নি

II { পা গা পা পা | পাঃ -ক্ষাঃ | ধা পা পা -া I
অ চ ল বি রা • জ ক রে •

I পা পা ধা -র্সা | না -া | ধা -না ধা পা I
শ শি তা • রা • ম ণ্ ডি ত

I পা ক্ষা গা -রা | -গা মা | গা -রগা রা -সরা I
সু ম হা • • ন সি ঙ্ হা •

I সা সা সা রা | গা ক্ষা | -গক্ষপা পক্ষা ধপা -া } I
স নে ত্রি ভু ব নে • • • শ্ব• র •

I পা ধা পা র্সা | র্সা -া | র্সা র্সা -া র্সা I
প দ ত লে বি • শ্ব লো • ক

I র্সা -র্গর্রা র্গা -র্মা | র্গা র্রা | র্সা র্সা র্সা না I
রো • • মা ন্ চি ত জ য় জ য়

I ধা -র্রা র্সনা ধা | -না ধা | পা ক্ষা গা ক্ষা II II
গী • ত• গা • হে সু র ন র

২২

দেশ। ত্রিতাল

হায় কে দিবে আর সান্ত্বনা।
সকলে গিয়েছে হে, তুমি যেয়ো না—
চাহো প্রসন্ন নয়নে, প্রভু, দীন অধীন জনে ॥
চারি দিকে চাই, হেরি না কাহারে।
কেন গেলে ফেলে একেলা আঁধারে—
হেরো হে শূন্য ভুবন মম ॥

১ ২´
সা -া II {রা মা মা পা | -া র্সা -না র্রা I (র্সা -া -া -া | -া -া সা -া)} I
হা য়্ কে দি বে আ র্ সা ন্ ত না • • • • • হা য়্

॥
I র্সা -া -া র্সা | র্সা ণা ধা পা | মা -গমা রা -া | রা পা মা মগা I
না • • স ক লে গি য়ে ছে •• হে • তু মি যে ও•

I রা -া -া -া | রা -ণা ধা ণা | ধণা -র্সা ণা ধা | পা মা গা রা I
না • • • চা • হো প্র স• ন্ ন ন য় নে প্র ভু

I রা -া পা মা | গা রগা সা সা II
দী • ন অ ধী ন জ নে

-া II -া -া -া -া | {মা পা না র্সা | র্রা -া -র্মা র্রা I
• • • চা রি দি কে চা • ই হে

I র্সা ণা ধা পা | পধা -মা -পা -া } | {র্রা র্রা র্রা র্জ্ঞা | র্রা র্সা -া র্রা I
রি না কা হা রে • • • কে ন গে লে ফে লে • এ

I র্সা ণধা পা ধা | র্সা -া -া -া } | রা -া -া পা | মা -া -া -াগ I
কে লা॰ আঁ ধা রে • • • হে • • রো হে • • •

I রা -গরা পা মা | গা ঋগা সা সা II II
শূ •ন্ ন ভু ব ন ম ম্

২৩

ললিতা-গৌরী। ঝাঁপতাল

হৃদয়নন্দনবনে নিভৃত এ নিকেতনে
এসো হে আনন্দময়, এসো চিরসুন্দর ॥
দেখাও তব প্রেমমুখ, পাসরি সর্ব দুখ,
বিরহকাতর তপ্ত চিত্ত-মাঝে বিহরো ॥
শুভদিন শুভরজনী আনো এ জীবনে,
ব্যর্থ এ নরজনম সফল করো প্রিয়তম।
মধুর চিরসঙ্গীতে ধ্বনিত করো অন্তর,
ঝরিবে জীবনে মনে দিবানিশা সুধানির্ঝর ॥

```
  ১´              ২                           ০                ৩              ।
II সা    সা  |  সা    সঋা    -গমপা  | { মা    মা  |  মপা    মা    -া  I
   হৃ    দ      য়    ন ০    ০ ০ ন্     দ     ন      ব ০    নে    ০

I  মা    মা  |  মপা   মপমা   -গা  |  মা    ধা  | ( ধা    ধা   -পধনর্সা  I
   নি    ভৃ     ত ০   এ ০ ০   ০      নি    কে      ত     নে    ০ ০ ০ ০

I  না    ধা  |  ধনধা   -া   পমা ) } I  ধা   ধা   -া  I  ধর্সা  -র্সনা  |  র্সা  র্সা  র্সা  |
   হৃ    দ      য় ০ ০   ০    নন্        ত    নে    ০     এ     ০ ০      সো   হে   আ

|  গা    -া  |  গা    গপা    পা  I  গা    -সা      গা    গপা    ঋপা  |
   ন     ন্     দ     ম      য়     এ     ০        সো    চি     র

|  গা   -ঋগা  |  ঋা    সা    -া  II
   সু    ০ ন্     দ     র     ০

   [ না    দমা         দা ]
II { ধা    মা  |  ধা    না    না  |  র্সা    -া  |  র্সা    র্সা    র্সা  I
     দে    খা     ও     ত     ব      প্রে    ০      ম      মু     খ

I  না    -া  |  র্সা   র্সা   -া  |  নর্সা   -ঋর্সা  |  র্সঋা   র্সা   না } I
   পা    ০      স     রি    ০      স ০     ০ র্       ব      দু    খ
```

I { র্সা নর্সা | ধা ধা -া | মা ধা | র্সনা -র্সা র্সা } I
বি র• হ কা • ভ র ত• প্ ত

I র্সা -না | ধা পধা -নর্সা | না -ধা | ধনা ধা পা II
চি • ত্ত মা• •• ঝে • বি হ র

II { মা মা | মপা মগা -া | মা ধা | ধা ধা ধা I
শু ভ দি• ন • শু ভ র জ নী

I ধা -মা | ধা ধর্সা -া | র্সা -া | নর্সা -নর্ঋা র্সা I
আ • ন এ • জী • ব• •• নে

I গা -া | গা গমা -গমপা | মপা গা | গা ঋা সা I
ব্য র্ থ এ• ••• ন র জ ন ম

I সা সা | সা সমা মা | মা মা | মা মা -া } I
স ফ ল ক রো প্রি য় ত ম •

[না দমা দা]
I { ধা মা | ধা না না | র্সা -া | র্সা -া র্সা I
ম ধু র চি র স ঙ্ গী • তে

I না না | র্সা র্সা র্সা | র্সা -া | নর্সা -র্ঋা র্সা } I
ধ্ব নি ত ক রো অ ন্ ত• • র

I { নর্সা না | ধা -া -া | ধমা ধা | ধর্সা র্সা র্সা } I
ঝ রি বে • • জী ব নে ম নে

I র্সা না | ধা পধা -নর্সা | না ধা | ধনা ধা পা II II
দি বা নি শা• •• সু ধা নি ঝ র

২৪

কেদারা। দাদরা

হৃদিমন্দিরদ্বারে বাজে সুমঙ্গল শঙ্খ ॥
শত মঙ্গলশিখা করে ভবন আলো,
উঠে নির্মল ফুলগন্ধ ॥

৩ মা -া পা -া II { র্সা -া -ধা | -পা -ক্ষা | -ধা পা | মা -া -া | (পা -া পা -া) } |
হৃ • দি • ম • • • • ন্ দি র • • হৃ • দি •

| পা -া -া -গা I -মা রা -া | সন্ -রা | সা -া | সা মা -া | পা -ক্ষা -ধা পা I
দ্বা • • • • রে • বা• • জে • সু ম ঙ্ গ • • ল

I মা -া -গা | -মা -সা | -রা -সা | মা -া -া | পা -া পা -া II
শ • • • • • ঙ্ খ • • "হৃ • দি •"

II { পা পা -া | র্সা -া | -া -ধা | র্সা র্সা -া | র্সা -া র্সা -া I
শ ত • ম • • ঙ্ গ ল • শি • খা •

I র্সা র্সা -া | -ধা -া | র্সনা র্সনা | র্সর্রা র্সা -নর্সা | -ধা -া পা -া } I
ক রে • • • ভ• ব• ন আ • • • লো •

I মা -া -া | পা -া | পর্রা -া | র্সা র্সা -নর্সা | ধা -া পা -মপা I
উ • • ঠে • নি র্ ম ল • ফু • ল •

I মা -া -গা | -মা -সা | -রা -সা | মা -া -া | পা -া পা -া II II
গ • • • • • ন্ ধ • • "হৃ • দি •"

২৫

ভৈরবী। ঝাঁপতাল

হেরি তব বিমলমুখভাতি দূর হল গহন দুখরাতি ॥
ফুটিল মন প্রাণ মম তব চরণলালসে, দিনু হৃদয়কমলদল পাতি ॥
তব নয়নজ্যোতিকণা লাগি তরুণ রবিকিরণ উঠে জাগি।
নয়ন খুলি বিশ্বজন বদন তুলি চাহিল তব দরশপরশসুখ মাগি।
গগনতল মগন হল শুভ্র তব হাসিতে,
উঠিল ফুটি কত কুসুমপাঁতি— হেরি তব বিমল মুখভাতি ॥
ধ্বনিত বন বিহগকলতানে, গীত সব ধায় তব পানে।
পূর্বগগনে জগত জাগি উঠি গাহিল, পূর্ণ সব তব রচিত গানে।
প্রেমরস পান করি গান করি কাননে
উঠিল মন প্রাণ মম মাতি— হেরি তব বিমলমুখভাতি ॥

```
    ১              ২
 [ জ্ঞমা   -া       জ্ঞা    রা ]    ‐        •              ৩
II জ্ঞা    -া   |   রা    জ্ঞা   জ্ঞঋা  |  সা    সা   |  ঋা    জ্ঞা    মা  I
   হে     •       রি    ত     ব •      বি    ম       ল     মু     খ

                                   ॥
I  জ্ঞঋা   -জ্ঞঋা |  সা    -া    -া   |  সা    -দা  |  দা    পা    পমা  I
   ভা •    •        তি    •     •      দু    •       র     হ     ল •

I  পা    পণা   |  দা    দা    দপা  |  মা    -ঞ্জা |  মা    -া    -ঞ্জমা I [ ] I
   গ     হ •      ন     দু    খ •     রা    •       তি    •     • •

-া  -া | -া  -া  -া II সা   সা  |  সা   সা   ঋা  |  জ্ঞা   -া  |  রা   জ্ঞা   রা  I
•   •    •   •   •    ফু   টি     ল    ম    ন     প্রা   •      ণ    ম     ম

I  জ্ঞা    রা   |  জ্ঞা   রা    মা   |  জ্ঞমা  -জ্ঞা |  রা   মজ্ঞা   -া  I
   ত     ব       চ     র     ণ      লা •   •       ল    সে     •
```

I ঋা ঋা | সা সা সা | সা সা | ঋা জ্ঞা মা I
দি নু হৃ দ য় ক ম ল দ ল

I জ্ঞঋা -জ্ঞঋা | সা -া -া | সা -দা | দা পা পমা I
পা • • তি • • দূ • র হ ল •

I পা পণা | দা দা দপা | মা -ক্ষা | মা -া -ক্ষমা I [] I
গ হ • ন দু খ • রা • তি • ••

-া -া | -া -া -া II { সা সা | সা সা ঋা | জ্ঞা -া | জ্ঞা মা মা I
• • • • • ত ব ন য় ন জ্যো • তি ক ণা

I মা -জ্ঞমক্ষা | মা -া -ক্ষমা | জ্ঞা রা | জ্ঞা রা জ্ঞা I
লা • • • গি • • • ত রু ণ র বি

I ঋসা সা | ঋা জ্ঞা মা | জ্ঞঋা -জ্ঞঋা | সা -া -া } I
কি • র ণ উ ঠে জা • • গি • •

I সা সদা | দা পা পা | পা -া | পা পদা মা I
ন য় • ন খু লি বি • শ্ব জ • ন

I পা পণা | দা দা দপা | মা -ক্ষা | মা মা -ক্ষমা I
ব দ • ন তু লি • চা • হি ল ••

I জ্ঞা রা | জ্ঞা রা জ্ঞা | সা সা | ঋা জ্ঞা মা I
ত ব দ র শ প র শ সু খ

I জ্ঞঋা -জ্ঞঋা | সা -া -া | -া -া | -া -া -া I
মা • • গি • • • • • • •

I { দা দা | দা দা ণা | ণা র্সা | র্সা র্সা র্সা I
·গ গ ন ত ল ম গ ন হ ল

I ণর্সা -র্ঋা | র্ঋা র্সা র্সর্ঋা | ণর্সা -ণর্সর্ঋা | র্সা ণদা -া } I
শু· · ভ্র ত ব· হা· ··· সি তে ·

I পা পা | পা পা পমা | পা পণা | দা দা দপা I
উ ঠি ল ফু টি· ক ত কু সু ম·

I মা -জ্ঞা | মা -া -া | -া -া | -া -া -জ্ঞমা I [ ] I
পা · ত্তি · · · · · · ··

-া -া | -া -া -া II { সা সা | সা সা ঋা | জ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞা মা মা I
· · · · · ধ্ব নি ত ব ন বি হ গ ক ল

I মা -জ্ঞা | মা -া -জ্ঞমা | জ্ঞা -রা | জ্ঞা রা জ্ঞা I
তা · নে · ·· গী · ত স ব

I ঋা -সা | ঋা জ্ঞা মা | জ্ঞঋা -জ্ঞঋা | সা -া -া } I
ধা · য় ত ব পা· · নে · ·

I সা -দা | দা পা পা | পা -া | পা পদা মা I
পূ র্ ব গ গ নে · জ গ· ত

I পা -ণা | ণা দা দপা | মা -জ্ঞা | মা মা -জ্ঞমা I
জা · গি উ ঠি· গা · হি ল ··

I জ্ঞা -রা | জ্ঞা রা জ্ঞা | সা সা | ঋা জ্ঞা মা I
পূ র্ ণ স ব ত ব র চি ত

I জ্ঞঋা -জ্ঞঋা | সা -া -া | -া -া | -া -া -া I
গা • • নে • • ◦ • • • •

I {দা -া | দা দা ণা | দণা -র্সা | র্সা র্সা র্সা I
প্রে • ম র স পা৹ • ন ক রি

I ণর্সা -ঋা | ঋা র্সা র্সঋা | ণর্সা -ণর্সঋা | র্সা ণদা -া } I
গা৹ • ন ক রি • কা৹ • • • ন নে ◦

I পা পা | পা পা পা | পা -া | পমা পা পণা I
উ ঠি ল ম ন প্রা • ণ • ম ম

I দা -পদপা | মা -া -া | -া -া | -া -া -জ্ঞমা II [ ] II
মা ◦ ◦ ◦ তি • ◦ ◦ • • ◦ ◦ •

স্বরবিতান ত্রয়োবিংশ খণ্ড প্রকাশিত হয় আষাঢ় ১৩৫৯ সালে। এই গ্রন্থের সম্পাদনার দায়িত্ব বহন করেন ইন্দিরাদেবী চৌধুরানী।

এই গ্রন্থে ২৫টি গানের স্বরলিপি সংকলিত; তন্মধ্যে কাঙ্গালীচরণ সেন-প্রণীত 'ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি' (ছয় ভাগ: ১৩১১-১৩১৮) গ্রন্থের দ্বিতীয় ভাগে ৫টি, তৃতীয় ভাগে ১৭টি ও চতুর্থ ভাগে ৩টি গানের স্বরলিপি এবং পঞ্চম ভাগে 'মাঝে মাঝে তব দেখা পাই' গানটির আখরযুক্ত স্বরলিপি মুদ্রিত ছিল। 'তোমারেই করিয়াছি জীবনের ধ্রুবতারা' গানের সুরান্তর ইন্দিরাদেবী চৌধুরানী-কর্তৃক লিপিবদ্ধ হইয়াছে। কয়েকটি গানের রাগ-তাল-নির্দেশে রমেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়ের সহযোগিতা পাওয়া গিয়াছে।

এই গ্রন্থের অন্তর্ভুক্ত গানের সুরভেদ ছন্দোভেদ পাঠভেদ ও প্রকাশকাল সম্পর্কে এ যাবৎ সংগৃহীত তথ্য বর্তমান সংস্করণে (আষাঢ় ১৩৭৬) সন্নিবিষ্ট হইয়াছে। উল্লিখিত তথ্যাদি সংগ্রহ ও সংকলন করিয়াছেন শ্রীপ্রফুল্লকুমার দাস।

জ্যৈষ্ঠ ১৩৮৩

স্বরভেদ / ছন্দোভেদ

১. আজি বহিছে বসন্ত পবন

ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৪। কাঙ্গালীচরণ সেন -কৃত স্বরলিপি :

১´ ২ ॥ ৩ ৩ ১´

স্থায়ী : ·· I মা -ধা পা | ধা -া | (-া -া)} I ধা না I না র্সা র্সা |···

গ ॰ ন্ধ হে ॰ ॰ ॰ ক ত আ কু ল

১´ ৩ ১´ ২ ৩

I না র্রা র্সা |··· | মা -া I পা -র্সা না | র্সা -া | -পা -ধা II

গা হি ছে আ ॰ ন ॰ ন্দে হে ॰ ॰ ॰

৩ ১´ ২ ৩ ১´ ১´

অন্তরা ও আভোগ : ধা না II না র্সা না | র্সা -া | র্সা র্সা I র্সা র্সা র্সা |··· I না র্রা র্সা

জ্ব লে তো মা র আ ॰ লো ক দ্যু লো ক গ গ ন

উ ঠে স জ নে প্রা ॰ স্ত রে লো ক লো য শো গা

১´ ২ ৩ ১´ ৩

···I র্মা -া র্রা | র্রা -র্সা | র্সা -া I নর্সা -র্রা র্সা |·· |-পা -ধা II

চ ॰ ন্দ্র তা ॰ রা ॰ আঁ॰ ॰ খি ॰ ॰

॰ ॰

১´

সঞ্চারী : ··· I না -র্রা র্সা |···

না ॰ থ

২. আজি হেরি সংসার অমৃতময়

ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৪। কাঙ্গালীচরণ সেন -কৃত স্বরলিপি :

বিলাবল স্থলে বেলাবলী রাগ-নাম উল্লিখিত।

॰ ৩

স্থায়ী : ··· | গাঃ -রঃ | গা রা |···

বি ॰ ম ল

৪. আমি দীন অতি দীন

ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৩। কাঙ্গালীচরণ সেন -কৃত স্বরলিপি :
মিশ্র ভূপালি স্থলে ইমন-ভূপালি রাগ-নাম উল্লিখিত।

০ ৩

স্থায়ী : ··· পা মা | পমা -পমা | (মগা ··· গা | মা দা |
অ তি দী॰ ॰॰ ন॰ শু খি ব

৩

I না র্সা র্ঋর্সা I ··· পমা পা II
না থ হে॰ "আ॰ মি"

১´ ২ ০ ৩

অন্তরা : II { পা পমা | দা না | র্সা র্সা | র্সা র্সা |
ত ব॰ ॰ ও ॰ ত ধা ॰ রে

১´ ২

I দা দা | না -র্সা র্সা | ··· পমা পা II
ডু বা ই ॰ ছে "আ॰ মি"

২ ১

সঞ্চারী ও আভোগ : ··· | গা -সা সা | ··· | র্স -া র্সা I ··· পমা পা II II
ত ॰ ব কা ॰ ছে "আ॰ মি"

৬. এ কী সুগন্ধহিল্লোল বহিল

ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৩। কাঙ্গালীচরণ সেন -কৃত স্বরলিপি :
রাগ-নাম মিশ্র যোগিয়া স্থলে মিশ্র উল্লিখিত।

১´
[দা -াপ] ১ ০ ৩ ১´ ২
II মা -া | মমা -পা মা | পা -া | পা -া পা I পদা -া | পা -দা মা |
এ ॰ কী॰ ॰ সু গ ॰ ন্ধ ॰ হি ল্লো ॰ ল ॰ ব

০ ৩ ১´ ২ ০ ৩

| পা -মপা | মা -া -পা I গা -ঋা | সঋা -পা মা | গা -ঋা | সা -া -া I

হি ॰ ল ॰ ॰ আ ॰ জি॰ ॰ প্র ভা ॰ তে ॰ ॰

I সা র্সনা | র্সা র্সা -র্গা | ঋা র্সা | ঋর্সা -নর্সনা -দনদা I [ ] I

জ গ॰ ত মা ॰ তি ল তা॰ ॰॰ ॰য়

১´ ২ ০ ৩ ১´ ২

II -া I { পা পমা | পদা -া না | র্সা -া | র্সা -া র্সা I দা -া | নর্সা -ঋা ঋা |

॰ হৃ দ॰ য় ॰ ম ধু ॰ ক ॰ র ধা ॰ ই॰ ॰ ছে

০ ৩ ১´ ২ ০ ৩

| ঋা ঋর্সা | র্সা -নর্সদা দা } I দা -ঋর্সা | র্সা -া র্সা | ঋর্সা -নর্সনা | -দনদা -া -পা I

দি শি॰ দি ॰॰ শি পা ॰॰ গ ॰ ল প্রা॰ ॰॰ ॰॰ ॰ য়

১´ ২ ০ ৩ ১´ ২

I পা -াম | মগা -পমা মপা | গা -ঋা | সা -া -া I সা র্সনা | র্সা র্সা -র্গা |

আ ॰ জি॰ ॰॰ প্র॰ ভা ॰ তে ॰ ॰ জ গ॰ ত মা ॰

০ ৩

| ঋা র্সা | ঋর্সা -নর্সনা দনদা I [ ] I

তি ল তা॰ ॰॰ ॰য়

১´ ২ ০ ৩ ১´ ২

II -া I { সা সা | সা -মা মা | মা মা | মা -া মা I মগা -পমা | মা -া -া |

॰ ব র ণ ॰ ব র ণ পু ॰ ষ্প রা॰ ॰॰ জি ॰ ॰

০ ৩ ১´ ২ ০ ৩

| -া -া | -পগা -া -া I মা মগা | মা -পা পদা | দা -পা | পা -দপা পমা I

॰ ॰ ॰ ॰ ॰ হৃ দ॰ য় ॰ খু॰ লি ॰ যা ॰॰ ছে॰

১´ ২ ০ ৩ ১´ ২

I মগা -পমা | মা -া -পগা | -া -া | -ঋা -সা -া } I দা -া | দা -র্সা না |

আ০ ০ ০ জি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ সে ই সু ০ র

০ ৩ ১´ ২ ০ ৩

| র্সা -া | র্সা -া র্সা I র্সা -র্গা | র্ঋা -া র্সা | র্ঋর্সা -নর্সনা | -দা -া -া I

ভি ০ সু ০ ধা ক ০ রি ০ ছে পা০ ০ ০ ০ ০ ন্

১´ ২ ০ ৩ ১´ ২

I দা -র্ঋর্সা | র্সা -া র্সা | র্ঋর্সা -নর্সনা | -দা -া -া I দা -া | দা -া পদা |

পু ০ ০ রি ০ য়া প্রা০ ০ ০ ০ ০ ণ সে ০ সু ০ ধা০

০ ৩ ১´ ২ ০ ৩

| পা -দা | পা -দা মা I পা -া | -া -া -া | -া -া | -া -া -া I

ক ০ রি ০ ছে দা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ন

১´ ২ ০ ৩ ১´ ২

I সা -া | মা -গা মা | পা -া | পা -া পা I দা ঋা | র্সা -া র্সা |

সে ০ সু ০ ধা অ ০ নি ০ লে উ ০ থ ০ লি

০ ৩ ১´ ২ ০ ৩

| র্ঋর্সা -নর্সনা | -দা -া -পা I পা -ামা | মগা -পমা মপা | গা -ঋা | সা -া -া I

যা০ ০ ০ ০ ০ য় আ ০ জি০ ০ ০ প্র০ ভা ০ তে ০ ০

১´ ২ ০ ৩

I সা র্সনা | র্সা র্সা -র্গা | র্ঋা র্সা | র্ঋর্সা -নর্সনা -দনদা II [ ] II

জ গ০ ত বা ০ ভি র ভা০ ০ ০ ০ র্

৭. কোথা আছ প্রভু

ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৩। কাঙ্গালীচরণ সেন -কৃত স্বরলিপি :

১´ ২ • ২ ১
II { সা সা সা | সা -ন্‌া সা | রা … | সা -ন্‌া সা | … I { মা পা পা |
কো থা আ ছ • প্র ভু না • হি
সা ড়া কি দি • বে না প থ যে
জ গ ত জ • ন নী মা • গি পি য়া ও
ত্য জি লে তো • মা রে আ ॰ জি আ র সে
এ স ত বে • প্র ভু পা ॰ নে পা ই ব

২ ১´ ২ ॰ ৩
| না । না | … I র্সা র্সা র্রা | র্সা -ণা ধা | ধণা -র্সণা -ধা | -পা -া … II
ভ্র মি ছ আ • মি হে• •• • • •
জা • নি র জ নী আ • সি ছে• •• • • •
অ • মৃ তৃ ষি ত সে • অ তি• •• • • •
যা • বে র হি বে সা • থ সা• •• • • •
ন • ব ম ছি ন অ • শ্রু জ• •• • • •

৮. তোমারেই করিয়াছি জীবনের ধ্রুবতারা

ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৩। কাঙ্গালীচরণ সেন -কৃত স্বরলিপি :

১´ ২ ॰ ৩ ১´ ২
II পা পা | ধনা -ধা -র্সা | র্সা র্সনা | র্সধা -াপ পা I রা গা | মা -ধা পা
তো মা রে• • ই ক রি • য়া • ছি জী ব নে • র

• ৩ ॥ ১´ ২ ॰ ৩
| মা গরা | গা -রসা সা I সা সা | সমা -গা মা | পা পা | ধা -া না I
ধ্রু ব • তা • • রা এ স মু • দ্রে আ র ক • ভু

১´ ২ ॰ ৩
I র্সা র্রা | র্সা -র্গা র্রর্সা | র্সা র্সনা | র্সধা -াপ পা II
হ ব না • ক • প থ • হা • রা

১´
[ধা] ২ ০ ৩ ১´
II { পা পা | র্সধা -র্সা র্সা | র্ঋর্সা -া | র্সা -া র্সনা I ধা না | র্সা র্সা -র্ঋা
যে থা আ০ ০ মি যা ই না ০ ক০ তু মি প্র কা ০

| র্সা র্সনা | র্সনা র্সা -ধণা } I ধা পা | মা -গা মা | পা পা | ধা -া না I
শি ত০ থা০ ক ০ ০ আ কু ল ০ ন য় ন জ ০ লে

I র্সা র্ঋা | র্সর্ঋা -র্গর্ঋা র্ঋর্সা | র্সা র্সনা | র্সধা -াপ পা II
ঢা ল গো০ ০ ০ কি০ র ণ০ ধা ০ রা

১´ ২ ০ ৩ ১´ ২
II { সা পমা | পা -া পা | ধা ধপা | পা -মগা গরা I রা গা | মা -ধা পমা |
ত ব০ মু ০ খ স দা০ ম ০ ০ নে০ জা গি তে ০ ছে০

০ ৩ ১´ ২ ০ ৩
| মগা গরা | -রগা -রসা সা I সা সা | মাঃ -গঃ মা | পা পা | পমা -ধা পা I
স০ ঙ্গো০ প ০ ০ নে তি লে ক ০ অ ন্ত র ত০ ০ লে

১´ ২ ০ ৩ ১´
I রা গা | মা -ধা পা | মা গরা ০ | রগা -রসা সা } I { পা পা | পর্সা -ধা না |
না হে রি ০ কূ ল কি০ না ০ ০ রা ক থ ন ০ বি

| র্সা র্সা | র্সা -া র্সনা I ধা না | র্সা র্সা -র্ঋা | র্সা র্সনা | র্সনা র্সা -ধণা } I
প থে য ০ দি০ ভ্র মি তে চা ০ হে এ০ হৃ০ দি ০ ০

I ধা পা | মা -গা মা | পা পা | ধা -া না I র্সা র্ঋা | র্সর্ঋা -র্গর্ঋা র্ঋর্সা |
অ ম নি ০ ও মু খ হে ০ রি স র মে০ ০ ০ সে০

০ ৩
| র্সাঃ -নঃ | র্সধা -াপ পা II II
হ য় সা ০ রা

১০. **পেয়েছি অভয় পদ**

ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৩। কাঙ্গালীচরণ সেন -কৃত স্বরলিপি

১ ০
স্থায়ী : ··· I পা মা | ···
আ র

অন্তরা : ··· | ণা -দা দা II II
তাঁ ০ রে

১১. প্রতিদিন তব গাথা

ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৩। কাঙ্গালীচরণ সেন -কৃত স্বরলিপি :

'মিশ্র বারোয়াঁ' স্থলে 'ঝিলফ্ বারোয়াঁ' রাগ-নাম উল্লিখিত।

৩ ১´
স্থায়ী : ··· | ণা -পা দা -া I দা দণা দা পা | ··· |
গা ০ থা ০ গা ব০ আ মি

১´ ২ ৩
স্থায়ী, অন্তরা ও আভোগ : ··· I জ্ঞা মা জ্ঞা রা | সা ন্‌া | সা -া -া -া II
তু মি দে হ মো রে স্ব ০ ০ র্

৩ ১´
অন্তরা : ··· | র্সা -ধা ণা -া } I ··· I দা দণা দা পা | ···
স ০ নে ০ ত ব০ প্রে মে

১´ ৩ ১´
সঞ্চারী : II { সা সন্‌া সা জ্ঞা | ··· | মা -া -া -া I মা পা মা জ্ঞা |
তু মি০ শো ন দা ০ ০ন্ তো মা র উ

২
| রা সা | ···
দা র

৩ ১´
আভোগ : ··· | র্সা -ধা ণা -া } I ··· I দ্মা -ণা দ্মা ···
ভ • রে • দ • ভ

১৩. প্রেমানন্দে রাখো পূর্ণ

ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৩। কাঙ্গালীচরণ সেন -কৃত স্বরলিপি :
কাফি সিন্ধু স্থলে সিন্ধু রাগ-নাম উল্লিখিত।

৩ ॥ ১´ ২ •
স্থায়ী : ··· | মা -পা পা I মা জ্ঞা রা | সা সা সা | গা -া -মা |
পু • র্ণ আ মা র দি ব স রা • •

৩
| পধা -ণর্সা -র্সণা II
ত • • • • •

১´ ২ • ৩ [-া]
অন্তরা : ··· I না -া না | র্সা -া র্সা | র্সনা -র্রর্সা র্সর্রা | -ণধা -পা -ধা } I
সু • ন্দ র • তো মা• • • রে • • • • •
ত ব, প্র সা • • দ বা• • • রি • • • • •
ত ব, অ ন • ন্ত আ• • • শা • • • • •
স ক ল শ্রী • তি গী• • • তি • • • • •

২ ২ ৩
| র্সা -া র্রা | ··· | মা মা -গা | ··· | পধা -ণর্সা -র্সণা II
সু • র্যা ন য় ন ত • • • • •
স • ঙ্ক টে ম • ঙ্গ ল ত • • • • •
অ • স্তে সু • প্র ত • • • • •
বা হি রে আ মা • র থ • • • • •

১৪. বেঁধেছ প্রেমের পাশে

ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৩। কাঙ্গালীচরণ সেন -কৃত স্বরলিপি :

১ ২´
স্থায়ী : ··· সা | রা সা সন্‌া সা | ·· | জ্ঞা মা রা সা | ···
প্রে মে র পা• শে দি বা নি শি

১ ১ ১
অন্তরা ও আভোগ : II { ণা -া ধা -া | ··· | মা -া গা -া | ··· | পণা -াধ পা -া |
ত • ব • প্রে • মে • ত • ব •
জ • লে • বা • ণী •

২´ ৩
| ··· র্সা | র্সনা -র্রর্সা র্সা র্সধা | ধর্সণা -া ধপা -া I ···
নি খি • • • ল নী • র • • • ব •
অ ন • • • স্তে রি পা • • • নে •

১
সঞ্চারী : ··· র্সা | ধা পা ···
তো মা রি

১৫. ভুবন হইতে ভুবনবাসী

ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৩। কাঙ্গালীচরণ সেন -কৃত স্বরলিপি :

মিশ্র সাহানা স্থলে বড় হংস সারঙ্গ রাগ-নাম উল্লিখিত।

১´ ২
[জ্ঞা জ্ঞমা রা | রা রা রসা] ০ ৩ ॥
স্থায়ী : II { প্‌া প্‌া প্‌া | ন্‌া ন্‌া ন্‌সা | সা সা সা | সা -া সা I
ভু ব ন হ ই তে• ভু ব ন বা • সী

১´ ২
I সা সা -া | রা রা রা | রা রা -পমা | ··· | পা পা পা | ···
এ স • আ প ন হৃ দ • • হৃ দ য়

১´ ২
[প্‌া প্‌া -া | ন্‌া ন্‌া ন্‌সা]
১´ ২
I পা -াম পা | ধা -াণ পমা | ··· I { জ্ঞা জ্ঞা -মা | রা রা রা |
আ • হে রি • ত্যং কো থা • ফি রি ছ

০ ৩ ২
| সা সা -া | সা -া সা } I ... | রা রা রা | ... I [ ] I
দি বা • রা • ত তাঁ হা রে

১´ ২
২ [প্া প্া -া | ন্া ন্া ন্সা] ০
অন্তরা : ... | না না ... I { রা রা -মা | রা রা রা | সা সা সা |
চি র হে থা • পু রি বে স ক ল

৩ ২
| সা -া সা } I ... | রা রা রা | ... II [ ] II
কা • ম অ মৃ ত

১৬. মাঝে মাঝে তব দেখা পাই

ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৩ (কাফি। একতালা)। কাঙ্গালীচরণ সেন -কৃত স্বরলিপি :

১´ ২ ০ ৩ ১´
স্থায়ী : II { সা সা রা | রা রা রা | রা জ্ঞা মা | -পা গা মা I পধা -ণর্সা -ণর্সণা |
মা ঝে মা ঝে ত ব দে খা পা ই চি র দি • • • • • •

২ ০ ৩ ১´ ২
| -া ধা পধা | মা -া -পা | রজ্ঞা -মজ্ঞা -রজ্ঞা } I { পা পর্সনা র্সা | -া র্সা র্সর্রা |
ন্ কে ন • পা • ই না • • • • • কে ন • • মে ঘ আ সে •

০ ৩ ১´ ২ ০
| ণা র্সা ণা | ধা পা গমা } I পা পর্সা ণা | ধা পা ধপা | মা -া -পা |
হৃ দ য় আ কা শে • তো মা • রে দে খি তে • দে • য়্

৩
| রজ্ঞা -মজ্ঞা -রজ্ঞা II
না • • • • •

৩ ১´ ২
অন্তরা ও আভোগ : … | না র্সা র্সা I র্সা র্সনা -র্সা | র্রা র্রা র্রজ্ঞা |
প ল কে তো মা॰ য়্ য বে পাই
না আ র্ ক রি॰ ব হে আ মি॰

॰ ৩ [-ধপা]
| র্রা -র্সা র্রা | ধণা -র্সণা -ধণা } I … গা -মা I … II
দে ॰ খি তে॰ ॰॰ ॰॰ ভ য়্
প্রা ॰ ণ প॰ ॰॰ ॰ণ্ ক রি ব

১´ ॰
সঞ্চারী : … I পা র্সা ণা | … | মা পা মা | … গা -মা I … | মা পা মা | …
রা খি ব আঁ খি তে না থ্ রা খি তে

১৭. মিটিল সব ক্ষুধা
ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৩। কাঙ্গালীচরণ সেন -কৃত স্বরলিপি :
কাওয়ালি স্থলে ২।২।২।২ মাত্রা-ছন্দে ঠুংরি তাল উল্লিখিত।

৩ ১´ ২ ॰ ৩
II … রা | জ্ঞা -মা I ·· I জ্ঞঋা -া | -সঋা -জ্ঞা | -সা -া | -া -া } I …
সু ধা ॰ যা ॰ ॰॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ই

১´ ২ ॰ ৩ ১´ ২ ॰ ৩
I সা সা | সা দা | পা -া | পা -া I … I জ্ঞা -া | -মা -া | -জ্ঞঋা -া | -সা -া II
সে থা যে ক ত ॰ লো ক্ ভা ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ই

১´ ২ ১´ ২ ॰ ৩
II … I জ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞা …I জ্ঞঋা -া | -সঋা জ্ঞা | -সা -া | -া -া } I …
স ক লে গা ॰ ॰॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ই

১´ ২ •
I { সা সা | সা -দা | পা পা … II
দু খি কা • ত র

১´ ২ • ৩ ১´ ২ • ৩
II … I জ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞা ঋা | সা -ঋা | জ্ঞা মা I জ্ঞঋা -া | -সঋা -জ্ঞা | -সা -া | -া -া } I
স বা রে ক র • রে আ প • • • • • • • ন্

১´ ২ • ৩ ১´ ২ ১´ ২
I { সা -া | সা দা | -া পা | পা পা I … I ণা র্সা | ঋা … I { দা দা | দা দা I
শা ন্ তি আ • হ র ণে কে তা হা ব লো রে ডে

• ৩ ১´ ২ • ৩ ১´ ২ • ৩
| পা -দা | পা মা I পা ণা | দা দা | পা -া | মা মা I জ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞা গা | -া মা | ঋা মা I…
কে • ব লো পি তা র ঘ রে • চ ল হে থা য় শো • ক তা প

২০. সত্য মঙ্গল প্রেমময় তুমি
ব্রহ্মসঙ্গীত স্বরলিপি ৩। কাঙ্গালীচরণ সেন -কৃত স্বরলিপি :

১´ ২ ৩ ১´ ২
স্থায়ী : … I সা রা রা | গা … | না না I … I র্রা -র্সা ধা | না … II
তু মি স দা সে ই পা • স রে

১´ ২ ১´ ২ ৩
অন্তরা : … I র্রা -র্সা ধা | না … I { পা -া -া | … | গা -া | গা -রা } I…
মা • ধু রী যে • ই জা • নে •

২২. হায় কে দিবে আর সান্ত্বনা

ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ২। কাঙ্গালীচরণ সেন -কৃত স্বরলিপি :

ত্রিতাল স্থলে কাওয়ালি তাল উল্লিখিত।

২ ০ ৩

স্থায়ী : … পা | র্সা ণা ধা পা | মা -াগ রা -া | রা পা মগা রগা I

স ক লে গি রে ছে • হে • তু মি যে• ও•

১´ ২

I রা -া -া -া | ণা -া ধা ণা | ধা -র্সা ণা … রা সা II

না • • • চা • হ প্র স • ন্ন জ নে

১´ ২ ১´

অন্তরা : র্রা I র্সা র্সা ণধা পধা | পা -া -া -া} | … I রা -া পা মা |

হে রি না, কা• হা• রে • • • শূ • ন্য ভু

২

| গা রগা রা সা II II

ব ন ম ম

২৫. হেরি তব বিমল মুখভাতি

ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ২। কাঙ্গালীচরণ সেন -কৃত স্বরলিপি :

১´ ২ ১´

II জ্ঞা -া | রা জ্ঞা জ্ঞা | … পা মা I পা পা | পণা … II

হে • রি ত ব হ ল গ হ ন

০ ৩ ১´

… II … | জ্ঞা -া | রা জ্ঞা -া I … পা মা I পা পা পণা … II

লা • ল সে • হ ল গ হ ন

০ ৩ ১´ ২ ১´ ২
... II ... | জ্ঞা -া | জ্ঞা মা মা I ক্ষা -া | মা ... I সা সা | ঋা ...
জ্যো • তি ক ণ লা • গি কি র ণ
বি হ গ, ক ল তা • নে ধা • য়

১´ ২ ০ ৩ ১´ ২ ১´ ২
I সা সা | দা পা পা | পা -দা | দা পা মা I পা ণা | দা ... I { দা দা | মা দা ণা |
ন য় ন, খু লি বি • খ জ ন ব দ ন গ গ ন, ত ল
পূ • র্ব্ব, গ গ নে • জ গ ত জা • গি প্রে • ম, র স

০ ৩ ১´ ২ ১´ ২
| র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সা I র্ঋা -া | র্ঋা র্সা র্ঋা | ... I দা দা | দা পা পা |
ম গ ন, হ ল শু • ভ্র, ত ব উ ঠি ল, ফু টি
পা • ন, ক রি গা • ন, ক রি উ ঠি ল, ম ন

০ ৩ ১´ ২
| পা পণা | দা দা দপা I মা -ক্ষা | মা ... II
ক ত
প্রা • ণ ম ম • মা • তি

পাঠভেদ

৪. আমি দীন অতি দীন

তাপিত হৃদি মাঝে	:	গানের বহি ও বাল্মীকি-প্রতিভা (১৩০০) ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৩ (মাঘ ১৩১৩)
তাপিত হৃদয়মাঝে	:	গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮ ও ভাদ্র ১৩৪৫)

১৪. বেঁধেছ প্রেমের পাশে

ওহে প্রেমময়	:	গানের বহি ও বাল্মীকি-প্রতিভা (১৩০০) ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৩ (মাঘ ১৩১৩)
ওহে দয়াময়	:	রবিচ্ছায়া (বৈশাখ ১২৯২)
তোমারি রূপে নয়ন আমারি	:	ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৩ (মাঘ ১৩১৩)
তোমার রূপে নয়ন আমারি	:	রবিচ্ছায়া (বৈশাখ ১২৯২) গানের বহি ও বাল্মীকি-প্রতিভা (১৩০০)

১৮. শীতল তব পদছায়া

অসীম করুণা তব	:	ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ২ (মাঘ ১৩১২) গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮ ও ভাদ্র ১৩৪৫)
অসীমা করুণা তব	:	কাব্যগ্রন্থাবলী (আশ্বিন ১৩০৩)

২২. হায় কে দিবে আর সান্ত্বনা

শূন্য ভুবন মম	:	গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮ ও ভাদ্র ১৩৪৫)
শূন্য ভবন মম	:	গানের বহি ও বাল্মীকি-প্রতিভা (১৩০০) কাব্যগ্রন্থাবলী (আশ্বিন ১৩০৩) ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ২ (মাঘ ১৩১২)

২৫. হেরি তব বিমলমুখভাতি

তব নয়ন-জ্যোতিকণা লাগি	:	গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮ ও ভাদ্র ১৩৪৫)
তব নয়ন-জ্যোতিকণ লাগি	:	গানের বহি ও বাল্মীকি-প্রতিভা (১৩০০) কাব্যগ্রন্থাবলী (আশ্বিন ১৩০৩) ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ২ (মাঘ ১৩১২)

প্রকাশকাল

গান	প্রকাশ	স্বরলিপি: সাময়িক পত্র / গ্রন্থ	স্বরলিপি: স্বরলিপিকার
আজি বহিছে বসন্তপবন	গানের বহি	সঙ্গীত-প্রকাশিকা, ফাল্গুন ১৩১১	কাঙ্গালীচরণ সেন
আজি হেরি সংসার	গানের বহি	ব্র-স্ব ৪	কাঙ্গালীচরণ সেন
আমার মাথা নত করে	বঙ্গদর্শন, জ্যৈষ্ঠ ১৩১৪	সঙ্গীত-প্রকাশিকা, আষাঢ় ১৩১৪	কাঙ্গালীচরণ সেন
		ব্র-স্ব ৪	কাঙ্গালীচরণ সেন
আমি দীন অতি দীন	গানের বহি	ব্র-স্ব ৩	কাঙ্গালীচরণ সেন
এ কী এ সুন্দর শোভা	রবিচ্ছায়া	বালক, শ্রাবণ ১২৯২	প্রতিভা দেবী
		বীণাবাদিনী, মাঘ, ১৩০৪	অনুল্লিখিত
		ব্র-স্ব ৩	কাঙ্গালীচরণ সেন
এ কী সুগন্ধ হিল্লোল	রবিচ্ছায়া	ব্র-স্ব ৩	কাঙ্গালীচরণ সেন
কোথা আছ প্রভু	তত্ত্ববোধিনী, ফাল্গুন ১৮০২ শক	ব্র-স্ব ৩	কাঙ্গালীচরণ সেন
	রবিচ্ছায়া		
তোমারেই করিয়াছি	পাঠান্তর : ভারতী, কার্তিক ১২৮৭	আলাপিনী, অগ্রহায়ণ ১৩০৫	অনুল্লিখিত
	কাব্যগ্রন্থাবলী	ব্র-স্ব ৩	কাঙ্গালীচরণ সেন
দেবাধিদেব মহাদেব	গানের বহি	ব্র-স্ব ৩	কাঙ্গালীচরণ সেন
পেয়েছি অভয়পদ	গানের বহি	ব্র-স্ব ৩	কাঙ্গালীচরণ সেন
প্রতিদিন তব গাথা	আলাপিনী, কার্তিক-অগ্রহায়ণ ১৩০৭	আলাপিনী, কার্তিক-অগ্রহায়ণ ১৩০৭	অনুল্লিখিত
	নৈবেদ্য	ব্র-স্ব ৩	কাঙ্গালীচরণ সেন
প্রভাতে বিমল আনন্দে	গানের বহি	ব্র-স্ব ৩	কাঙ্গালীচরণ সেন
প্রেমানন্দে রাখো পূর্ণ	আলাপিনী, জ্যৈষ্ঠ-আষাঢ় ১৩০৭	আলাপিনী, জ্যৈষ্ঠ-আষাঢ় ১৩০৭	অনুল্লিখিত
	কাব্যগ্রন্থ ৮ম	ব্র-স্ব ৩	কাঙ্গালীচরণ সেন
বেঁধেছ প্রেমের পাশে	রবিচ্ছায়া	ব্র-স্ব ৩	কাঙ্গালীচরণ সেন
ভুবন হইতে ভুবনবাসী	কাব্যগ্রন্থ ৮ম	ব্র-স্ব ৩	কাঙ্গালীচরণ সেন

গান	প্রকাশ	স্বরলিপি: সাময়িক পত্র/গ্রন্থ	স্বরলিপিকার
মাঝে মাঝে তব দেখা	রবিচ্ছায়া	সঙ্গীত-প্রকাশিকা, আশ্বিন ১৩১১	কাঙ্গালীচরণ সেন
		ব্র-স্ব ৩ ও ব্র-স্ব ৫	কাঙ্গালীচরণ সেন
মিটিল সব ক্ষুধা	গানের বহি	ব্র-স্ব ৩	কাঙ্গালীচরণ সেন
শীতল তব পদছায়া	তত্ত্ববোধিনী, ফাল্গুন ১৮১৮ শক কাব্যগ্রন্থাবলী	ব্র-স্ব ২	কাঙ্গালীচরণ সেন
সকল গর্ব দূর করি	নৈবেদ্য	ব্র-স্ব ২	কাঙ্গালীচরণ সেন
সত্য মঙ্গল প্রেমময়	গানের বহি	ব্র-স্ব ২	কাঙ্গালীচরণ সেন
সুন্দর বহে আনন্দ	তত্ত্ববোধিনী, ফাল্গুন ১৮১৮ শক কাব্যগ্রন্থ ৮ম	ভারতী, অগ্রহায়ণ ১৩০৭	সরলাদেবী
		সঙ্গীত-প্রকাশিকা, মাঘ ১৩১১	কাঙ্গালীচরণ সেন
		ব্র-স্ব ২	কাঙ্গালীচরণ সেন
হায়, কে দিবে আর	গানের বহি	বীণাবাদিনী, কার্তিক ১৩০৫	অনুল্লিখিত
		ব্র-স্ব ২	কাঙ্গালীচরণ সেন
হৃদয়নন্দন বনে নিভৃত	কাব্যগ্রন্থাবলী	বীণাবাদিনী, শ্রাবণ ১৩০৪	অনুল্লিখিত
		ব্র-স্ব ৩	কাঙ্গালীচরণ সেন
হৃদিমন্দিরদ্বারে বাজে	কাব্যগ্রন্থ ৮ম	ব্র-স্ব ৩	কাঙ্গালীচরণ সেন
হেরি তব বিমল মুখভাতি	গানের বহি	ব্র-স্ব ২	কাঙ্গালীচরণ সেন

তালিকায় উল্লিখিত গ্রন্থগুলির প্রকাশকাল :

গানের বহি = গানের বহি ও বাল্মীকি-প্রতিভা (১৩০০)। ব্র-স্ব - ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি : ভাগ ২ (মাঘ ১৩১২), ভাগ ৩ (মাঘ ১৩১৩), ভাগ ৪ (বৈশাখ ১৩১৫), ভাগ ৫ (বৈশাখ ১৩১৬)। রবিচ্ছায়া (বৈশাখ ১২৯২)। কাব্যগ্রন্থাবলী (আশ্বিন ১৩০৩)। নৈবেদ্য (১৩০৮)। কাব্যগ্রন্থ ৮ম (১৩১০)।

অধিকতর সুনির্দিষ্ট ও অধুনা বিশ্বভারতী-অনুসৃত

আকারমাত্রিক স্বরলিপি-পদ্ধতির সংক্ষিপ্ত ব্যাখ্যা

১ স র গ ম প ধ ন— সপ্তক। খাদ-সপ্তকের চিহ্ন স্বরের নীচে হসন্ত, যথা— প্‌, ধ্‌, এবং উচ্চ-সপ্তকের চিহ্ন স্বরের মাথায় রেফ, যথা— র্স, র্র।

২ কোমল র— ঋ, কোমল গ— জ্ঞ, কড়ি ম— হ্ম, কোমল ধ— দ এবং কোমল ন— ণ।

৩ ঋ^{১} —অতিকোমল ঋষভ। অতিকোমল ঋষভের স্থান স ও ঋ স্বরদ্বয়ের মধ্যবর্তী। জ্ঞ^{১}, দ^{১}, ণ^{১} —যথাক্রমে অতিকোমল গান্ধার, ধৈবত ও নিষাদ। ঋ^{২} — অণুকোমল ঋষভ। অণুকোমল ঋষভের স্থান ঋ ও র স্বরদ্বয়ের মধ্যবর্তী। জ্ঞ^{২}, দ^{২}, ণ^{২} —যথাক্রমে অণুকোমল গান্ধার, ধৈবত ও নিষাদ।

৪ একমাত্রা— ।। অর্ধমাত্রা— :। সিকিমাত্রা— •। দুইটি অর্ধমাত্রা, যথা— সরা। চারিটি সিকিমাত্রা, যথা— সরগমা। দুইটি সিকিমাত্রা, যথা— সর:। একটি সিকিমাত্রা, যথা— স•। একটি অর্ধমাত্রা ও দুইটি সিকিমাত্রা মিলিয়া একমাত্রা, যথা— স: গর:। একটি দেড়মাত্রা ও একটি অর্ধমাত্রা মিলিয়া দুই মাত্রা, যথা— রাঃ গঃ।

৫ কোনো আসল স্বরের পূর্বে যদি কোনো নিমেষকালস্থায়ী আনুষঙ্গিক স্বর একটু ছুঁইয়া যায় মাত্র, তাহা হইলে সেই স্বরটি ক্ষুদ্র অক্ষরে আসল স্বরের বাম পার্শ্বে লিখিত হয়, যথা— মরা গরা। আসল স্বরের পরে কখনো অন্য স্বরের ঈষৎ রেশ লাগে; তখন ঐ স্বর ক্ষুদ্র অক্ষরে দক্ষিণ পার্শ্বে লিখিত হয়, যথা— রাস।

৬ বিরামের চিহ্ন ও মাত্রাসমূহের চিহ্ন একই; হাইফেন-বর্জিত হইলে এবং স্বরাক্ষরের গায়ে সংলগ্ন না থাকিলেই সেই মাত্রা, বিরামের মাত্রা বলিয়া বুঝিতে হইবে। স্বরের ক্ষণিক স্তব্ধতাকে বিরাম বলে।

৭ তাল-বিভাগের চিহ্ন এক-একটি দাঁড়ি। সমে ও সম্ হইতে তালের এক ফেরা হইয়া গেলে দাঁড়ির স্থলে I এরূপ একটি ‘দণ্ড’ চিহ্ন বসে। প্রায় প্রত্যেক কলির আরম্ভে দুইটি দণ্ড বসে। যেখানে গান একেবারে শেষ হয় সেখানে চারিটি দণ্ড বসে।

৮ মাত্রাসমষ্টি ভিন্ন ভিন্ন গুচ্ছে বিভক্ত, প্রত্যেক গুচ্ছের প্রথম মাত্রার শিরোদেশে ১, ২, ৩, ৪, • ইত্যাদি সংখ্যা বিভিন্ন তালাঙ্ক নির্দেশ করে। শূন্য-চিহ্নে (•) ফাঁক ও যে সংখ্যার শিরোদেশে রেফ-চিহ্ন থাকে (১´) তাহাতেই সম্ বুঝিতে হইবে।

৯ আস্থায়ীতে প্রত্যাবর্তনের চিহ্নস্বরূপ দুইটি করিয়া দণ্ড বসে। কোনো কলির শেষে II এই যুগল দণ্ড এবং সব-শেষে II II দুই জোড়া দণ্ড দেখিলেই আস্থায়ীর প্রথমে যেখানে যুগল দণ্ড আছে সেইখান হইতে আবার আরম্ভ করিবে।

১০ আস্থায়ীর আরম্ভে, II এই যুগল দণ্ডের বাহিরে গানের অংশ গান ধরিবার সময় একবার মাত্র গাহিবে; কারণ প্রত্যেক কলির শেষে এই অংশটুকু “ ” এরূপ উদ্‌ধৃতি-চিহ্নের মধ্যে পুনঃপুনঃ লিখিত হইয়া থাকে।

১১ অবসানের চিহ্ন, শিরোদেশে যুগল দাঁড়ি, যথা— ॥ সা। হয় এইখানে একেবারে থামিবে; নয় এইখানে থামিয়া গানের অন্য কলি ধরিবে।

১২ পুনরাবৃত্তির চিহ্ন { } এই গুম্ফবন্ধনী; এবং পুনরাবৃত্তিকালে কতকগুলি স্বর বাদ দিয়া যাইবার চিহ্ন ( ) এই বক্র বন্ধনী, যথা— { সা রা (গা মা) } । মা পা ।

১৩ পুনরাবৃত্তিকালে কোনো স্বরের পরিবর্তন হইলে, শিরোদেশে [ ] এই সরল বন্ধনীচিহ্নের মধ্যে পরিবর্তিত স্বরগুলি স্থাপিত হয়; যথা—

[ঋা গা]
{ সা ঋা গা } ।

কলির শেষে যুগল দণ্ডের মধ্যে ও সব-শেষে দুই প্রস্থ যুগল দণ্ডের মধ্যে [ ] এই সরল বন্ধনী থাকিলে, যথা— I [ ] I, II [ ] II, আস্থায়ীতে ফিরিয়া পরিবর্তিত সুর গাহিতে হয়।

১৪ কোনো এক স্বর যখন আর-এক স্বরে বিশেষরূপে গড়াইয়া যায়, তখন স্বরের নীচে ‿ এইরূপ মীড়-চিহ্ন থাকে, যথা— ণা -পা ।

১৫ যখন স্বরের নীচে গানের অক্ষর না থাকে, তখন সেই স্বর বা স্বরগুলির বাম পার্শ্বে হাইফেন (-) বসে এবং গানের পঙ্‌ক্তিতে শূন্য (•) দেওয়া হয়, যথা—

সা -া -া -া । অথবা— সা -ঋা -গা -মা ।
মা • • •   মা • • •

একই স্বর পৃথক ঝোঁকে উচ্চারিত হইলে সেই স্বরের বাম পার্শ্বেও হাইফেন বসে; যথা—

সা -সা -ঋা -ঋা ।   সা -সা -ঋা -ঋা ।
মা • • •   গা • • ন

১৬ নীচে গানের অক্ষর স্বরান্ত না হইলে উপরে স্বরের বাম পার্শ্বে হাইফেন (-) বসে; যথা—

সা -ঋা -গা -মা । সা -া -া -া ।
গা • • ন্   গা • • ন্

উচ্চারণ। স্বরলিপির ভিতরে প্রায় সব কথার বানান যথাসাধ্য উচ্চারণ-অনুযায়ী বিশ্লেষ করিয়া দেখাইতে যত্ন করা হইয়াছে। ে—এ এবং ে—অ্যা, যেরূপ বেদনা ও বেলা শব্দের প্রথম ব্যঞ্জনাশ্রিত একারের মুদ্রণে ইঙ্গিত করা হইয়াছে। তাহা ছাড়া ‘অবেলায়’ বিশ্লেষিত হইলে ছাপা হয়— অ বে লা য়। ‘মনে’— ম নে।

স্বরবিতান ২৩

মূল্য ১৮·০০ টাকা