

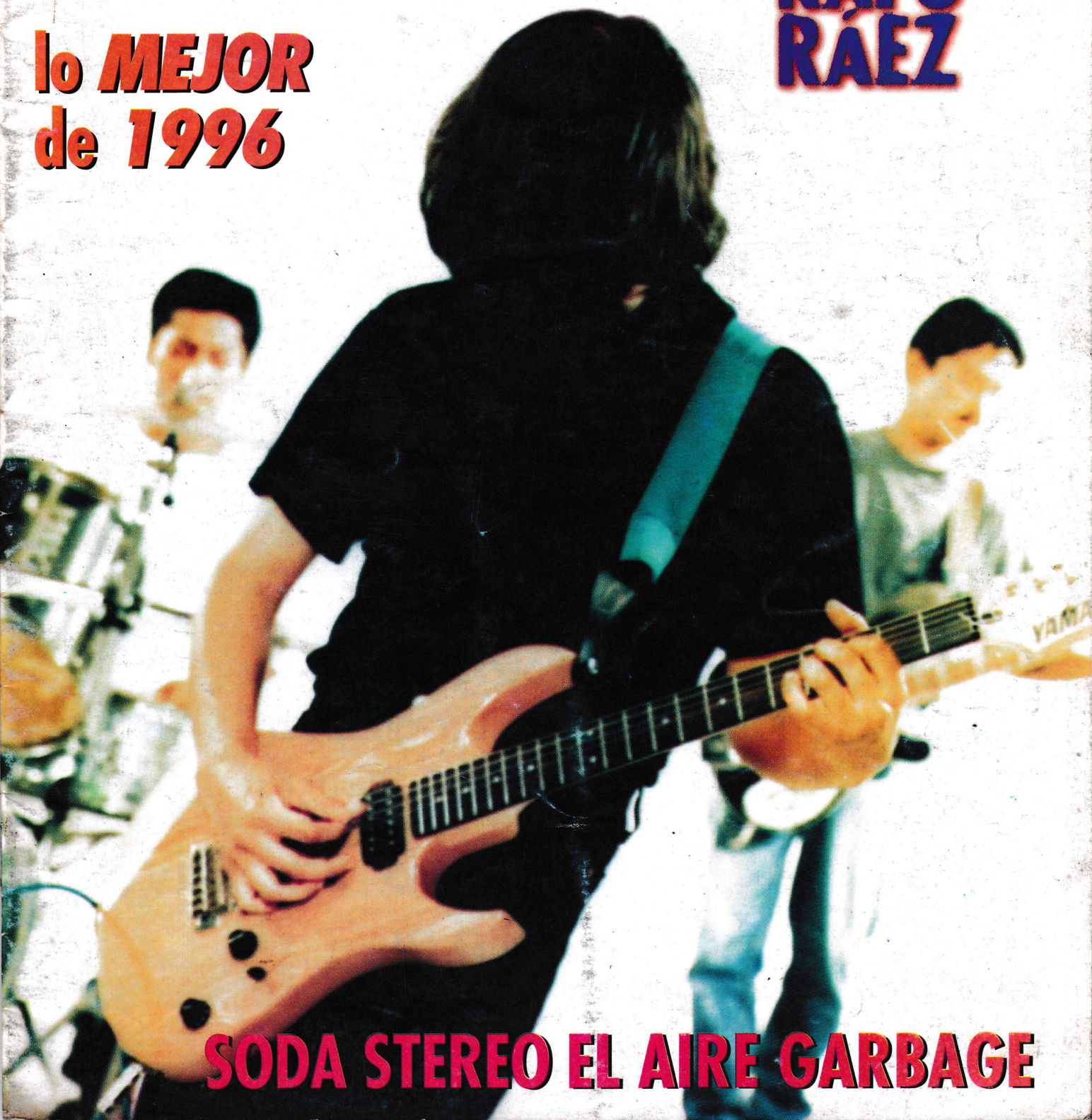
caleta

**TODOS TUS
MUERTOS**
en vivo

LA REVISTA ALTERNATIVA DE ROCK
MARZO 1997 N° 14
S/. 3.00

**lo MEJOR
de 1996**

**RAFO
RÁEZ**



SODA STEREO EL AIRE GARBAGE

todas las artes

Polos y Poleras



Cine, Literatura,
Pintura, Fotografía,
Rock Argentino, Progresivo,
Punk, Post, New Wave, New Age.

GALERIAS BRASIL 59-B 2do. NIVEL
de 11 a 9 p.m.
Telf.: 420-4708

corrector de ortografía
percy pezúa

redactor
fidel gutiérrez

diagramación
depeche maker

colaboradores
marco rivera
carlos quinto
pepe barreto
hákim de merv
diego trelles
guido pelaez
karen díaz

fotografía
percy pezúa
edward scissorhands
j. r.

foto de carátula
luis felipe cueto

diseño de carátula
cherman

impresión
niv diseños e impresiones
eirl
rufino torrico 371 of. 4

una publicación de
sub comunicaciones srl
bolognesi 617 miraflores
lima - Perú

editores
julián rodríguez
percy pezúa

contactos
percy: 473-6074
julián: 444-4687

e-mail
manda tu carta nomás,
ocioso

Está permitida la reproducción de
artículos de esta revista, previo
permiso de sus autores. Total,
no te lo vamos a dar.



Comunicaciones

Sí, es un poco tarde, no? Ya estamos en marzo, y nosotros todavía con lo del año pasado. Créanme, no lo hacemos por nostalgia. En realidad, 1996 fue un año más bien decepcionante. Las expectativas de crecimiento o explosión del rock alternativo local no se cumplieron ni remotamente. ¿A quién echarle la culpa? ¿A la mala suerte? ¿A la honorable recesión? ¿Al siniestro silencio de las radios? ¿A la desunión de la movida? ¿A la dejadez de las disquerías? ¿A las reseñas de Caleta? Si hay una respuesta, se nos escapa, pero sospecho que lleva todas las salsas.

Tal como hicimos el año pasado, esta edición incluye, aparte de los resultados de la elección de lo mejor y peor del 96, entrevistas y notas sobre los grupos y discos ganadores. Además, podrás encontrar entrevistas a dos fuerzas extranjeras que invadieron nuestras costas hace poco: Todos tus Muertos y Criminal. Para cuando tengas esta revista en tus manos, Maldita Vecindad también ya debe haberse presentado en Lima. Hmm, muertos, criminales, malditos... ¿acaso no basta con que nos visiten los del Fondo Monetario?

Dicho sea de paso, se anuncia igualmente la venida de Deep Purple. Y después se quejan que nosotros nos atrasamos en salir.

Tiene su gracia la democracia. Por eso es que insistimos tanto con esto de las elecciones. Fuera de las esperadas encuestas anuales, hace algunos números anunciamos grandiosamente los diez mejores albums del rock en español (no volvamos sobre lo mismo, OK?). Pues bien, ahora nos ha provocado convocar a una contienda electoral acaso más modesta y más parroquiana, pero no por eso menos excitante, ni menos incitante a la polémica. Sin más preámbulos, damas y caballeros, les preguntamos: ¿cuáles son las DIEZ MEJORES MAQUETAS en la historia del rock local? Hagan sus listas, lectores, y no olviden que la diferencia entre una elección y una maqueta es que en la primera importan los resultados, y en la segunda, las intenciones.

Por lo demás, al diablo con la INDECOPI.

FEEDBACK

EXTREME NOISE ERROR

La presente es para refutar, corregir y, a la vez, completar el pésimo e incipiente artículo, dizque grindcore, titulado "La Hora del Espanto" (Caleta 13). Para comenzar el término "grindcore" no es sino el vocablo comercial que inventó la disquera inglesa Earache para definir el sonido sucio y desgarrador de Napalm Death. Es completamente falso decir que el grindcore es una tendencia metaletera. Nada más falso. Napalm Death comienza tocando hardcore-punk y en el 87 editarían *Scum*, que no era para ellos más que hardcore thrash sucio y fuerte. Los Extreme Noise Terror, otro grupo inglés, en el que inicialmente tocaba el batería de Napalm Death, otro de los pioneros indiscutibles, no fueron mencionados. Por su parte Carcass, luego de dos demos, editaron con Earache el *Reek of Putrefaction*, lo curioso es que ellos tampoco llamaron "grindcore" a su música y sus posteriores discos así lo revelarían. Que luego las características de estas tres bandas hayan sido copiadas, así como asimiladas, superadas y estandarizadas bajo el término "grindcore" es otra cosa. Pero el "grindcore" no es sino una consecuencia de acelerar y embrutecer la velocidad del hardcore-punk, es una tendencia punkera. Que luego surgiese y se expandiese el grindeath es ya otro asunto.

Pero no todo es tan simple como un chasquido de dedos, la cosa tuvo sus antecedentes, que no son precisamente los que se mencionaron en el artículo. Pioneros indiscutibles dentro de la asonada hardcore-punk serían Chaos UK y Crudess, posteriormente en el 85 aparecerían Rapt, Scraps, Larm, Brigada Doodio, Repulsion, Agonia para remecer oídos.

¿Y cómo olvidarse del noise? Si siempre se habla de grind/noise. Es como separar hardcore de punk, thrash de death o techno de house. Esa atrozadora fuerza de ruido de grupos que editaban demos y EPs de 100, 200 o 500 "canciones" que duraban 3 o 4 segundos, o el record absoluto de Anal Cunt (un EP con 5,483 temas), cómo olvidar a 7 Minutes of Nausea, Tumor, Crawl Noise, Decharge, W.B.I., B.G.T., Paresthesic Neurodeformi-

ties, etc. Al parecer el que escribió el artículo sólo ha oído los recopilatorios *Grindcrusher* de la Earache, cómo no mencionaron a Impetigo, Terrorizer, E.N.T., Agathocies, Sore Throat Assuck, Dr. & the Crippens, Hellnation, Pungent Stench, Doom, Disrupt, Fear of God, etc. Ah, y para terminar no son grindcore, ni Nocturnus, ni Morbid Angel, ni Entombed (todos death metal), ni Mighty Force, ni pues mucho menos Scorn (techno ambient).

Párrafo aparte para Godflesh, grupo básico de la escena industrial actual junto a Ministry, Skinny Puppy y Leather Strip.

Leonardo Bacteria

a) De acuerdo en algunos puntos. b) En otros, no. c) En otros, recontra no. (a) sí, pues, lamentables las omisiones ENT & noise-como-influencia y la confusa referencia a Scorn (mi intención era señalar que era una especie de primo en 2º grado). (b) algunas correcciones realmente no vienen al caso; no aclaran nada que el artículo haya dicho. Ocurre así con esas apasionadas e innecesarias apologías del HC-thrash y del noise. Tampoco veo por qué tanta vaina con la palabra "grindcore", infame vocablo comercial que tú mismo usas genéricamente y no refiriéndote a Napalm (Caleta 13). El texto no buscaba glorificar su origen. Como casi toda etiqueta musical, es arbitraria, relativa y sirve sólo como referencia. No hablamos aquí de una taxonomía rigurosa (no es un pájaro, no es un avión, es UNA TENDENCIA PUNKERA). Caleta no es una revista de botánica. (c) ¡qué tal tonito intolerante que te manejas! Más propio de un fanático religioso que de un músico que busca romper esquemas. Chill out, muchacho. No te tomes todo tan a pecho y recuerda que hay un montón de formas de ver las cosas, más allá de la tuya o la mía. Gracias por escribir. Marco Rivera

¿DOS CAVALERAS SIN SEPULTURA?

Cual versión moderna de Yoko Ono y los Beatles, Gloria Cavallera esposa de Max Cavallera, cantante de la popular banda brasileña Sepultura, se convirtió en la manzana de la discordia entre su esposo y los demás integrantes de la banda quienes no estaban dispuestos a aceptar que ella continuara como su manager y llegaron a manifestar públicamente que si Max no aceptaba que ella dejara el cargo, estaban dispuestos a seguir adelante con la banda sin él. Pocos días después se oficializó su separación.

QUIEREN COMETER OTRO CRIMEN

Pese al rumor de una supuesta pelea entre Carlos Criminal y sus compañeros Bruno Renzo y Gustavo Seminario, quienes lo habrían mandado a rodar tras tocar con Ataque 77 y ya no querían saber de él, lo cierto es que los criminales parecen más unidos que nunca e incluso se alistan a iniciar la grabación de su segundo álbum, según nos dijo el propio Bruno.

CADA VEZ MAS PSICOTICOS

Al parecer el descuido de algún reportero que tildó a Pedro Béjar de ex-Psicosis, llevó a algunos a pensar que dicha banda de ska-punk se había disuelto, pero ni el grupo mancó, ni Pedro se apartó. Por el contrario, a fines del '96 tocaron en Chimbote, Tarapoto y Moyobamba, y en la discoteca Noctambul de Barranco. Y, por si eso fuera poco, ahora hay más psicóticos, pues han entrado Angel Strat en trompeta, Christian Cruz en trombón y Giancarlo Alfaro, quien tocará el saxo en lugar de Franco Ayala, quien pasó a Carnaval Patético, grupo que por sus jales parece el Sporting Cristal del rock. Esperemos que su música, tan elogiada el '96, no se torne tan desabrida como el fútbol del campeón.

EUREKA PERDIO LA CABEZA

El popular sub sello "alternativo" de El Virrey ha quedado hace poco acéfalo ante la sorpresiva salida de Raúl Serpa quien lo había venido dirigiendo desde la segunda mitad

del '95. Según el propio Raúl, su salida se debió a problemas personales suyos ajenos a la empresa. El mismo desconoce aún si luego de la para que ha decidido hacer, regresará a laborar dentro del ambiente de la música o se dedicará a otro tipo de actividades, como sea esperamos que tenga suerte.

NO SE CASA CON NADIE

El tercer álbum de Oasis sigue haciéndose esperar y hay quien dice que en medio de tanta farra y tantas peleas, los hermanos Gallagher habrían perdido la habilidad para hacer temas buenos como los de sus anteriores producciones.

Mientras la expectativa crece, Liam Gallagher anunció que debido al asedio de la prensa, que había hecho perder toda intimidad a su tan cacareada boda con Patsy Kensit, alguna vez considerada el rostro más bello de la farándula británica, suspendería la ceremonia.

ORGUS VUELVE

La banda metalera integrada por Aristides Gonzales Vigil

(voz), Andrea Samengo (guitarra), Giancarlo Wurttele (bajo) y César Collazos (batería) estaría por volver al ruedo, aprovechando el retorno a estas tierras de César y Andrea, últimamente radicados en Canadá e Inglaterra. Su retorno sería con todo, pues inmediatamente los "extranjeros" vuelvan, empezarán a ensayar con miras no sólo a reencontrarse en vivo con el público sino también a grabar un álbum que incluiría junto a un par de temas antiguos material que se quedó sin estrenar en la época en que estaban juntos.

LA HORACERO

Ya que mencionamos a Aristides, él nos contó hace poco que desde el 17 de febrero conduciría un programa llamado La HorAcero en Radio Miraflores FM que difundiría exclusivamente death, metal, thrash y algo de hardcore. Iría de lunes a jueves desde la medianoche hasta la una de la mañana y eventualmente incluiría entrevistas. Su conductor invita a los grupos locales de esos géneros a que le hagan llegar su material en DAT o CD con buen

sonido para pasarlos (lo del formato se debe a que en RM no tienen dónde poner cassettes). Aristides espera que la gente de la escena lo apoye no sólo con su audiencia, sino haciéndole llegar comentarios por correo a la radio, pues el programa estará inicialmente a prueba y en ese horario los de la estación no tienen cómo saber qué tantas llamadas recibe.

PATEANDO TU KARA CON MAS FUERZA

Otra banda de la que se esperaba un lanzamiento para el '96 es Pateando Tu Kara, que según Iván "Coyote" Alegría, cabeza de Huasipungo Records iba a salir en formato CD. Pero tras culminar la grabación de los instrumentos donde Pancho Müller, el trabajo se estancó, en parte porque el sello optó por sacar antes, y en simultáneo, los trabajos de la Sonora, Criollos y Aeropajitas, y en parte porque el grupo entró en un receso para atender cuestiones personales de sus integrantes. Afortunadamente, los PTK han vuelto a la escena, esta vez con el refuerzo de la guitarra de Pedro

T O C A D A S

ASOCIACION DE TRABAJADORES DEL MINISTERIO DE TRANSPORTE Y COMUNICACIONES

Jr. Cervantes 159 (alt. c. 2 de la Av. Brasil)

22 Death Metal Attack III. Presentación oficial del CD Demon Tales con la participación de Ritual, Anal Vomit, Confusión, Transilvania, y Necrodemon (Chile)

EL ARABE PUB

Av. Perú 3336 San Martín de Porres

15 Dolores Delirio. Grupo invitado: Azules Moros. 10 p.m. S/. 7

LA CABAÑA MARIATEGUI

Frente al Colegio José Carlos Mariategui, San Gabriel - Villa María del Triunfo

8 Macumba, Plomo, C.D. Invitados: Actitud Frenética, Malditos Poetas, Pateando Tu Kara, Leusemia, Ilusión Marchita, Complot, Generación Perdida. 8 p.m. S/. 4

LA NOCHE

Bolognesi 307 Barranco

5 y 12 Kiri Escobar
11 Flamenco Jazz Trío
18 Madre Matilda

19 Dolores Delirio

25 Psicosis

26 Insumisión, Hypnoascensión, Avalonia

MAS ALLA

Sánchez Carrión 110 C - Barranco

15 Agape

NARDO'S

Pirámide del Sol 101 Zárate

(alt. 6 Av. Gran Chimú)

14 Aeropajitas, Espirales, Azloq'chuchapunkron, Identidad Perdida
21 Los Resortes, Radio Criminal, No Rip

SARGENTO PIMIENTA

Bolognesi 755 Barranco

21 G-3 y El Aire

UNIVERSIDAD DE LIMA

20 Fito Páez con la Orquesta Sinfónica
22 Deep Purple

CONCIERTO METAL

Jr. Cervantes 125 (alt. 12 Av. Brasil)

8 Agonía, Kranium, Darken, Ritual, Funeral, Anal Vomit, Transilvania, Agresión Extrema
7 p.m. S/. 6.00

Béjar (Psicosis, Aeropajitas).

PLAN V: ¿ELIMINAR A SODA?

La participación de Gustavo Cerati en un proyecto de música tecno al lado de los chilenos Christian Pawditch, Guillermo Ugarte y Andrés Bucci, que con el nombre de Plan V sacó y agotó rápidamente las 500 copias de su primer material y ya ha atraído el interés de la BMG, ha alentado rumores sobre la posible separación de la banda rockera argentina de mayor trascendencia a nivel internacional en los últimos años. Sin embargo, no se ha decidido aún nada en ese sentido según el propio Cerati, quien aclara que el futuro de Soda Stereo depende de una reunión que sostendría a principios de marzo con Zeta, Alberti y el manager de la agrupación. Ya hemos visto a varios patas con los dedos cruzados.

DEL ESCENARIO A LA OFICINA

Por su parte, otro Soda, Charly Alberti, no quiere que lo traten como a un "músico-ejecutivo", pero dentro de un tiempo no le quedará otra, pues es el nuevo representante de Macintosh en Argentina. La labor del cada vez más frentón batero sería diseñar estrategias de mercadotecnia y publicitarias para promover la marca en su país. Al parecer, los mandamases de Apple tomaron en cuenta la afición de Charly por la informática. Fuera de la aplicación que hace de ésta tanto en Soda Stereo como en Plum, fue uno de los promotores más tenaces para que el trío instale una página web en Internet.

5, 3, 4... LA LIGA DEL SUEÑO

Cuando salió *Al Derecho y al Revés* los de La Liga del Sueño eran cinco, pero pasado cierto tiempo se anunció la reestructuración del grupo que se convirtió en trío y como tal sacó su segundo álbum *Por Tierra* a fines de año. Hoy con el retorno de Mauricio Chau se han vuelto cuarteto y según Pelo Madueño, con esta conformación grabarían su próximo álbum. Quién sabe el 98 La Liga se convierta en un proyecto individual tipo Insumisión o en un orquestón de veinte músicos.

CAMBIO DE COMBUSTIBLE

La banda del kilométrico César N. vuelve al circuito con un nuevo componente, Lalo Castro,

de apenas 16 años, quien se hará cargo de la batería, puesto que no hace mucho ocupaba Perrín (hoy en Carnaval Patético), quien fuera reemplazado inicialmente por otro batero que tuvo un paso fugaz por el grupo. Esperemos que el nuevo octanaje permita que el motor funcione mejor.

LA SECUENCIA SONICA DE CHIO FLORES

Secuencia Sónica es el nombre de la muestra de Chío Flores que arranca el 6 de marzo en la galería Obsidiana de José Gonzales 740 Miraflores. La exposición se inspira en música de Nirvana, Nine Inch Nails, Radiohead, Joy Division, REM, Radio Criminal, Sor Obscena, etc. a modo de secuencias. El día de la inauguración se presentará una performance a cargo de Germain Machuca, acompañada por música de Carlos Gonzales y Miguel Flores. Además de esta muestra Chío también participará en la colectiva de grabado Refrescarte que empieza el 12 de marzo en la galería Arte Actual de Punta Hermosa.

LO MEJOR Y LO PEOR DEL CINE EN 1996

Estas fueron las mejores películas estrenadas el año pasado en nuestro medio, luego de un maratónico e informal recuento realizado por sus cinéfilos servidores:

1. *Adiós mi Concubina*
 2. *Sospechosos Comunes* (The Usual Suspects)
 3. *Pecados Capitales* (Seven)
 4. *Perros de la Calle* (Reservoir Dogs)
 5. *The Player*
 6. *El Ejército de los 12 Monos* (12 Monkeys)
 7. *Mientras Estés Conmigo* (Dead Man Walking)
 8. *Comer Beber Amar*
 9. *Al Bordo de la Locura* (In the Mouth of Madness)
 10. *Sensatez y Sentimientos* (Sense and Sensibility)
 11. *El Día de la Bestia*
- Y las peores:
1. *Día de la Independencia* (Independence Day)
 2. *Tornado*
 3. *Strip Tease*
 4. *Jack*
 5. *9 meses* (9 months)

Además: Mejor banda sonora: *Trainspotting*. Mejor película perruna: *Bajo la Piel* (no perderse actuación de Napoleón). Mejor extra: El cadáver que no murió en *Seven*. Mejor vestuario: *Show Girls*. Peor crítico: Alberto Servat, de TV+. Pareja que nos gustaría ver en una película: Babe y Napoleón.

LOS MEJORES DISCOS DEL 96



SODA STEREO Comfort y Música para Volar



GARBAGE Garbage

DISPONIBLES EN CD Y CASSETTE

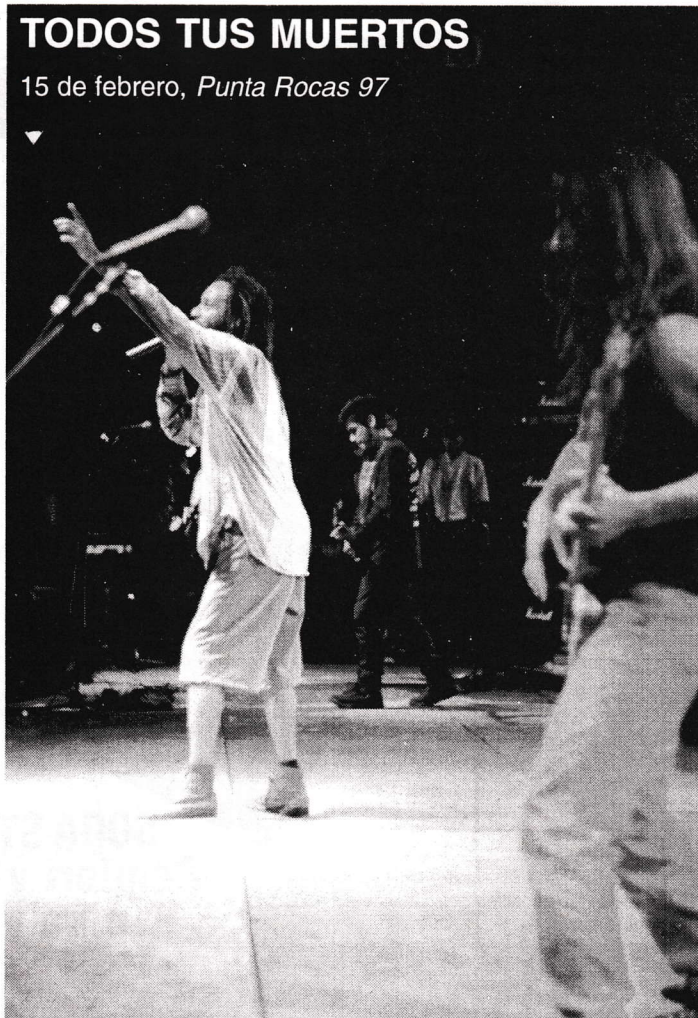
son lanzamientos

BMG

BUSCA EL
ORIGINAL

TODOS TUS MUERTOS

15 de febrero, Punta Rocas 97



Es raro respirar aire caliente a la una de la madrugada cerca al mar. Pero eso ocurría en Punta Rockas, luego de los terremotos sonoros ocasionados por los nacionales Infected y los chilenos Criminal, sazonados por la energética intervención de Huelga de Hambre (a propósito: la actitud de cierto público que los insultó durante su set fue inexplicable).

Era el turno entonces de Todos Tus Muertos, el combo argentino cuyo *Dale Aborígen* significó una patada en el cerebro para más de uno, poco acostumbrado a escuchar tal mescolanza de estilos de un tirón. Y esa madrugada, el efecto debe haberse repetido para aquellos que sólo los conocían por los videos que pasa el MTV, o por aquel legendario "Gente que No" (canción que, sin duda, se hizo extrañar).

La espiritualidad que irradian Fidel y Pablo, los dos morenos vocalistas de TTM, no fue obstáculo para que el grupo soltara sus temas más brutos ("Torquemada", "Dale Aborígen"), alternándolos con una buena ración de roots reggae, sin que se percibiera contradicción alguna entre ambos extremos.

Los rollos de Fidel, en pro de la unidad de los pueblos oprimidos y a favor de la revolución zapatista ayudaron a ello, a la vez que la solidez de la banda hipnotizó a la gente que poco le interesan estos discursos (que ojalá haya sido la minoría).

Por lo demás, los Muertos sorprendieron con sus excelentes variaciones de "Andate" (con un rap en guaraní), "Scubidú" (con percusión programada, sampler de "Walk This Way" incluido, y mucho más bailable que la original), y "Alerta Guerrillas" (introducida por la ranchera "El Ladrón"). Esta última dio pie a que más de una veintena de personas se subiera al escenario a cantar y bailar junto a los carismáticos vocalistas. Ante el desespero de la ineficiente seguridad. La reposada versión de "Se que No", rematada con "Rekebra", fue el punto final de tan memorable noche.

Los TTM cocinan una nueva gira latinoamericana junto a Maldita Vecindad. A ver si se concreta y los volvemos a tener por aquí. Nos lo merecemos.

FIDEL GUTIERREZ

ILLYA KURYAKI & THE VALDERRAMAS

9 de enero, Centro de Convenciones del Hotel María Angola

Avalados por el impacto de su ya emblemático "Abarájame" en los rankings de nuestra capital, los Illya Kuryaki visitaron Lima, en formato septeto, para ofrecer un postergado recital que felizmente dejó satisfechos a los enfervorizados asistentes —cuya media fluctuaba entre los 14 y 15 años— que coparon casi en su totalidad el recinto del María Angola.

Con una sencilla escenografía que pretendía simular una espesa jungla, la banda abrió fuegos con "Chaco", pre-aviso de las intenciones del combo: la presentación formal de su exitoso tercer disco, el único que ha sido editado en nuestro país, el cual fue repasado de modo exhaustivo. La marea continuó con el desfile incesante de los hits. La demoledora "Hombre Blanco" con una desconcertante introducción cortesía del flautista Gustavo Ridilenir fue de lo más celebrado, al igual que "Jaguar House", cuyas texturas musicales parecen orientadas al sector más light de su público.

La banda de acompañamiento sonó bastante afiada demostrando que además del tándem Spinetta-Horvilleur había músicos experimentados arriba del escenario, destacando con notoriedad la labor del ya conocido Fernando Samalea, ex-baterista (entre otros) de Metrópoli, Fricción y Charly García, quien se mostró preciso en los redobles y cambios de ritmo, aportando una dosis de frescura.

El sabroso cóctel de ritmos funk, rock, rap y soul, que constituye la espina dorsal de la propuesta de los Kuryaki fue dejado de lado al momento de interpretar "Jalea" y "Abismo", el último de los cuales fue coreado a todo pulmón por el auditorio, sobre todo por las primeras filas de incondicionales, significando éste un acertado punto de equilibrio contrastante con la vitalidad imperante. El clímax llegaría como siempre con el rush final. "Remisero" fue el inicio del desfogue de toda la energía contenida siendo el único tema que logró desencadenar el consabido e inevitable pogo, que en este caso no llegó a alcanzar mayores dimensiones. La euforia se mantuvo con "Algo Huele Mal" y su irrechazable invitación al baile más desenfrenado, que desembocaría como es lógico en su esperado e imprescindible mega-hit

(sí, "Abarájame"), con el que se cerraría predeciblemente el espectáculo, tras casi hora y media de actuación.

Así el conjunto argentino paseó su arte por nuestras costas, dejando constancia de su amplio dominio de escena y permitiéndonos comprobar lo contagioso que resulta su peculiar mestizaje musical, inaugurando de paso el calendario de rock internacional para 1997, que con las visitas de auténticos peso-pesados como Maldita Vecindad y Todos Tus Muertos promete convertirse en el más pródigo de esta última década. A ver si el cartel se incrementa con el transcurso del año.

CARLOS QUINTO

DOLORES DELIRIO

17 de Enero, *Sargento Pimienta*

Varios meses de para, rumores sobre separaciones, deserciones y líos de comadres, además de una informal presentación —mini concierto "sólo para la prensa", fueron el preámbulo para el "retorno oficial" de Dolores Delirio al circuito de pubs limeños. Las novedades: la inclusión de una segunda guitarra (la del ex-Textura, Miguel Virus), y un puñado de temas nuevos capaces de captar el ininterés de hasta el más indiferente de los oyentes.

"Lágrima", "Uña y Carne", "Caer", así como las nuevas versiones de "Aprendizaje" y "Dame", entre otras, nos mostraron a un grupo cada vez más cohesionado (con la explicable excepción del nuevo integrante, quien parecía estar un poco apartado de los demás) y seguro, capaz de enfrentarse a cualquier público con buenos resultados. A todo ello ayuda la presencia de Ricardo, vocalista de evidentes limitaciones, pero dueño de un innegable carisma (pese a ese ternito oscuro que se le ocurrió ponerse al inicio) que funciona como nexo entre la banda y su cada vez más entregada mancha de seguidores.

Lo dicho no supone ninguna exageración, porque todos los presentes pudieron comprobar, una vez más, el alto grado de comunicación existente entre los dolorosos y público; comunicación construida en base a canciones con las que la identificación es instantánea ("A Cualquier Lugar", "Vértigo"). Esta última, coreada por todos, fue el colofón de una intensa ma-

drugada (sí, el concierto empezó a la una de la mañana) en la que, sin saberlo, los Dolores aprobaron su examen de ingreso a la categoría de "grupo de peso".

FIDEL GUTIERREZ

PIERO BUSTOS

3 de febrero, *La Noche*

El ciclo "La Noche de los Compositores" viene reuniendo desde hace varios lunes a músicos de las más variadas tendencias, haciendo cosas poco usuales en un ambiente de bohemia intimidad. Es así que hemos podido ver a "Pelo" Madueño tocando hardcore con guitarra acústica, a Pochi Marambio haciendo blues con los Acid Hammelin, o a los hermanos Pereyra (El Polen) robándole sin querer el show al maestro Manuel Acosta Ojeda.

Pero lo de Piero Bustos sí que rebasó toda expectativa. Su performance incluyó también algo de actuación y hasta la participación del público (que tuvo que poner de la suya cuando el de La Victoria le pasó el sombrero) tirando rollos de papel higiénico durante "Escalera al Infierno".

A la voz de la presentadora, convenientemente ataviada para la ocasión, siguió la proyección del pocas veces visto video clip de "Polvos Azules", canción del Del Pueblo original. Luego Piero, de smoking y con la melena amarrada se mandó con una serie de temas (recordamos "Cholita Linda", "La Fuga del Chacal" y un vals poco conocido de Felipe Pinglo, "El Canillita"), acompañado por el teclado de Toño Lértora, tras "desalojar" a un "impostor" bastante parecido a él, que se había subido al escenario.

Luego le tocó el turno a Chano, el charango de Del Pueblo y del Barrio, quien junto a otros músicos hizo unos cuantos temas en clave pop-rock. Tras él subió Piero al escenario con la sorpresiva reunión de Los Músikos, grupo de comienzos de esta década que incluye a Luis Taype (Cardenales), Mino Mele (batería) y su señora Ofelia en teclados. Su versión de "Seguridad Interior" (con Bustos "amarrado" y "vendado" por sus torturadores) fue de puta madre.

La cosa finalizó con los Del Pueblo y del Barrio en pleno, tocando buena parte de su repertorio, y con Piero tirándole talco (¿o chuño?) a la gente, sin que nadie se atreviera a cuadrarlo.

FIDEL GUTIERREZ



MUSICA DEL MUNDO S.A.

Distribuidores de
CD's, Cassettes y Videos



ARISTA



culebra



GEFFEN

MCA



TRIBAL

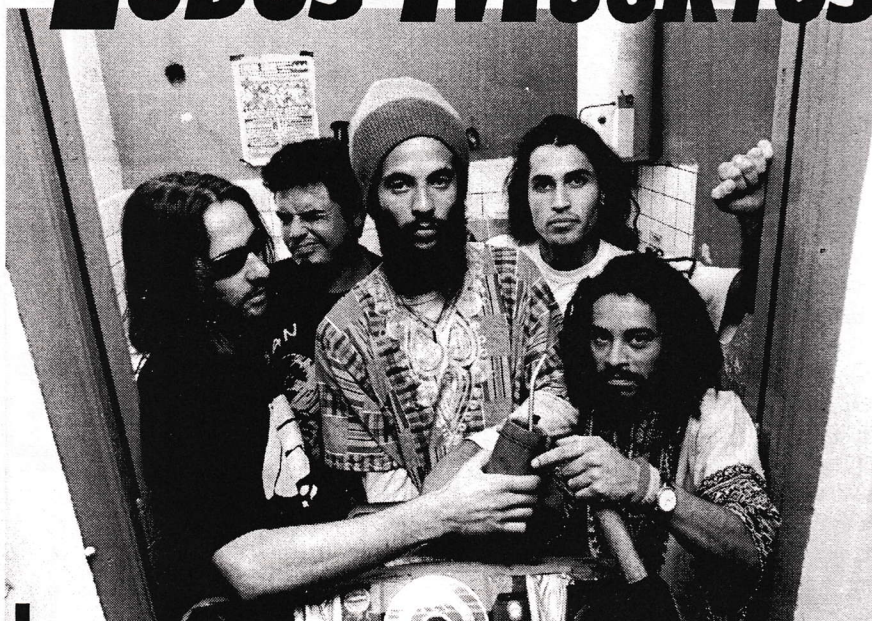
Sony Music

Además: Pos Virú S.O.S.
Gonzalez Blues (Miki Gonzalez)
entre otros

Atendemos pedidos
de Lima y provincias

Benlluire 186
San Borja - Lima 41
Telefax 224-6432

HACIENDO DE MEDIUNS con **TUS TODOS MUERTOS**



Lo que sigue es una entrevista a Felix y Pablo de Todos Tus Muertos, banda argentina que se da el lujo de tocar reggae, punk, hardcore, música brasileña y cuanto ritmo se les antoja, en una mezcla a la que añaden letras de hartó contenido político, sin perder en ningún momento ese irresistible aire festivo que puede llevar a situaciones como la ocurrida durante su presentación en el festival de Punta Rockas, donde, en pleno espectáculo, una punta de entusiastas se trepó al escenario a bailar y cantar con ellos.

Empezaron como grupo subterráneo y firmaron con una multinacional ¿cómo combinar ambas cosas?

Felix Cuando grabamos el primer disco, hacía años que tocábamos como Todos Tus Muertos y antes como los Laxantes, no con la misma formación, pero con el guitarrista, después se unió Fidel y se armó Todos Tus Muertos. Antes de la propuesta de la multinacional, habíamos tenido otras, la onda era que había que cambiar las letras. No nos interesaba grabar de esa manera. Cuando se dio, nos vinieron a buscar: "¿quieren grabar un disco?" "Sí, pero sin cambiar nada de lo que decimos y hacemos", y tener control sobre el arte, qué va a decir en la tapa, cómo va a ser. Respetaron eso y al ver que el mensaje estaba intacto y era la posibilidad de hacerlo bien, porque no queríamos un disco con mal sonido o que no nos representara, lo hicimos.

Leí que hubo un disco anterior a *Todos Tus Muertos* ¿Fue oficial?

Felix Fue un cassette, que va a salir en compact en algún momento.

¿El estilo era tan diverso como ahora?

Felix Antes de eso que hablas, grabamos un demo, ya ahí grabamos temas punk,

hardcore y reggae. Desde el principio empezamos tocando reggae.

Acá un grupo punk que haga lo que ustedes hacen sería mal visto. ¿Allá es igual?

Pablo El punk es no tener límites, ni prejuicios, dejarse fluir.

Felix Igual no nos importa. Nunca fuimos un grupo complaciente, ni siquiera queremos complacer a nuestro público. Siempre queremos estar inventando, recreándonos, cambiando, es nuestra mentalidad y eso sacamos del punk, el no quedarse estancados.

Pablo Andábamos con cresta en tiempo de militares y nos corrían de aquí para allá. Ahora hablan de punk y no saben nada. Los punkies de ahora no saben qué es un rasta, qué dice, ni qué es el reggae, ni nada. "El punk, el punk, el punk", ¿qué saben de punk? Nada. Al final es un dogma: Si no escuchás tal música o no te vistes así o no eres un arruinado que estás todo el tiempo vomitando en la esquina, no es punk.

¿Qué pasó con los Auténticos Decadentes que tocaban en la banda?

Son amigos nuestros de años. Nos conocemos del barrio. Antes de tener grupos, nos conocimos y empezamos a escuchar música.

ca. Siempre fue nuestra pasión. Por el lado musical nos empezamos a relacionar y tocaron en la banda. Jorge Serrano compuso temas que todavía tocamos: "Gente que No", "El Tango Traidor", "El Espejo", "Terror al Cambio"... Estuvo en la primera época antes del disco y Sergio tocó el saxo desde el primer demo.

Parecen saber bastante de música latinoamericana. ¿Cuándo empiezan a plasmar eso en su música?

Felix Cuando terminé el colegio, me fui desde Argentina hasta México, mochileando. Ahí descubrí la música latinoamericana, el pensamiento, la ideología de músicas como el reggae, la cumbia, la salsa. Cuando hice el viaje, empecé a escuchar que la gente tenía la misma ideología en muchas partes. Cambiaba el ritmo, los instrumentos, la música, pero la potencia está. Vas a Cuba, oís cómo tocan los tambores y tienen más fuerza que un grupo de hardcore y no enchufan nada. Sale del corazón, ves el sentimiento y decís "no importa tener un Marshall y una Fender, sin sentimiento no tenés nada". No podés hacer sonar nada. El sentimiento se puede expresar de mil maneras sin condicionarlo.

Su guitarrista salió luego del primer disco y volvió. ¿Cómo así?

Felix Cuando grabamos el primero. Año 88, gobierno de Alfonsín, estábamos con RCA, vino una inflación y una recesión muy grande. Nos echaron junto con otras bandas. No nos grabaron el segundo disco que correspondía. El formó otra banda. Con Fidel tuvimos una banda que hacía reggae y música tropical. Pablito a veces venía de percusionista. No llegó a concretarse, creo que tocamos una vez. Estuvimos sin tocar. Al año rearmamos la banda y él ya estaba en otra. Reclutamos otro baterista y otro guitarrista. Grabamos *Nena de Hiroshima*, que era un demo para mostrar en las compañías y a una le interesó editarlo sin poner mucha plata. Es un disco con menos de cien horas de grabación. Se refleja en el sonido crudo.

¿No temen que la gente los siga por el sonido y no por el mensaje?

Felix Pienso que la música, el sonido es como un código. El mensaje es tan importante que puede vencer prejuicios musicales. Me acuerdo cuando oía puro punk-rock y música fuerte. Un día me prestaron discos de Bob Marley. Cuando los puse pensé que no se parecía a lo que oía, sin embargo el mensaje era muy fuerte y lo entendí, porque estaba en las letras, en las tapas. Estaba en la gráfica, la imagen, su sentimiento. Eso hizo que deje de pensar que la música o el mensaje tienen que estar en un sonido distorsionado. Puede estar en el sonido más dulce. Lo que importa es el sentimiento del que está cantando y qué está diciendo. No queremos ser un grupo de elite.

La funda de *Argentina Te Asesina* es la primera en que no sale una calavera.

Felix Las fotos nos las facilitaron la Asociación Madres de Plaza de Mayo con la que tenemos una relación bastante buena. Para nosotros es muy importante todo esto, porque se dio justo en el momento en que se cumplieron veinte años del golpe en Argentina. Hicimos un concierto muy grande con otros grupos de rock en la Plaza de Mayo. Se hizo un concierto gratis, totalmente apo-

lítico, sin apoyo de ningún partido, ninguna marca, ni nada. Era repudiando los veinte años del golpe y la mentalidad fascista que todavía queda en Argentina, la represión, el gatillo fácil. Fue muy emocionante lo que se dio y coincidiendo con eso sacamos este disco que recuerda a muchos de los desaparecidos.

¿Cómo así les nace incluir covers?

Felix Escuchábamos mucho The Doors, y sobre todo a Jim Morrison, muchas cosas que él dijo. Y bueno, así salió ese cover. En ese disco está "Break on Through", en éste el de Negu Gorriak y hay más, también tocamos "Requebra", "Adelita", "Guantanamo"... En éste hacemos un cover de MG 15, "Derecho a la Vida". Quizás en el próximo vaya un cover de Bob Marley, ya lo tenemos grabado. No sé si va a ir finalmente, pero siempre hacemos temas de otros artistas, de los cuales nos gusta sus letras, que admiramos o que respetamos en algo.



¿Para el concierto de acá esperaban determinada cantidad de gente?

Pablo No sabíamos cuánta gente iba a ir, los que organizaban nos habían dicho que había mucha publicidad, que estaba todo bien; y la gente que encontrábamos en el lugar decía: "No, yo me enteré porque me dijo un amigo, no había nada de publicidad".

Felix Hablábamos con alguna gente del hecho de que fuera tan lejos y hay problemas de movilidad. No es tomar un colectivo y ya. No nos sentimos defraudados porque la gente respondió bien y había buen sonido y buenas luces. Supon que hubieran sido diez mil y se hubiera hecho en el centro de Lima con un sonido que no es acorde con el lugar.

Pablo, ¿Siempre saltas tanto en los conciertos?

Pablo Es parte de estar ahí, en la ebullición del concierto. Me gusta volar, me vienen ganas de darme vueltas por el aire. A veces me sale, a veces no. Depende de la onda y el tamaño del escenario. A veces da ganas de rebotar contra todos lados y el lugar es muy pequeño.

¿Les molesta que la gente se suba?

Pablo Nos molesta que no se suban y no bailen. Hay públicos que se quedan quietos, pero no se van. Cada uno es como es. A veces Fidel dice cuando ve que no bailan: "¿Qué pasa? ¿No les gusta?", pero si están ahí y no se van es porque les gusta.

¿Es cierto que tuvo que llegar Mano Negra a Argentina para que los músicos se dieran cuenta de sus raíces latinas?

Felix Eso lo dijo Fidel, porque en Argentina desde que empezamos fuimos muy criticados, por la mezcla de estilos. La gente quiere que solamente tengás un estilo como es el común denominador. La gente tiene ya el

gusto amoldado y la industria va hacia eso. Un tema de difusión y los demás son relleno casi igual al de difusión. Nos costó mucho que nos aceptara mucha gente. El 92 todavía estábamos tocando en el underground. Mucha gente decía: "Todos Tus Muertos, sí, un grupo punk". Nos conocían, pero no nos aceptaban. Entonces, viene Mano Negra a

Argentina, vienen a un concierto, porque nos hicimos amigos por lo que hicieron en un programa de televisión muy estúpido, dirigido por un conductor que se hacía el rebelde, pero de rebelde no tenía nada.

Pablo Los quisieron gozar a los Mano Negra y Tomi, el tecladista, se sacó. "No nos vengan a vacilar, dijo, la televisión es una mierda", y agarró un monitor y lo hizo mierda; lo rompió en cámaras.

Felix Y ahí dijimos, guau, qué buena onda. Entonces Fidel fue a buscarlos y los invitó a un concierto. Vinieron, se cagaron de risa y dijeron, los invitamos a

tocar con nosotros. Había otro grupo que iba a tocar con ellos, que se llamaba La Portuaria. Un grupo que no tenía nada que ver con ellos, ni ideológica, ni musicalmente. Y vienen los Mano Negra y dicen: "No queremos tocar con La Portuaria. Queremos tocar con Todos Tus Muertos". Que venga un grupo de afuera y diga eso en Argentina, que está rendida a todo lo que pasa en Francia, Estados Unidos, Europa. Todos dijeron, ¿cómo? Los franceses escuchan Todos Tus Muertos, algo tiene que tener. La gente está estúpida con toda la opinión que viene de afuera, de Francia sobre todo.

Desde entonces como que hay bastante influencia de ellos en la música de ustedes.

Felix Y también influencia nuestra en la de ellos. De repente Fidel estaba cantando en *Casa Babylon*. Después invitamos a Manu a cantar en nuestro disco, y allí está.

Pablo ¿tú ingresas en Dale Aborigen?

Pablo Entré como percusionista. Estuve en *Nena de Hiroshima* con algunas cositas para hacer

percusión y meterlas en el disco. Pero no daba el presupuesto, ni el tiempo, ni la onda del tipo que estaba manejando la cosa.

Felix No se daba cuenta que estábamos enriqueciendo lo que ya estaba grabado; lo que estamos haciendo ahora con los Muertos. Cuando te toca gente que no ve más allá de su nariz, no se puede hacer nada. Es como que te digan "tenés quince

minutos para grabar", querías preguntar todo al mismo tiempo y saldría algo que no es lo que querés. A veces tenés que aceptar, dar un paso para dar el otro. Cuando aprendés a caminar te levantas, te caés, te levantas, te caés, y un día, no te caés más.

También está Fermín, de Negu Gorriak. ¿Cómo conocen a los Muguruza?

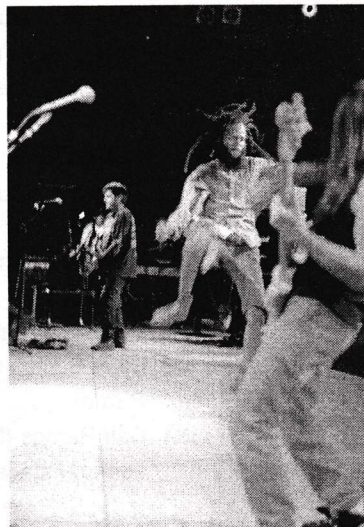
Felix Cuando Mano Negra invita a Fidel a grabar *Casa Babylon*. Fui yo también. Negu Gorriak viene a tocar a París y con Mano Negra son amigos, organizaron cosas juntos. Apenas nos conocimos tuvimos onda con Fermín. Negu Gorriak nos gustaba mucho, respetábamos su música y ya hacíamos un tema de ellos, porque Fidel compró un disco suyo y dijo "qué buena banda, hagamos un cover de ellos" ("Lehembisiko Bala"). Lo empezamos a tocar y se enteraron por Mano Negra que había un grupo que hacía un cover de ellos. Ellos tratan que el Euskera vuelva y expandirlo. Alucinaron: Un grupo argentino con cantante rasta que canta una canción en Euskera ¿cómo es eso? Cuando nos conocimos empezamos a tomar cervezas y fuimos al concierto. Eran muy buenos. Nos fuimos a tomar y terminamos borrachos por París con Fermín, ahí empezó la onda. A partir de eso, vinieron una vez a tocar a Argentina. En Argentina no son muy conocidos, ni tienen mucho público. Nos ofrecimos a hacer los conciertos con ellos y financiar su gira. Dijeron "esto tenemos que retribuirlo". Nos invitaron a Europa y editaron el disco en su sello, porque se dan cuenta de que hay muchos grupos que tienen su ideología, pero no cantan en Euskera.

Apoyan a los zapatistas, pero en su país ha habido sucesos como lo de Santiago del Estero. ¿Por qué no darles la misma importancia?

Felix Es otro el reclamo. No consideramos que sea menos válido, pero son propuestas diferentes. Lo que se estaba diciendo en Chiapas es que se respeten los derechos esenciales de la persona, la tierra, la libertad, las medicinas, los programas de salud. **Pablo** También apoyamos lo que puede pasar allí, o lo de Tierra del Fuego cuando mataron al obrero. Pero en Argentina todo es un boom y luego se tapa. En cambio Chiapas es un bombazo mundial. No se tapó. Hubo revueltas, vinieron activistas internacionales de Derechos Humanos. Apoya gente de otros países. Si no estuvieran ellos, el

ejército los acabaría con ayuda de la CIA.

Felix En Chiapas tienden a hacer un cambio más profundo. Lo de Santiago del Estero, lo de Tierra del Fuego son cosas importantes porque los obreros están protestando. Reprimen, matan gente. Eso se transforma en noticia para el mundo; pero a la siguiente votación vuelve a ganar el menemismo en el lugar. □



Lo Mejor y lo Peor

LO MEJOR

NACIONAL

GRUPO

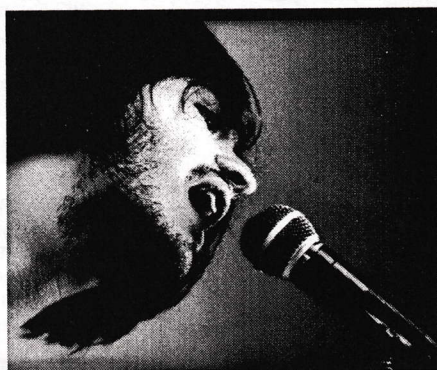
1. Rafo Ráez
2. El Aire
G-3
3. Leusemia
4. Dolores Delirio
5. Del Pueblo y del Barrio
Huelga de Hambre
6. Frágil
7. Acid Hammelin
Cenizas

ALBUM

1. Suicida de 16 y Otras Canciones (Rafo Ráez)
2. El Aire
3. Manco Inca no Mancó (Del Pueblo y del Barrio)
4. Opera Salvaje para Tribus Urbanas (Los Mojarras)
5. Por Tierra (La Liga del Sueño)
Cero (Dolores Delirio)
Alunado (Frágil)

CANCION

1. La Inocencia Primaria del Diablo (Rafo Ráez)
2. Ahora (Huelga de Hambre)



RAFO RAEZ

COMPOSITOR

1. Rafo Ráez
2. J.J. (El Aire)
3. Daniel F (Leusemia)
Piero Bustos (Del Pueblo y ...)
4. Cachuca (Los Mojarras)

VOCALISTA

1. Pelón (Textura)
Wicho (Mar de Copas)
Jhovan Tomasevich (Huelga de Hambre)
2. Santino (Frágil)
3. Piero Bustos (Del Pueblo y del Barrio)
4. Dalí Ramos (Detrás del Sol)
Lucho Málaga (Cenizas)

GUIARRISTA

1. Manuel Choy (Los Mojarras)
Rafo Ráez
2. Jeffrey Parra (Dolores Delirio)
J.J. (El Aire)
Ronald Frenético (Actitud Frenética)
Marambio (Acid Hammelin)

BAJISTA

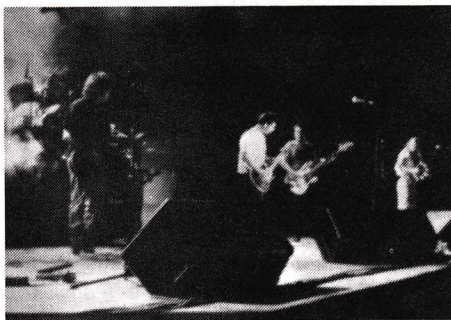
1. Lucho Sanguinetti (Rafo Ráez,
Sor Obscena, Leusemia)
2. Bruno Renzo (Radio Criminal,
Infected)
Pepe Iñoñán (Dolores Delirio)
3. Marambio (Acid Hammelin)
4. Gabriel Bellido (G-3)
Daniel Urdanivia (Malditos Poetas)

BATERISTA

1. Mino Mele (Rafo Ráez,
Del Pueblo y del Barrio)
2. Raúl Loza (Mamani, Detrás del Sol)
Constantino Alvarez (El Aire,
Circo Ficción)
3. José Gallo (Huelga de Hambre)
4. Gustavo Seminario (Radio Criminal,
Infected)
Dennis Yamasato (Malditos Poetas)

NUEVO GRUPO

1. Acid Hammelin
2. Aeropajitas
3. Espira
4. Carnaval Patético
Dios Hastío
Textura
5. Catervas



G3

GRUPO EN VIVO

1. G-3
2. Dolores Delirio
3. Huelga de Hambre
4. Leusemia
Textura

LOS 10 MAS VOTADOS

1. Hard Head
2. Soda Stereo
3. Rafo Ráez (mejor compositor)
4. Comfort y Música para Volar
5. Suicida de 16 (mejor álbum)
6. Cuero Negro
7. Condorock al Aire
8. 2001
9. Phantom
10. Garbage (mejor grupo en inglés)

LO MAS BOTADO

- Suicida de 16 (peor carátula)

de 1996



HEROES DEL SILENCIO

CONCIERTO

1. **Héroes del Silencio**
2. Olvidarte Nunca
3. Sin Tanto Escándalo
Ataque 77

VIDEO

1. **Crusifuck** (Radio Criminal)
2. Extasis Coyuntural (Actitud Frenética)
Una Huella (Decisión Final)
3. Viviré (G-3)

CARATULA

1. **El Aire**
2. Extraños Parajes de Orín (La Sonora del Amparo Prodigioso)
3. Sin Perdón (Cenizas)
4. Cero (Dolores Delirio)
5. Más Peruanos que la Coima (Los Criollos)
Opera Salvaje para Tribus Urbanas (Los Mojarras)
Avispón Verde/Circo Ficción

PROGRAMA DE RADIO

1. **Condorock al Aire**
2. 2001
3. Paranoia
4. 2000 años de Rock
5. Sonidos de la Ciudad

PROGRAMA DE TV

1. **Hard Head**

FANZINE/REVISTA (menos Caleta)

1. **Cuero Negro**
2. Phantom
3. Tiene Dientes
4. Tarántula
5. Resina
Esquina

EN ESPAÑOL

GRUPO

1. **Soda Stereo**
2. Héroes del Silencio
3. A.N.I.M.A.L.
4. Babasónicos
Café Tacuba
5. Illya Kuriaki and the Valderramas
Lucybell
Sylvania

ALBUM

1. **Comfort y Música para Volar**
(Soda Stereo)
2. **Avalancha** (Héroes del Silencio)
3. **Amén!** (Ataque 77)
4. **Peces** (Lucybell)
Justicia o Resistencia (Malón)

Más Peruanos que el Raje

El pesado del año se lo lleva Toño de Carreño y el cantante de Acid Hammelin, y en cuanto a música se lo lleva Pedro Suárez-Vértiz, Christian Meier y Gianmarco y su programa que es tan hasta las huevas como él. La mejor noticia del año la separación de Nosequién y Nosecuántos ¡Qué bien, carajo! **César Alcazar**

Acid Hammelin: Triste imitación de Illya Kuriaki y Jethro Tull, el cantante es un imbécil. **Leo Bacteria**

Peor Canción: "Escalera al Infierno" 96. Para mí, cuando estaba en el colegio, esa canción lo tenía todo (es más, hasta ahora permanece como una de las canciones más redondas de nuestra incipiente historia rockera). Todo el dinamismo, fuerza, misterio, ya no están. En resumen... ¡La cagaron con esta versión! **Josué Vásquez**

No sé por qué tanto fastidian a Cenizas, si es dark, si han cambiado, que se vistan como quieran. **Susan Howard**

Peor Album: Póntelo en la Lengua. Da asco desde el primer tema: "Mi Auto era una Rana", qué letra para más horrenda. El tipo está totalmente desconectado de lo que pasa a su alrededor. **Luis Palomino**

Este año que pasó surgieron grupos nuevos de gente joven que ya están cansados del grunch, post-grunch, y huevadas así, que tratan de abrir mentes y hacer evolucionar los pensamientos de la gente estancada en los 60's, 70's y 80's. Espira, Catervas, Avalonia, Hipnoascensión, etc. **Anónimo**

Peor Concierto: Rock en Zona Prohibida (2da. fecha). **Carlos Huamán** (organizador del concierto)

Con las radios no pasa nada, salvo uno o dos programas que pasan esta música, pero están en unas radios más caletas que no tienen mucha repercusión. La prensa si está bien, da cobertura cuando se pide, pero la música no se lee, se escucha. **Humberto Landeo**

Mejor Bajista: R. Nossar (gracias por los 30 dólares R. Nossar) **M. Garfías**

Peor Video: Detesto decir esto pero es mi franqueza: por qué a la mejor canción (para mí) de Mar de Copas, "País de tus Sueños", le han hecho un video tan pobre que parece bloop, por favor. **Alan Lezameta**

Lo Peor de lo Peor: Los Zopilotes (dignos representantes de la decadencia y el oportunismo), Cachuca y sus esclavos, Cuero Negro Magazine (Pino ya estás viejo para seguir soñando, deja de torturarnos con tu publicación apocalíptica), la fugaz intervención en el mundo de la música del pseudo-poeta Rodolfo Ibarra (supremo exponente del arribismo y el mal gusto) y su grupo Distorsión Ácida (¿alguien los recuerda? me pregunto), Elektrash (cómo puede haber un grupo con un nombre tan horrible), Legión y los siguientes somníferos: Mamani, Cruz de Hierro, Letal Voz y algunos grupos que no he escuchado, pero que alucino son unas reverendas churretas. **Ace**

CANCION

1. La Ciudad de la Furia

(Soda Stereo)

2. Don Palabras (Maldita Vecindad)

VIDEO

1. Don Palabras (Maldita Vecindad)

2. Viva Satana (Babasónicos)

3. Zoom (Soda Stereo)

4. Abarajame (Illya Kuriaki)

EN INGLES

GRUPO

1. Garbage

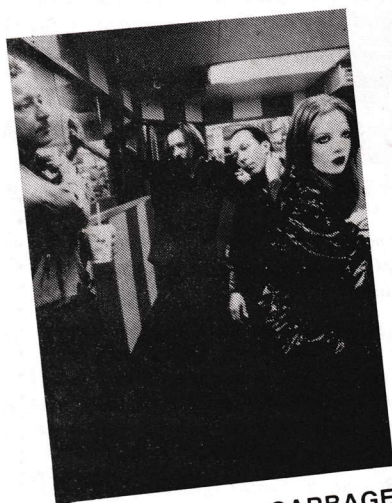
2. Smashing Pumpkins

3. Oasis

Marilyn Manson

4. Pulp

Rage Against the Machine



GARBAGE

ALBUM

1. Garbage

2. Mellon Collie and the Infinite

Sadness (Smashing Pumpkins)

3. Different Class (Pulp)

Milk and Kisses (Cocteau Twins)

Down on the Upside (Soudgarden)

CANCION

1. 1979 (Smashing Pumpkins)

VIDEO

1. Tonight Tonight (Smashing

Pumpkins)

2. Track #1 (Tool)

3. 1979 (Smashing Pumpkins)

LO PEOR

GRUPO

1. Christian Meier

2. Zopilotes

3. Patricia Loayza

Los Criollos

ALBUM

1. Más Peruanos que la Coima

(Los Criollos)

2. Póntelo en la Lengua

(Pedro Suárez-Vertiz)

3. Huasipungo

CARATULA

1. Suicida de 16 y Otras

Canciones

2. Más Peruanos que la Coima

3. Huasipungo

VIDEO

1. Carmen (Dolores Delirio)

2. Extasis Coyuntural

(Actitud Frenética)

La votación de Caleta

Para que no se confundan maliciosamente como el año pasado, hemos optado esta vez por separar la elección de los lectores de Caleta de la de los autores intelectuales de esta revista. Tal como sucedió en la votación de los lectores, muy pocas categorías tuvieron un claro ganador. De hecho, en algunas hubo tanta dispersión de votos que sencillamente no se consideraron. En cuanto a cuál de las dos elecciones, si la de los lectores o la de los redactores, es más válida, no perdamos el tiempo. *Mi* votación es realmente la única que cuenta. Y eso incluye a Caleta como mejor fanzine o revista. Me alegra no haber sido el único que se caga en los paréntesis. (P.P.)

LO MEJOR

Grupo

El Aire

(Rafo Ráez apenas tuvo un voto)

Album

El Aire

(de lejos)

Compositor

Rafo Ráez

Vocalista

Pelón

Guitarrista

J.J.

Bajista

Lucho Sanguinetti

Nuevo Grupo

Los Aeropajitas

Grupo en Vivo

G-3

(otro que ganó fácil)

Carátula

El Aire

Extraños Parajes de Orin

Concierto

Héroes del Silencio

Programa de Radio

2001

Programa de TV

Hard Head

Fanzine/Revista (menos Caleta)

Phantom

Video

(Ganaron los votos en blanco)

Grupo en Español

Soda Stereo

Album en Español

Comfort y Música para Volar

Grupo en Inglés

Tricky

(no tuvo un solo voto del público)

Album en Inglés

Different Class

Video en Inglés

Disco 2000 (Pulp)

Revelación en Inglés

Marilyn Manson

No Doubt

LO PEOR

Grupo

Los Criollos

(pero con las justas)

Album

Más Peruanos que la Coima

Huasipungo

(hubo un voto por Insumisión, pero fue en-
contrado nulo y el responsable fue des-
pedido)

Carátula

Más Peruanos que la Coima

Video

Carmen

(el ganador con más votos)

Mejor Album Nacional

SUICIDA DE Y OTRAS CANCIONES

Rafo Ráez nos canta todas las del mejor disco con la peor carátula.

Intro Por copión, quería hacer lo mismo que hizo Leusemia con lo suyo. Hay una melodía de guitarra ahí que es una melodía muy bonita. Está de fondo en "Si Pudiéramos Vivir", pero no se nota. En el Intro es explícita.

Dr. Merengue Es mi carta de presentación.

La Inocencia Primaria del Diablo Tenía un título horrible: "Etapa de las Fiestas". Silvia Martínez escogió la frase "la inocencia primaria del diablo" que está al final y botó el título original. Con eso ganó, porque pasó de explícita a sugerente. Fue compuesta sobre un patrón rítmico, al modo de los grupos new wave y de discoteca de los 80's. La guitarra es muy Keith Richards. Es una mezcla entre batería discotequera 80's y guitarra Rolling Stones. La voz tiene de Mecano y también de los Stones de los 60's, lo que la hace una canción un poco andrógina. Mino la hizo rítmicamente variada. Explotó la figura básica, repitiéndola menos veces y sugiriéndola mayor cantidad de veces.

Una de las historias mejor contadas del rock en español es "Cruz de Navajas" de Mecano sobre un obrero y su enamorada que nunca se pueden ver por sus horarios de trabajo. Ella quiere estar con él, pero cuando él vuelve, está molido y ella tiene que salir. Un día él sale temprano, la ve con otro, hay una pelea de navajas y él muere. Hay una narrativa de la música, del coro y de la letra que, si bien es cierto, es muy suave, traté de tomar. Claro que "Cruz de Navajas" es bastante suave, casi no es rock, más bien "La Inocencia Primaria del Diablo" es un himno al rock. En la parte más importante hay una parte Sex Pistols que es mi grupo favorito. Es la canción más Sex Pistols que he mostrado. A menos que uno viva en una sociedad donde la gente pueda comprar masivamente discos y cassettes, en general, a lo que tenemos acceso es a singles, canciones sueltas. Como alguien que da música creo tener la responsabilidad de dar singles. Tenía un single, "Dr. Merengue". Mi deber era dar otro single.

Celtar en Otra Galaxia Es un panfleto, pero de otro planeta. Lo que hace que no sea una canción chata. Todas las frases serían chatas si trataran de la tierra. "No tenemos agua", "Se está contaminando". Es cierto, pero chato, no es poético, pero como lo dicen marcianos acerca de su planeta, nos saca de cuadro. Lucho hizo un trabajo muy bacán con el bajo, yo también hice parte del bajo y Amadeo metió unos sonidos muy sugerentes. El trabajo de voces pudo ser un



poco más logrado.

Campo Minado de Corazones Me quedó mejor de lo que esperaba. Es un noventa por ciento Ayacucho y un diez por ciento Led Zeppelin.

Inicialmente Llamada Sexo y Vida Se llamaba "Sexo y Vida", pero es casi un sermón y quería ponerle un título que la hiciera tambelear. Es una linda canción y el trabajo de guitarra es lo que quedó mejor. El de voz podría haber sido mejor.

Cuánto de Mí Es Sólo Tu Voz Encarnada en Mí Al igual que otras canciones mías, es sobre la alegría del amor. La mayoría de las canciones de amor hablan del amor perdido o el amor por venir. "Cuánto de Mí" es sobre el amor presente. Eso la hace especial, rara, necesaria. Está dedicada a una persona, pero muchas veces que la toco pienso en la mancha subterránea.

Link El título original era "El Soundtrack del Making Of". "Making of..." es esto de "cómo se hizo tal cosa". La música de "Link" sonó en mi cabeza todo el tiempo que hice el disco, sólo que en violines y está en guitarra.

Dos Canciones Por el Precio de Una Leusemia tenía una canción llamada "Eka-

toktipotué" que es un reggae sin letra, y es una de las canciones que más me han gustado. Pero si voy a hacer una canción así, no la voy a hacer reggae. ¿Cómo hacer una canción tan buena, pero que no se le parezca? Hagamos un rock'n'roll. Por otro lado, hacía mucho tiempo que quería hacer una canción (aún lo quiero hacer) que grafique la historia del rock'n'roll. La canción son dos canciones: la primera claramente rock de los 50's y la última un grunge. Si bien no es toda la historia, es como una sugerencia de lo que es la historia del rock and roll. Quería hacer una canción de protesta, pero más sugerente que explícita, rebelde, pero subliminal. "Dos Canciones por el Precio de Una" es como decir "el rock es una cosa malbarateada".

No Te Perdono Tu Muerte Antes que se suicide Cobain, pero después del Unplugged quedé fascinado con Nirvana. Se parecía a lo que había querido hacer cuando tocaba con guitarra acústica y no tenía banda. Un tipo gritando desafortunadamente con una guitarra acústica. Era punk acústico, y el punk acústico es algo de lo que venía hablando desde que estaba en Eutanasia. Pero yo lo había imaginado parcialmente y este pata lo había terminado de imaginar, lo había puesto en escena y lo había puesto perfecto. Sentí que como Seattle es una ciudad llena de niebla y relativamente periférica a Norteamérica misma, a lo mejor él había sentido algo de lo que es ser tercer mundo y quise escribir una obra teatral. Pero alguien dijo: "Charly García ya hizo no sé qué sobre Cobain". Se refería a *La Hija de la Lágrima* que no tiene que ver con Cobain, pero le creí y lo que iba a decir en la obra tenía que decirlo en una canción y ahí está.

Los Regalos del Viento Hay similitud entre los ritmos base del heavy metal y la chacarera. Jugando con estos ritmos me salió una chacarera que Mino reformuló y potenció hasta convertirla en una cosa con toques de latin jazz. Es mayormente un juego de músicos.

Suicida de 16 Es la única donde he hecho la letra primero. La hice en un arranque de ira. Me enteré de que una chica que había estado al borde de un edificio había sido filmada, fotografiada y entrevistada, habían traído a su familia, a la gente del colegio, y toda la ciudad se había enterado en directo de que estaba al borde del edificio y después de cuatro o cinco horas se tira, después de haber sido un show televisivo. ¿Con qué derecho hacen un show de la depresión de una adolescente? Estaba tan molesto que la escribí en primera persona como si la chica fuera yo.

Al Amor Se Ha Dicho Me parece que es un poco como The Police. Es un poco la música que escuchaba en los 80's.

Edén Compositivamente es casi perfecta. Va mucho al subconciente. Mientras más subconciente es una canción, más perfecta es. Su construcción es mucho mejor de como la toco. Ojalá un día alguien la toque como merece ser tocada.

Si Pudiéramos Vivir Es mi canción más versátil. Es punk, tiene algo de Leo Dan, un poquito de Chabuca Granda, mucho de Eutanasia. Es agresiva y tierna a la vez, y pop. □

Mejor Grupo Nacional

RAFO RAEZ

Mejor "grupo", mejor album,
mejor compositor, mejor
guitarrista...El hombre que
gana demasiado nos
cuenta cómo se hace.

¿Cómo se grabó el *Suicida de 16*?

En nueve días en el estudio de Amadeo. El colaboró muchísimo, trató de entender qué queríamos y poner nuestras ideas lo más claro posible. También metió algunas ideas coherentes con la propuesta del disco, como unos violines en "Cuánto de Mi...".

¿Se logró lo que quisieron?

Estábamos cargando el material mucho tiempo y queríamos grabar. Quería hacer mi testamento, una cosa, después de la cual pudiera morir en paz, y decir, si no sugerir, todo lo que quiero decir. Pero está hecho con tanta hambre, todos teníamos tanto que botar, que quizás peca de exceso. Quizás si tuviera menos canciones sería mejor: muchas versiones de "Si Pudiéramos Vivir", la versión de "Edén" no supera a la original, "Sexo y Vida" debimos grabarla en vivo. En vivo tiene mucha química y en el cassette creo que más se luce la guitarra que la letra. Si te das cuenta, son cosas que hice solo. De lo que hicimos con la banda el resultado es mejor. De las que hice solo, hay algunas de las que estoy satisfecho.

¿Cuáles?

"Campo Minado de Corazones" y "Cuánto de Mi..." creo que nunca me voy a cansar de escucharlas, y "Link". De lo que hicimos con la banda, "La Inocencia Primaria del Diablo" está ecualizada de un modo muy raro. Si subes los medios entiendes la letra, si los bajas escuchas los coros. Es algo que conversamos con Amadeo. El oyente tiene poder para ecualizarla y lograr efectos distintos. En "No te Perdono

gracias por la Música

tu Muerte" el sonido es de primera. "Suicida de 16" es una canción a la que no paro de agarrar cariño. Creo que todos hicimos un excelente trabajo de fondo musical. Está cantada de un modo muy raro, pero está bien cantada. Es una de las voces más precisas que he hecho. Muy teatral, muy dramática.

Cuéntanos algunos comentarios que has recibido sobre el cassette.

Una chica me dijo que "La Inocencia..." era la mejor canción que había escuchado en su vida. Eso significa que quizás no es lo más importante la calidad, pero sí que uno de los mejores momentos de su vida lo haya pasado con esa canción. He pasado algunos de los mejores momentos de mi vida con "Anarquía en el Reino Unido" o con "Mull of Kintyre". Si ella pasó un momento así, uno siente que ha hecho bien en el sentido más puro de la palabra. Ha traído felicidad.

¿Olvidarte Nunca fue el concierto en que más público tuviste?

Fue un concierto en que me fallé a mí mismo y al público, porque estaba con la ausencia de Lucho y la falta de un bajista óptimo. No es cuestión de tocar bien o mal, sino de encajar bien que es completamente distinto. "Nada como una Risa Tuya" (el tema de la

telenovela Cuchillo y Malú) sí fue una gran experiencia. Por un lado es casi rock progresivo, pero es una canción de dos minutos. Cuando la tocamos en concierto, el efecto es mágico. Es romántica, pero muy fuerte. El distorsionador es de los más ásperos que uso y creo que todos golpeamos fuerte nuestro respectivo instrumento cuando la tocamos. En vivo sale mejor. Pero en el estudio también hicimos cosas agradables.

García Márquez dice escribir para que la gente lo quiera. ¿Es tu caso?

Yo escribo para que la gente me entienda. Toda la vida me han dicho loco y sé que no estoy loco. Escribo también para continuar la labor de aquellos que admiro, para proteger mi pasado y para que me quieran dos o tres personas. Escribo para Mino, Pancho, Daniel y otros nombres que ya pertenecen a mi vida privada.

¿Por qué no hicieron videos este año?

"La Inocencia..." es de seis minutos y esa duración difícilmente va a ser aceptada en una programación. Si fuera una salsa, pasa piola, pero en rock lo permitido es cuatro minutos. Son criterios, digamos, estándar. ¿Por qué no otra canción? Porque el dinero se dedicó a otras cosas, a hacer música. Además "Nada como

una Risa Tuya" la pasaban todos los días en tele y si bien no es de *Suicida de 16*, le daba presencia al grupo en televisión. Hay mucha gente que es la única canción del grupo que conoce.

¿Durante la grabación ya habían paltas con Lucho?

Las paltas con cualquier persona empiezan el día que la conoces. Creo que más tendrías que preguntárselo a Mino que a mí. Te juro que nunca llegué a entenderlo muy bien. Nunca hubo una bronca, sino que había desacuerdos artísticos. El se sentía parcialmente insatisfecho.

Ahora ¿cómo es su relación?

Nos vemos cuando tocamos, y cuando lo veo tocar lo escucho y cuando me ve tocar me escucha.

Mino también iba a salirse, o a tocar en ciertas presentaciones e ibas a buscar otro batero ¿en qué quedó?

Nunca he tocado con otro batero que no sea Mino. Sí en presentaciones a las que fui solo y un amigo por ahí decía: "Oye te hago la batería". Eso sí ha ocurrido, pero que haya ensayado con otro baterista o haya establecido un acuerdo con otro, no.

¿Por qué Pancho Müller?

Es un bajista de vieja escuela y casi todos los bajos que me fascinan son de vieja escuela. Me interesaba que el bajo dijera frases melódicas y no creo que exista alguien con una noción del bajo más melódica que Müller en

esta ciudad. Un bajista capaz de hacer cosas muy suaves sin aburrirse, incluso en un tema rápido. Valoro mucho que un bajo se pueda silbar, que sea melódico sin perder peso, ni fuerza.

Al hablar de tus canciones sueles referirte a otros grupos, otras canciones, con una frecuencia no usual en otros músicos. ¿Esas referencias son concientes cuando compones?

Básicamente a la hora de componer hay cantidad de ideas en la cabeza que uno no sabe cuál es la más importante. Me enamoro de una canción y trato de aprender la lección de esa canción, cómo hacer una canción tan hermosa, que transmita la misma sensación y no se parezca nada. Escuchar la canción ayuda, porque la canción tiene muchos secretos que hay que revelar. Ahora estoy escuchando mucho Abba. Es un grupo que tenía como política no hacer canciones parecidas a sus canciones anteriores. Tenían un éxito pop y hacían otra canción que era un éxito pop absolutamente diferente. Su reto era hacer hits que no se parecieran uno a otro, excepto por las voces. Me parece admirable. Ningún grupo pop lo hace ahora.

¿Quieres repetir la fórmula de Abba?

Quiero saber cuál es el secreto. Hay un montón de secretos. Es el único grupo en la historia al que he escuchado acabar una canción acelerándola y bajándole el volumen a la vez. Esa canción es "Super Trouper". Es algo osado y difícilísimo de hacer. Es el grupo que he escuchado que hace más uso de bajar

y subir la velocidad, y bajar y subir la velocidad en una canción es delicadísimo y lo hacen a cada rato como si fuera lo más fácil del mundo. Hay una canción que comienza como huayno ("Fernando") y tiene unas bajadas de velocidad que me fascinan. Es absolutamente anti-pop y esa canción es un éxito pop. Y cuando alguien pone en la punta del pop algo que es anti-pop está haciendo algo interesante.

De esa escucha de Abba ¿te ha salido alguna canción?

No me sale una canción, aprendo detalles. Una canción quizás salga de acá a años. No me muevo porque salga una canción así. Incluso una canción mala, si tiene algo que te fascina realmente, a pesar que la canción es mala, trata de entender cómo lo han hecho. No tienes que aprenderlo porque te vaya a servir o no, sino porque si te ha fascinado debes acercarte como alumno, debes aceptar que ahí hay algo que aprender. Aprender es un proceso independiente de que te vaya a servir o no, porque hay cosas que no sabes cuándo te van a servir. Si cada cosa la aprendes tratando de saber para qué va a servir, no aprenderías nada. Aprender es un placer y perder ese placer es perder la niñez, porque nadie tiene más placer de aprender que un niño.

Al mencionar a grupos como Abba ¿eres conciente de que algunos al leer esto van a poner el grito en el cielo?

En parte lo hago por fregar, pero en primer lugar lo hago porque sí son un gran grupo. Es un grupo que

nunca pasarían en MTV y eso me resulta simpático. Musicalmente hablando, estoy dando razones objetivas por las que son un gran grupo. No la vivieron fácil, pudiendo haber tenido una fórmula y repetirla, lo que hicieron fue investigar, arriesgar. Su último disco es tristísimo. Cuando un grupo hace un disco tristísimo, está siendo más que un tonto grupo pop. Además, era uno de los grupos favoritos de Glen Mattlock y Sid Vicious. Y creo que si mi grupo favorito tuvo como favorito a otro grupo debe ser por una razón importante.

No faltarán los que digan que has declarado a Abba un grupo punk.

La clave es: el grupo que más detestaban los Pistols era Pink Floyd y uno de los que más querían, no Rotten, los otros Pistols, era Abba. ¿Qué hay entre odiar a Pink Floyd y querer a Abba que produce alguno de los sonidos de Sex Pistols?

¿Crees que quienes oyen tu música entienden por dónde van esas referencias?

Creo que en general se me entiende y hay cosas de mí que no se entienden y espero que no haya alguien tan absolutista de creer que porque hay algo que no entienda en mí eso me convierta en un idiota o algo así. Mi gusto por Abba, Mino no lo entiende y sin embargo me tiene fé como compositor. Es probablemente la persona que más me manda al diablo y más me cuadra, pero confía en mi intuición y es lo bastante democrático como para no pedirme un cien por ciento de pruebas razonables para hacerme algo de caso.

Háblanos un poco del nuevo álbum que preparas.

Es el más político que he hecho. Es por fin a nivel compositivo un disco que me satisface plenamente. Creo que no le voy a tener un pero. Es combativo y, a la vez, bastante erótico. Hay una canción, "Manifiesto", tres o cuatro veces más agresiva que "Dr. Merengue". Tiene mucha influencia de Dogma SS, un grupo de Daniel F. Parece rusa. Es mi manifiesto. Es una letra muy explícita, muy dura. Me dió mucha envidia leer las letras de Dios Hastío. Hay una calidad y una firmeza en sus letras que creo que de algún modo esta canción logra tener. "Piel de Miel" es un soul, medio romántico, "Los Viejos Verdes" es muy Black Sabbath. En "Los Viejos Verdes" hay un poco de eso. "Corazón

Desierto" mezcla hardcore con country. "El Rocker del Sermón" es un rock'n'roll que me lo inspiró César N. que siempre está diciéndome qué es correcto y qué es incorrecto, pero la mostré a algunas personas y dijeron ¿se la has hecho a Cachuca? y también parece para él. Está hecha para una actitud más o menos común en los rockeros.

Tú mismo.

Claro. Es más una actitud que un personaje, pero como personaje te digo quién me inspiró. Además porque es rock'n'roll y es alguien que me enseñó a disfrutar del rock'n'roll de tres notas.

¿Qué fue lo más bacán que te pasó el 96?

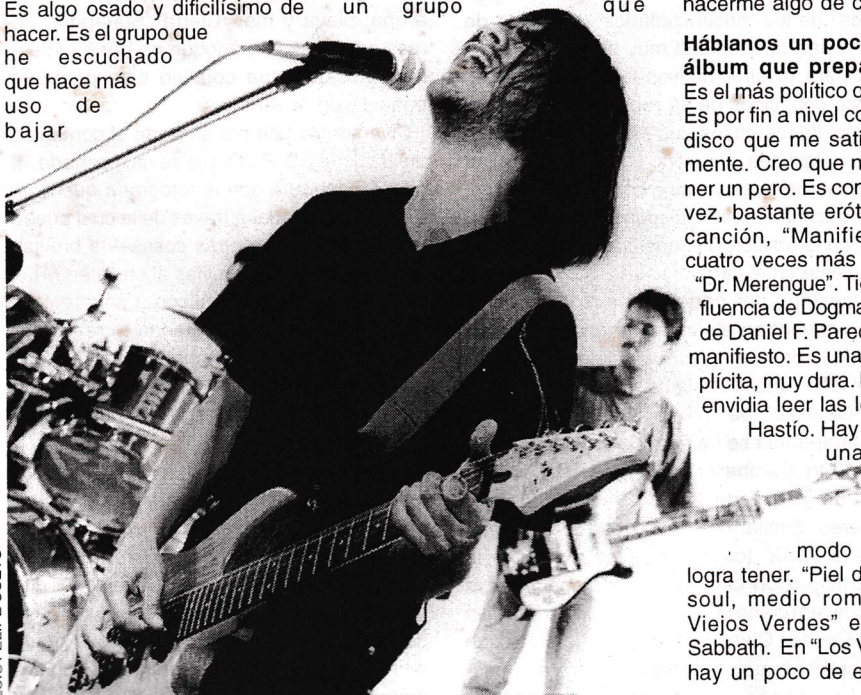
Hubo una mesa redonda de compositores, a la hora que me tocó hablar, hablé sin pensar. Comencé a hablar y me salió la cosa más política que he hablado. Lo que dije es lo más fuerte y más cierto que he dicho. Creo que a partir de ese día me decidí a hacer un disco como el que estamos haciendo. Eso fue lo mejor, haber hablado sin miedo y con una precisión política. Soy un tipo que casi no atiende a recomendaciones, pero sí creo mucho en la denuncia, en que la información oculta salga a flote, nuestra sociedad está inmersa en un clima de falta de denuncia. Creo que va a ser un disco muy denunciante.

¿Qué temas políticos va a tocar el disco?

Básicamente el asunto es: la tecnología es ideología, la técnica y la tecnología no son cosas que estén ajenas a las preferencias de los grupos sociales. Los poderosos prefieren algunas técnicas y tecnologías. Por otro lado, la división primer mundo-tercer mundo es algo que me parece fundamental, además en el asunto del rock en castellano. El rock es una cosa de primer mundo, y el rock en tercer mundo tiene que plantearse claramente esta división primer mundo-tercer mundo. Aparte, hay canciones personales y eróticas.

¿Otros proyectos?

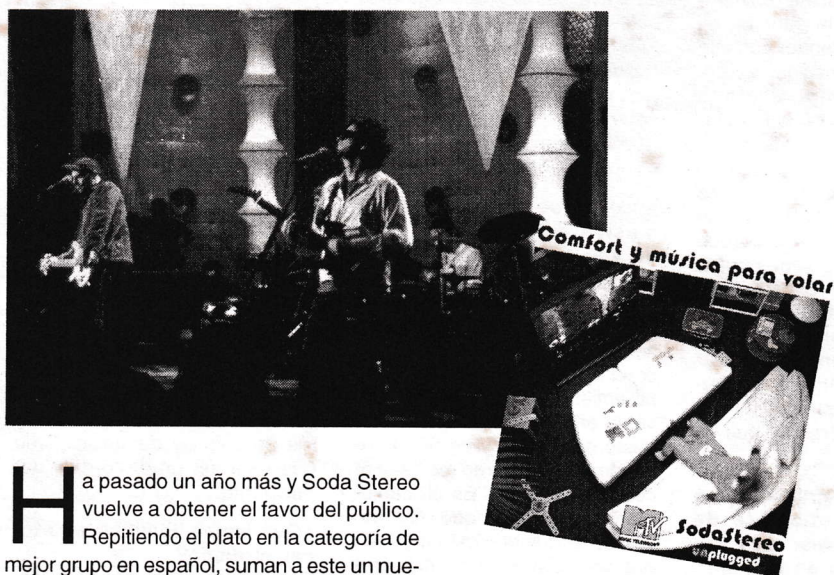
En Trujillo y Arequipa están golpeando "Dos Canciones por el Precio de Una" que sería el single '97 de *Suicida de 16*. Después sale el nuevo disco y vamos a Trujillo. M25, la productora con la que establecí una relación más ventajosa después de comprar mi libertad de Navaja, me permite más libertad artística y tenemos programados conciertos en Trujillo. □



**Mejor Grupo y
Mejor Album en Español**

SODA STEREO

Comfort y Música para Volar



Ha pasado un año más y Soda Stereo vuelve a obtener el favor del público. Repitiendo el plato en la categoría de mejor grupo en español, suman a este un nuevo triunfo en el rubro de mejor disco de habla hispana por su *Comfort y Música para Volar*, un album que fue bastante esperado y que confirma el excelente momento por el que atraviesa esta agrupación, surgida del underground bonaerense hace ya casi 15 años. La siguiente es una radiografía del album y de las sorpresas que nos depara.

Si algo ha caracterizado a Soda Stereo a lo largo de su trayectoria es el hecho de haber huido de la repetición y del etiquetaje como de la peste, una reticencia que los ha empujado al abordaje de distintas vías de expresión musical con cada uno de sus trabajos, asumiendo el alto riesgo artístico que ello trae aparejado, logrando salir siempre airosos de tan difícil reto. Lo hicieron con *Nada Personal* y *Signos*, pero es a partir de *Canción Animal* que se dió inicio a una etapa de riqueza creativa que superó cualquier precedente, convirtiendo a Soda en el grupo más querido y respetado del rock latino, alcanzando un nivel hasta hoy no igualado por grupo alguno de esta parte del globo.

En ese sentido *Comfort y Música para Volar* representa otro paso adelante en su

ininterrumpido camino hacia la perfección. Más aún, resulta ejemplar porque escapa de la fórmula tradicional (y un tanto desgastada) de los "desenchufados", haciendo de esta una oportunidad muy bien aprovechada para mostrar nuevas lecturas de temas poco conocidos de su repertorio, en la mayoría de los casos superiores a las versiones originales, al tiempo que nos obsequian algunos temas nuevos y, como si fuera poco, un track interactivo, disponible, por supuesto, en la edición CD, que constituye todo un aliciente en el campo visual

Vayamos por partes: en cuanto al show se encuentran algunas diferencias respecto de la emisión televisiva, de la que se han obviado "Zoom", "Cuando Pase el Temblor" y "Génesis", de sus paisanos Vox Dei. En contrapartida se ha incluido sólo la excelente "Entre Caníbales" en la versión ya conocida de la gira de presentación del *Sueño Stereo*. Similar es el caso de "En la Ciudad de la Furia" (cuya diferencia radica en la participación de la aterciopelada Andrea Echeverri como vocalista invitada) y "Ella Usó Mi Cabeza Como un Revólver", la pieza que despertó mayor entusiasmo entre el personal que se congregó en los estudios de MTV

en Miami para presenciar el evento.

Pero lo más destacado viene del lado de canciones como "Té para Tres" que ha sido dotada de un ligero toque blues, empalmado el final con un pasaje de "Cementerio Club" de Pescado Rabioso, una de las tantas referencias de su admirado Luis Alberto Spinetta. Igualmente elogiable resulta "Pasos", el único tema íntegramente acústico del recital. Y la que quizás sea la mejor interpretación del disco (apartado concierto) "Un Misil en Mi Placard", uno de los surcos menos difundidos de su poco valorado primer album, aquí en una versión totalmente renovada, con un desempeño notable de la sección de cuerdas, sin duda uno de los momentos estelares.

El nuevo material es una muestra de la versatilidad musical de los Stereo y de su consolidada fuerza instrumental, así como una señal de la confraternidad que parece reinar hoy más que nunca al interior de la banda. Reflejo de ello es que de las 4 nuevas composiciones tres aparecen firmadas por el trío, cuando lo usual era que Cerati monopolizara esta función, lo que evidencia que la estabilidad del conjunto está por el momento asegurada. En fin, empecemos con "Sonoman". Rescatado de las sesiones de grabación del *Sueño Stereo* en su etapa londinense, e identificado en un inicio como "Super instrumental", este corte surgió como producto de una "zapada" en la que participó Iain Baker, tecladista de Jesus Jones, quien trabó amistad con Charly Alberti en una visita de estos últimos a la Argentina. Le sigue la volátil "Planeador", con Soda traspasando el umbral de lo étereo, añadiendo un título más a su amplio catálogo de imprescindibles. Luego viene un momento super relajante con "Coral" y sus acordes con sabor a arena, playa y mar. Cierra "Superstar", lo más convencional, aunque no por ello desdénable, que trae consigo este pequeño paquete de novedades.

Divertido resulta por su parte el contenido del track de CD-ROM que se ha insertado, el cual se apertura con la fotografía que aparece en la portada, a través de la cual puede accederse —entre otras cosas— a brevísimas declaraciones previas al show en MTV, atractivos artilugios gráficos y sonoros, un comic de "Sonoman" (personaje creado por Osvaldo W. Viola) y a una "consola virtual" que permite disfrutar en forma independiente de cada uno de los instrumentos que forman parte de "Coral".

Todo esto hace del *Comfort* una obra absolutamente recomendable, atractiva por donde se le mire y asignación ineludible para su amplio espectro de seguidores. Merecedora con amplitud del reconocimiento del que ha sido objeto (en votación universal) por parte de los lectores de esta revista, cuyo grado de modernidad y buen gusto queda con ello fuera de todo cuestionamiento. □

Por CARLOS QUINTO

el reciclaje sonoro de

Mejor Grupo
en Inglés

GARBAGE

La frialdad de las máquinas y la pasión de las guitarras; el baile y la tristeza. Combinaciones no del todo novedosas que parecen haber convencido a los lectores de Caleta de que Garbage es el mejor grupo del año que pasó. A ver si luego de leer este artículo todos terminamos de tragarnos el cuento.



Tienen todo para triunfar: Una chica bonita de habilidades vocales más que notables, tres viejos zorros conocedores de las mil y una posibilidades que ofrece un estudio de grabación; y, por si fuera poco, cerca de una docena de canciones dignas de figurar en cualquier antología del pop de los noventas.

No es casualidad pues, que Garbage sea considerado como el grupo del momento por tirios y peruanos. No es casualidad tam-

poco que en poco más de dos años de existencia y con un solo álbum grabado hayan obtenido una legión de seguidores seducidos por sonidos y palabras que describen la frialdad y el sentir de esta época en forma mucho más precisa que cualquier ensayo de antropología: *Un millón de mentiras para venderte a tí misma / es todo lo que tus ojos tenían / No puedo creer que lo finjas / Todo lo que tuviste lo desperdiciaste / Chica estúpida.*



Postmodernidad le llaman. Mezclas de conceptos, estilos, que derivan en algo nuevo e inclasificable. Ruido y melodía, guitarras y máquinas. Apatía y rabia, alegría y lágrimas (*Soy feliz sólo cuando llueve / Estoy pasando por una profunda depresión / Soy feliz sólo cuando llueve*). Todos estos elementos delinearon senderos recorridos por infinidad de grupos, mayormente ingleses (Jesus Jones, EMF), que tomaron cuidado de lo hecho por los Jesus and Mary Chain de la época del *Automatic*, pero que habían sido dejados de lado en los últimos años ante el auge del "grunge" y del funk.

Basura. En el nombre está la esencia. En él se refleja la intención de Butch Vig (baterista y productor de bandas como Nirvana, Sonic Youth, Smashing Pumpkins y L7) de crear una entidad musical recicladora de todas las miserias y valores del pop contemporáneo.

"Queremos romper las reglas, encontrar nuevos sonidos. Combinar el techno, el rock, el pop, el ambient y el punk", dice sin pensar quizás que ya ha logrado con creces su objetivo, plasmando en un álbum y en un puñado de singles cuyas remezclas semejan un abrelatas para muchos oídos cerrados y cabezas he-



tusas.

La Historia

Cuando aún estudiaba en la Universidad de Wisconsin y ni imaginaba que sería el artífice de una grabación histórica, Vig formó junto a Duke Erikson y Steve Marker (los otros dos viejos zorros) Spooner (luego cambiaría su nombre a Firetown), banda emparentada con la new wave inglesa de los ochentas, con la que llegó a editar un disco.

Su habilidad con palancas y perillas lo lleva a trabajar con diversas disqueras independientes, entre ellas Sub Pop, donde conoce a los Nirvana, quienes le encomiendan la producción de su *Nevermind*, disco con el que

Por FIDEL GUTIERREZ

gana notoriedad. Tras ello, el trabajo no le falta y los más interesantes nombres de la escena (U2, House of Pain, Depeche Mode) lo buscan para que remezcle sus canciones; aunque con la ayuda de Marker y Erikson este verbo perdía todo sentido.

"Borrábamos todo excepto las voces. Y grabábamos nuevas

pistas", dice Vig. Este "reescribir las canciones" fue lo que les hizo preguntarse por qué sus delirios tenían que llevar el crédito de otros. La inquietud de tener un grupo propio nació, aunque aún faltaba el impulso necesario para redondearla.

Este llegó en forma de mujer, cuando Vig se encontraba vien-

do *120 Minutes*, el show alternativo de MTV, y se topó con un video de Angelfish, una banda escocesa. El aspecto de niña perversa de la cantante, Shirley Manson (es su apellido verdadero por si acaso), lo impactó tremendamente y no tardó mucho en contactarse con ella y pagarle su pasaje desde Edimburgo hasta el pequeño condado de Madison.

Shirley se acopló bastante bien a las ideas de los tres tíos, aportando, por el lado de las letras, su particular visión de la vida (*Soy leche / soy una rata de cocina / Soy fría / Fría como lo profundo del océano / Estoy perdida / por eso soy cruel / ... Estoy esperando por ti*), además de un look inigualable en videos y escenarios.

Los singles que editan valen su peso en oro: "Queer" (donde Shirley pone de manifiesto su gusto por el estilo vocal de las cantantes de los 50's), "Vow" (la descripción de una biliosa venganza post-mortem), "Only Happy When It Rains", "Stupid Girl" (¿canción autodescriptiva?) y "Milk" son las preferidas de discotecas y radios de todo el mundo y razones principales para que el álbum debut permanezca en las listas de venta desde fines de 1995 hasta la fecha.

Todo llevó a Vig y compañía a dejar de lado el estatus de "proyecto de estudio" que en un inicio le dieron a Garbage. Empiezan las giras, en las que el arsenal electrónico de Eikson y Marker permite la fiel reproducción de los ruidos y efectos sonoros de las versiones originales; y una vez culminadas éstas, iniciaron la grabación de un nuevo disco que aparecería a mediados de este año.

Culto a la Basura

La vida no es la misma para el cuarteto. Elevados a la categoría de nuevas estrellas del rock (o estrellas del nuevo rock), los años y el esfuerzo que le han dedicado a la música han obtenido, por fin, un reconocimiento. Shirley, a sus 29 años, ha aparecido luciendo diseños de Moschino en la revista de modas estadounidense *Elle*; mientras que Vig ya no es más "el productor de..." sino el Cerebro de Garbage. Trivialidades aparte, quienes disfrutaron su trabajo en todo este tiempo esperan que en su siguiente entrega el ego no haya espantado al talento (como suele ocurrir), y que el éxito no les sirva de obstáculo para continuar con la campaña para renovar el pop que, involuntariamente, iniciaran. □



HELL RACER

ESTUDIO DE TATUAJES & BODY PIERCING



CENTRO COMERCIAL «LOS DUENDES»
AV. BENAVIDES 571 TDA «9» MIRAFLORES.
TELEFONO: 949-0121

Centro Cultural

la noche



Av. Bolognesi 307-Barranco Telefax 4774154

¿EXPERIMENTAL JET SET?



El Aire

Sí, el año pasado también cometimos muchos errores, importantes. Pero el que más lamento de todos fue no haber hecho la cobertura apropiada en el momento apropiado a El Aire. Es cierto que hubo una reseña, bastante elogiosa por cierto (quien la escribió se arrepiente hasta ahora de haber sido demasiado temeroso a la hora de las estrellas: sólo le puso cuatro), pero la merecida entrevista nunca se concretó, por razones más bien tontas. Pero al final, justicia poética, El Aire grupo y El Aire album fueron elegidos como lo mejor del rock nacional en 1996, por abrumadora mayoría, entre quienes cometemos Caleta. Así que, caballero nomás. Pese a que en la entrevista lo niega, José Javier Castro (quien ha desfilado por Humo Rojo, Beat Sudaka, Jericó y los Nuevos Predicadores, y La Liga del Sueño) resulta de alguna manera el líder de esta agrupación. Aunque no sea más por el hecho de que El Aire es la única banda de J.J. No se puede decir lo mismo de la "promiscuidad" de sus demás integrantes. Manolo Barrios es además guitarrista y compositor en Mar de Copas. César Zamalloa también es bajista en Mar de Copas y en Circo Ficción. Y, aparte de tocar con Miki Gonzalez ("mi chamba"), Constantino Alvarez aporrea la batería en Circo Ficción y en La Pura Purita, un grupo de reggae. ¿Cómo diablos hacen para no cruzarse los chico(te)s? No te pierdas la entrevista que sigue. No te pierdas, pues.

¿Cómo empezó el grupo?

César Fue una estafa en realidad.

¿Cómo así?

Manolo Porque les dije que los iba a meter a un grupo de la puta madre. (risas)

Jota Que sonaba como Soda Stereo.

César Yo iba a tocar a lo Soda Stereo y mira lo que estoy haciendo.

Manolo Primero nos juntamos con Jota y estuvimos tratando de producir su material, que él había grabado solo, que eran unos demos, y llegamos a la conclusión de que mejor lo hacíamos con un grupo (ríe) y entonces los llamé a César y a Constantino, ofreciéndoles lo sé qué.

Básicamente, yo lo que pensé es un buen bajista y un buen baterista, no importaba de donde salieran. Ellos estaban cerca y eran recontra buenos. Aparte que necesitamos que los arreglos se improvisen, que cada uno improvise sus partes, y ellos tienen bastante la costumbre de improvisar y jamonear y eso.

Jota El concepto no era tener una banda donde exista un director que diga bueno cuñado tú vas a hacer esto, de una manera vertical, sino que cada quien sea responsable por su instrumento, o sea personas creativas donde funcione más el espíritu de la creatividad que tener que marcar pautas.

Mucha gente cree que tú eres el director.

Jota Lo que pasa es que para el primer trabajo, a priori ya teníamos el esbozo. Si tengo que regresar un poco atrás, yo caí un día en un ensayo de Mar de Copas y me vacilé tanto lo que estaban haciendo que trataba de persuadir a Manolo de que me abriera cancha para entrar con la guitarra. El me dijo: "Oye, no, pero si no es eso, te propongo otra cosa. Haz tu grupo".

César Haz tu grupo y no jodas. (risas)

Jota "¿Tienes material?" Yo le digo: "Putas unas ideas ahí". "Pásamelo lo antes posible porque se ha abierto un poco la cancha para hacer cosas". Entonces de un tirón hice esos chanchos y se

los mostré a Manolo, le pareció bacán, comenzamos a chambear y de ahí imaginamos la banda. Teníamos un material a priori, pero que estaba en un estado totalmente abstracto. Director, nada que ver. Lo único que he hecho bajo ese término es describirle a los demás más o menos el ambiente que se quería. Hay canciones como "Terminal" en las que yo sólo tenía la melodía de la voz y la música la han hecho ellos, igual en "Para que Chille la Salsa". Cada quien ha imaginado y ha hecho sus partes de manera totalmente libre.

¿Cuál era el concepto detrás del disco?

Jota Quería un poco representar el universo íntimo de una persona. Estamos compuestos de diversos estados anímicos, como depresión, lucha, meditación, confusión.

Después ya buscando la filosofía de la cuestión me daba cuenta de que la gente hoy día tiende más a la frivolidad, no le gusta autoexaminarse, no le

preocupa lo que lleva adentro, que yo creo que es lo más valioso que tiene el ser humano, y un poco era como representar esos estados, donde tal vez la temática del amor no solamente en términos de romance, sino en términos más humanos, está muy presente en todo. Por ejemplo, con "Cardiorama" falleces, pero en "Limbo" retornas. "Lluvia en el Ande" es como un himno de lucha por un ideal, una mística, si no arraigas tus ideales dentro del corazón, si no crees realmente en ellos, no pasa nada. Lo abstracto, "Para Subir al Cielo", cruzar la sierra, los mares, todo es una representación de obstáculos, y llegar a tí puede ser desde alguien a quien realmente quieres hasta una idea mucho más ambiciosa, depende de cada quien. "Aire" es una elegía, porque mi viejo se me fue rapidísimo, en tres meses, por cáncer.

Musicalmente, había elementos que quería utilizar, por ejemplo, la cadencia menor de "Limbo" que es muy reminiscente de esa cadencia pesada que tiene la música de procesiones, que es una herencia un tanto italiana por momentos. En "Lluvia en el Ande" era evidente esa reminiscencia de la tarola con redobles que evocaran un huayno. Lo demás fue saliendo de nosotros, cada quien dio su opinión.

Por ejemplo lo que sí tenía en la cabeza y en eso coincidíamos todos, era que el album tuviera

la textura de un sonido un poco antiguo, clásico, medio sesentón, reverberado.

¿Consideran que El Aire es un grupo experimental?

Jota Yo creo que desde el momento en que uno se plantea que el sonido de determinada cosa debe ser como el del cigüeñal de un barco de doscientos metros de eslora, y todo el mundo empieza a aportar texturas sonoras estás haciendo experimentos. Ahora, la gente cree que experimental es solamente lo que ha escuchado de Brian Eno y punto. Experimental es la actitud que tienes.

Manolo Hemos hecho cosas desafinadas a propósito, cambios totalmente impredecibles, atmósferas medio raras. Para nosotros eso es experimental.

Entre los comentarios que hemos escuchado sobre el álbum es que las canciones no tienen una línea definida, que están como en el limbo.

Jota La música es la música, cuñado. Justamente, lo experimental está en que experimentes toda las posibilidades sonoras que tienes, referentes, habilidades de cada uno, las limitaciones también de cada uno.

Manolo Aparte, a mí sí me parece que Jota se preocupó porque el disco tuviera una forma definida, un comienzo y un final. Hasta los juntó como en una línea, porque no hay espacios entre canción y canción.

César En realidad, todo es como una sola canción.

¿Qué influencias reconocen en El Aire?

Manolo Yo la única influencia que le encuentro al Aire son los riffs punk en general.

Jota Creo que más que de bandas individuales, hay más influencias de géneros. Por ejemplo en "El Naranja de tus Ojos" yo quería hacer algo que tuviera cierto toque soul, y era más rápida, pero ya el grupo se encargó de bajarle el tempo y convertirlo en algo más dulce, más melódico. Y tal vez la manera de frasear algunas cosas como en "Anduve Bajo el Sol" tenga mucha reminiscencia a los Blue Aeroplanes, que alguien también me lo ha comentado. Pero no, al momento de grabar no estaba pensando en sujetos o agrupaciones.

Manolo Aparte yo he hecho un descubrimiento maravilloso, que las influencias le salen a la gente como cinco años después, a la hora de hacer música. Por Dios, ah. Por ejemplo a tí (Jota) es una huevada que te ha pasado con el punk. Porque tú has escuchado a forro punk de adolescente, y sin embargo tus prime-

ros grupos no lo son para nada, y este sí lo es mucho más, a nivel musical, digo.

Ustedes no tocan mucho. No se debe a que todos están en otros grupos y se cruzan las fechas de presentaciones?

Manolo No, porque nosotros tenemos la política de que el contrato que se confirme primero, ese corre, y el otro grupo se jode. Y eso lo acepta la gente de los otros grupos. Felizmente no tenemos esas ondas de celos y esas cojudeces. Eso no ha pasado. Creo que hemos tocado poco porque siempre hemos tratado de tocar bien. Tocar por tocar, tocar de cualquier manera, que lamentablemente es una costumbre que tienen la gran mayoría de grupos acá es algo que al final es su tumba, porque esa huevada te desgasta, te aniquila.

Jota Nosotros lo que quisiéramos

Manolo, te queda una cuerda?". "No, puta, ya no tengo. Qué hacemos". Todos nos hemos tenido que ayudar entre todos.

Cuando salió el compilatorio Bichos Raros, me comentaste que hubieras preferido que fuera "Cigüeñal", que "Libertad" te parecía un poco convencional.

Jota Lo que pasa es que como "Cigüeñal" es el trabajo más orgánico, más improvisado en términos de sensibilidad para el sonido que habíamos tenido, me parecía que era más representativo de El Aire en ese sentido. Además, me parecía que como es totalmente inusual una textura de esa naturaleza en el medio, tal vez podía ser interesante para un compilatorio. Cuando se lo comenté a Pedro, me dijo que "Libertad" tenía sus adeptos en el circuito, por eso es que se estaba eligiendo. Sí pues, parece que "Libertad" es una especie

menos guarda una línea, que tiene un sello distintivo.

Manolo Para empezar yo no compongo para El Aire. Yo hago arreglos, y lo ayudo a Jota en la producción lo más que puedo, pero nunca he compuesto una canción. Lo que pasa es que ya tengo un sitio donde colocar mis composiciones.

¿Pero a veces no te salen cosas que pueden no ir con la línea de Mar de Copas?

Manolo No, porque eso no existe. Yo no compongo especial para la línea de Mar de Copas, nunca compondría especial para la línea de El Aire. Si me sale algo me sale como me salga, y lo voy a meter en Mar de Copas. Y si no fuera con la línea de Mar de Copas, me cambiaría de grupo para tener un grupo donde si vaya (ríe).

¿Y ese trabajo no lo podrías volcar en Mar de Copas?

Manolo Me he influenciado harito, ah. Yo creo que en el nuevo disco de Mar de Copas va a haber una influencia de El Aire brutal. Una, porque en El Aire he aprendido a tocar guitarra. En El Aire yo he cumplido una fantasía muestra que tenía porque me he dado el lujo de no tener ningún micro adelante para cantar, simplemente me concentro en tocar la guitarra, sin cantar, sin estar haciendo coros todo el tiempo, y que ser guitarra única, ya son dos guitarras, es otro mundo.

¿Por qué la escarapela en el logo de El Aire?

Jota Si está tan masificado eso de que los grupos se pongan polos con la bandera de Estados Unidos, con la bandera de Inglaterra, por qué un grupo no puede tener un emblema que represente al lugar de donde viene.

Constantino Superpatriota.

Jota Claro. Esta es mi patria y de aquí no me voy.

Todos Asumadre...

Jota Es así, yo soy un ferviente enamorado del lugar donde vivo y de sus fuentes artísticas y musicales. Me gustaría inclusive poder trabajar más todas las formas musicales que tiene el Perú y vertirlas a un lenguaje eléctrico. Pero eso es ya para más adelante, en la medida en que maduremos más y podamos verlo a nivel realmente serio, no como una pachotada, sino con respeto. He viajado por todas partes, y en todas partes me he quedado asombrado. En realidad, el mundo es muy ancho y muy ajeno en ese sentido, pero a mí me gusta la comida peruana, la manera como tenemos de vivir los peruanos, con defectos y virtudes, y la selección peruana y toda la huevada. □



mos realmente es no desaparecer al cabo de un año, ni de dos, sino de mantenernos como un ente al margen de los grupos paralelos que puedan existir, como un ente constante. Yo no creo en el inmediatezismo que persiguen algunos grupos. Hay muchos conceptos que desarrollar, hay mucho que hacer. Todo eso tiene que ser paulatino, y en la medida también de nuestras posibilidades. No siempre podemos ensayar lo que quisiéramos, no siempre podemos darnos tiempo para nosotros mismos. Yo mismo por ejemplo a veces no he podido porque he tenido que buscarme el cachuelo acá, el cachuelo allá, he robado tal vez tiempo que necesitaba darle a la banda. En eso hemos estado todos. Lo gracioso de todo esto es que mucha gente tiene el concepto de que El Aire es un grupo oligarca (risas) que se caga en plata. Puta, es una falacia esa huevada. Por ejemplo ha habido momentos en que "oye

de mini-hit para el circuito. A muchas personas les gusta la proclama inicial. Yo me he quedado sorprendido cuando dos patines vinieron y me recitaron toda la proclama inicial. Yo creo que eso, a cualquiera que haya creado algo, paga con creces las expectativas, de que recales en el ánimo de las personas. A mucha gente no le gusta "Cigüeñal", les parece demasiado densa, demasiado sórdida. Pero ahí tu ves pues la propuesta-respuesta inmediata frente al grupo, en términos sonoros.

A mucha gente le sacó de cuadro saber que en El Aire había dos integrantes de Mar de Copas.

Jota Yo le diría a Manolo que conteste eso, pero me anticipo a decirte una cosa. Yo creo que definitivamente lo que ellos hacen en El Aire no lo hacen en Mar de Copas porque Mar de Copas sí es un grupo que más o

C

LA LIGA DEL SUEÑO Por Tierra

(Discos Independientes)

★★★½



Me pasa algo extraño con La Liga, es un grupo que para mí es bastante inasible musicalmente, pero que tiene la capacidad de dejarme enganchado con su música a pesar de lo gélida que pueda ser y a despecho de lo caliente de la concepción y el mundo en que se mueve su cantante Jorge "Pelo" Madueño. Para los que conocemos a La Liga desde su anterior opus, pudimos ver el trabajo de una banda que apostaba por un concepto "chonguero", heredero de su trabajo (excelente por lo demás) en Pataclaun, pero que iba muy bien con el aire carnavalesco de su producción y con el movimiento en el escenario del que quizá es el mejor frontman de la escena local. Con un grupo de músicos desenfadados arriba, Madueño perpetró muchos de los mejores "shows", con todo lo que implica la palabra, que cualquier grupo peruano haya realizado. Ahora, ya con menos gente y al parecer más calmado, ese espíritu más franciscano que parece haber adoptado contagia el disco.

Pero justamente aquí se produce el desbalance. Si algo era notorio en su primera placa, era el flaco favor que le había hecho el exagerado uso de sintetizadores a la producción, sobrecargándola y haciendo que su sonido pareciera vacío, frío, plástico si se quiere, lo que le restaba contundencia a las buenas canciones de las que estaba compuesto, pequeños himnos de autoinmolación en las que el cantante verbalizaba su calen-

turienta imaginación y la vitalidad incontenible de su postura existencial. En suma, un grupo caliente que se presentaba envuelto en hielo.

Pero en esta segunda producción se nos viene a la mente otra palabra: tibio. Me explico, Madueño proclama a los cuatro vientos que su banda ha cambiado y éste es un trabajo de rock, chao a las canciones digeribles con estribillos fácilmente identificables con el escucha, y hola a la postura más madura de la banda con respecto a la vida, a su vida, ya no necesita decir que es lo que piensa de ésta, ya todo el mundo lo sabe, ahora se le da importancia al amor, a las relaciones de pareja, que es lo que prima en este disco, experiencias amorosas, trato íntimo, ánimo de cambio, movimiento, cierta confusión pero hermanado por un amor al que se quiere acceder a pesar de todo (*caigo oculto tantas veces como el sol / que un día se tragó su luz / el amor siempre espigas / y al volver a mí / sólo intento estar aquí / sabes?*).

Con este nuevo trabajo se intenta partir de cero, pero no es tan así. Los temas a pesar de su aparente cambio temático están más emparentados melódicamente de lo que se piensa a su primer disco, es más, si en una primera oída puede parecer muy diferente, detenidamente escuchado no lo es, es otro tiempo, quizá más lento, pero que sigue siendo el mismo, es La Liga menos revoluciones, tanto que el mismo esquema teclado-guitarra se mantiene, ya no sintetizados pero que no logra ensamblar del todo, especialmente cuando entran a ese ya casi tópico en la música latinoamericana llamado fusión, y que es cuando se resiente más la producción, es ir a un tiempo muerto, pero que se salva por la verbosidad desatada de Madueño, que parece no encontrar aún su camino, perdido en medio de sus influencias, movida española sobre todo, aunque él lo niegue, Radio Futura, aunque no lo acepte. ¿Falta de digestión?, quizá, ¿exce-

so de idealismo?, tal vez, pero escuchar cortes como "La Peor de las Guerras", "Tantas Veces como el Sol", "La Vida que Hay Afuera", "Padre Vuestro", nos hacen tener la esperanza de estar ante la banda más promisoría del pop nacional, así como la más errática, y esto intenta ser más que enumeración de defectos un reconocimiento de las enormes posibilidades expresivas de este combo, lo juro. Por mi Dios.

PEPE BARRETO

BUTTHOLE SURFERS Electriclarryland

(Capitol)

★★★½



Un genuino manicomio a gogo: una desbocada agresividad transgresora, directos legendarios y abrasivas masas de delirio aural. Su vil música (inscrita en la gloriosa tradición Iggy/Stooges, pero con un sesgo incomparablemente más demencial) ha sido aptamente descrita por los críticos como "depravada", "la peor pesadilla del rock underground" o "psicodelia fecal". En este undécimo esfuerzo discográfico (incluyendo EP's), los Butthole Surfers se presentan al público con la cara más o menos lavada. Con su tercera entrega para una *major*, los texanos se decantan por una propuesta menos terrorista/ruidosa que la que les ha asegurado un sitio de preferencia en el panteón rockero. Pero hablamos en términos relativos, claro está. No hay aquí complacencia ni reblandecimiento creativo. Solamente un intento de salir de los senderos ultrarockeros habituales para explorar territorios un poco (pero, ojo, sólo un poco) menos estridentemente brutales y jugar con

otro tipo de sonidos.

El título ingenioso nos remite a la relación de amor/odio que la banda mantiene con la cultura popular, con su referencia hendrixiana en plan homenaje/saqueo (así como en el pasado los sorteados fueron Black Sabbath o Led Zeppelin —con el irreverente *Hairway to Steven*). Y, además de la ironía, los ingredientes típicos del rollo del grupo están presentes: voces filtradas por toneladas de efectos, infiernos guitarrísticos, la firme voluntad de ofender. No obstante, los temas rápidos aquí son minoría: "Birds" (que abre el disco), la descuidada "Thermador" y la bullera "Ulcer breakout". El reajuste estilístico se aprecia en el exitoso single "Pepper" (cuyo clip rotó incansablemente MTV), con su vocalización ociosa, su deforme guitarrero y ritmos que recuerdan en exceso el "Loser" de Beck. Ocurre lo mismo con "Jingle of a Dog's Collar" (y su suavidad sesentona) o "Cough Syrup", que expresan la decisión de reprimir el lado dionisiaco y desbordado de la banda.

Pero no han podido mantener el esfuerzo mucho rato. La segunda mitad del disco está compuesta por experimentos sonoros que abandonan las estructuras más reconocibles de los primeros temas; desarrollos semi-instrumentales a veces algo autoindulgentes, con un uso extensivo del feedback, los *found sounds* y el delay, en los que es la batería (que en "Ah Ha" recuerda a los Pink Floyd de "One of These Days") el principal elemento que da unidad a los temas.

¿El balance final? Sin duda favorable. La muchachada "alternativa" que conoce al grupo por "Pepper" se las verá de cuadritos con los temas más difíciles, pero, en este caso, bueno, *bien hecho*. A los ya familiarizados, la música de este disco seguramente les quedará algo corta de locura. Habrá que esperar (ojalá que no tres años, como esta vez) el siguiente compacto para ver si se portan con un trabajo más consistente y parejo.

MARCO RIVERA

NIRVANA From the Muddy Banks of the Wishkah

(Geffen)
★★★★½



Un digno colofón (espero que ahora sí definitivo) para la obra del mejor grupo de los últimos años (le pese a quien le pese). En eso se constituye este disco-concierto compilado por Krist y Dave, de 16 temas y aproximadamente una hora de duración. La cinta, la primera "oficial" de este tipo, registra la agresividad y la fuerza que Nirvana liberaba en sus presentaciones, no con tanta fortuna como hubiésemos querido.

Me explico. El tape es bueno. Cada versión ha sido cuidadosamente seleccionada por los dos compañeros de Cobain, de manera que el todo trasluce la perfecta máquina engrasada en que se convertía el grupo para las tocadas. En efecto, el sonido Nirvana se muestra (como nunca) salvaje y visceral, pero carente del marco adecuado para excitarte: ese marco es el público, sólo en contadas veces idóneo (a su lado, el auditorio del Unplugged es una mancha de malditos).

En cuanto a los temas, hay para todos los gustos. "Been a Son", "Aneurysm" y "Sliver" son la cuota del *Incesticide* (1992) —que a su vez recopiló al penúltimo del compilatorio *Hormoaning* y al último del single que editara Sub Pop en 1990. Del *Bleach* (1989) se rescatan "School", "Negative Creep" y "Blew". La patada en el culo que es *Nevermind* (1991) aporta "Drain You", "Smells like Teen Spirit", "Lithium", "Polly" y "Breed"; mientras que del *In Utero* (1993) se recogen "Scentless Apprentice", "Heart-shaped Box", "Milk It" y "Tourette's". A estos

cortes hay que agregar el inédito "Spank Thru", un tema que casi siempre tocaban en sus conciertos y que figura en el CD de rarezas *Pay to Play*.

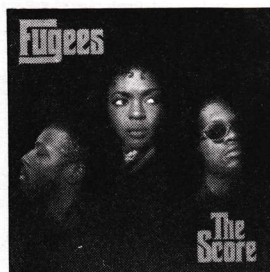
De repente hubiera sido mejor que el k-set balanceara las buenas performances y las espontaneidades de la multitud. Pero con todo, el saldo es más favorable que el de la legión de piratas (sálvense el EP *Amerika*, *Roma-The Last Concert* y *Smells like Nirvana*), plagados de bajones, resonancias e interrupciones.

HAKIM DE MERV

FUGEES The Score

(Ruff House/Columbia)

★★★★



A diferencia de lo que parece ocurrir en países cercanos al nuestro como Chile o Argentina, el rap y el hip hop no han echado raíces en la escena local, y más bien persiste en mucha gente la tonta idea de que dichos géneros son, para decirlo con todas sus letras, "pacharacos".

Probablemente el trauma originado por la excesiva difusión radial de tipos como Vanilla Ice o MC Hammer haya sido causante de esto; así como del que se aprecie el trabajo de bandas como Public Enemy, Cypress Hill o Body Count, o de otras más reposadas pero igual de creativas, como Arrested Development, De La Soul o Digable Planets, a todas luces más originales que muchos de los grupos que aparecen mensualmente en estas páginas.

Los Fugees encajan dentro del estilo de los últimos mencionados, empeñados en no encasillarse en el sonido y la temática del llamado "gangsta rap", tan en boga hasta hace un tiempo; pero sin negar tampoco el lado callejero y marginal, inherente a la vida

de la comunidad negra, no sólo en USA, sino también en todos los países del globo terráqueo.

The Score es su segundo álbum. Del anterior, *Blunted on Reality* (1993) conservan su gusto por las cadencias reggae ("Fugee-la", "Zealots") y la inclusión de guitarras, mayormente acústicas ("No Woman, No Cry", "Family Business"), cortesía de Wyclef.

Tanto él como los otros dos Fugees (el nombre es el diminutivo de "refugee", refugiado), Pras y Lauryn Hill, rapean y participan en la elaboración de los temas. La voz de esta última, particularmente, es una de las más privilegiadas del pop yankee, como lo demuestra en la singular versión que hacen de "Killing Me Softly With His Song", cover entre cachaciento y emotivo que los ha puesto en boca de todo el mundo.

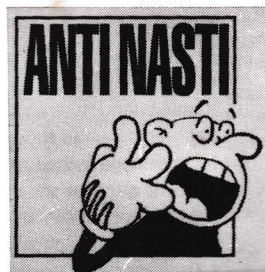
Elaborado a la usanza de una banda sonora cinematográfica (el título lo dice), *The Score* es una caja de sorpresas: diálogos y sonidos entre tema y tema, dos buenas versiones (la ya mencionada "Killing Me Softly" y "No Woman, No Cry" de Bob Marley), y algunos curiosos samples (en "Ready or Not" se escucha parte de un tema de Enya) convierten a este disco en una muestra de que el hip hop goza de buena salud y de que siempre encontrará una salida ante cualquier amenaza de estancamiento.

FIDEL GUTIERREZ

ANTI-NASTI

(Tribal)

★★★★½



Al ser llevados a la cárcel algunos de los integrantes del legendario grupo argentino Los Violadores por jugar en demasía con cosas "blancas", éste prácticamente quedó desintegrado.

El único que se escapó de caer en cana fue el baterista Sergio Gramática. A comienzos de los años noventa, al recuperar su libertad Pil-Trafa y Stuka forman sus propias agrupaciones, el primero creará Pilsen y el segundo Stukas en Vuelo.

El año pasado Los Violadores se volvieron a juntar pero sin Sergio, llegando incluso a lanzar un álbum. ¿Y Gramática? Este reclutó a un tal Mauricio Cardozo (voz y guitarra) y a otro fulano de nombre Federico (Bajo) para dar a luz una nueva banda llamada Anti-Nasti.

El nuevo grupo proviene de la misma onda musical de grupos como Ataque 77, Juana la Loca, entre otros. Este trío cultiva un punk-rock, matizado con hardcore y thrash metal, derrochando a lo largo del disco fuerza y rapidez, y ganas de decir las cosas en forma sencilla pero directa.

Se inicia el álbum con "Efecto Residual", la más heavy de todas, quizás te hará presumir que lo que sigue no es nada del otro mundo, error, sí lo es, pues así lo demuestran canciones como la melódica "Quiero Algo Real", las brutales y rabiosas "Vos Sos el Gobierno", "Eutanasia", "Psychotic Reaction" (a pesar de su pésima pronunciación del inglés) y "Persecución Mexcal". Con "Recuperarte" nos bajan a la pasividad, que se alejará con "Periodista Político" (*Mi vida son golpes, golpear y pegar / mucha TV atacar y acatar*), que dará paso a la extraordinaria "No Puedo Explicarte", la agresividad retornará con "Venganza". ¿Y el resto? Tres canciones que pudieron haber sido marginadas. Por coincidencia son las más largas. Son las canciones cortas y sencillas, pero de una vitalidad bárbara, donde los Anti-Nasti se lucen.

Quienes destacan a lo largo del disco son Cardozo con su guitarra y Gramática tanto en batería como en los coros, y también como responsable de las letras. Sin duda un disco para poguear salvajemente y que demuestra la calidad del ex-Violadores como músico. Ojalá alguna productora se anime a traerlos.

GUIDO PELAEZ



DISCOS COMPACTOS

**R O C K
A L T E R N A T I V O
P U N K
H A R D C O R E
R O C K L O C A L
R A R E Z A S**

Av. La Molina 1033
Galería La Molina I Tdas. 35-37
Telf. 993 8259

Barlovento Video Pub.
de jueves a sábado desde las 10 pm. **Presenta:**
NOCHES DE ROCK en vivo
Con pista de baile y luces especiales
Boulevard Sánchez Carrión 169 - Barranco
Reservaciones al Telf. 477-5584

Enigma Discos **ROCK EN ESPAÑOL**
Videos CD's K-sets
Posters Revistas Libros
Zines Demos
Pedidos al: 461-2721 (8 - 2 p.m.) Lunes a Viernes 4 pm a 8 pm
Galerías Brasil 2o. piso Tda. 63 B Av Brasil 1275 Jesús María Sábados 11 am a 8 pm

KEY Music
DISCOS COMPACTOS
Compra y Venta
Rock, Clásico, Progresivo, Blues,
Alternativo, Heavy Metal, Hard Rock,
Thrash, Death, Hardcore y CD rarezas
Galerías Brasil Tienda 77B 2do. piso
Av. Brasil 1275 Jesús María Telf. 526-2206

ALQUILER DE EQUIPOS
DE SONIDO, LUCES,
BATERIA, AMPLIFICADORES
E INSTRUMENTOS MUSICALES
SONIDOS AL EVOYV ALMAYANI PROFESIONAL

DANTE 949-2122 474-2429

RIU diseños e impresiones E.I.R.L.
TRABAJOS GRAFICOS EN:
IMPRESIONES EN DOBLE OFICIO 50 X 35
SELECCION DE COLORES
FOTOLITOS, QUEMADO DE PLACAS
FOTOMECANICA, FOTOMONTAJE
DISEÑO, TIPOES POR COMPUTADORA
Jr. Rufino Torrico 371 - Of. 4 Telf.: 995-0673 - 428-7539

MENTIRAS HERMANAS

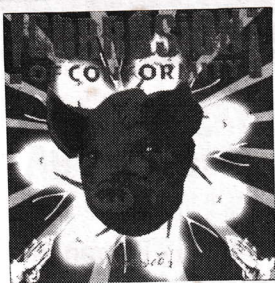
presenta SU
K-SET
ESTUPIDA CIUDAD

pub
más alla
...alumbra estrellas...
Sánchez Carrión 110 C - Barranco

CORROSION OF CONFORMITY Wiseblood

(Columbia)

★★★★½



Surgidos de la subterranidad yankee, Corrosion of Conformity es uno de los pocos grupos provenientes de dicha escena que no ha tenido necesidad de obtener un hit radial de envergadura, ni tampoco de darle a su música una orientación "alternativa" (ya sabes, distorsión + melodía), para permanecer dentro de una derecha grande.

Es más, su sonido, pese a abandonar en gran medida sus raíces hardcore punk, permanece lo suficientemente crudo como para que oídos poco exigentes puedan digerirlo de inmediato. Su más reciente álbum así lo demuestra.

Lógica continuación de su anterior disco (*Deliverance*, 1995), en *Wiseblood* el cuarteto pone de manifiesto cierto afecto por el metal y al hard rock sureño ("Wiseblood", "King of the Rotten"), eso sí, bajo formas bastante matonescas y directas como para que no haya mucho lugar para los individualismos ni los delirios instrumentales excesivos, característicos de estos géneros.

Es así que, por momentos, parecería que estamos escuchando a unos Metallica de mente abierta (especialmente en la excepcional "Man or Ash", y en las también pesadas "Goodbye Windows" y "Long Whip/Big America"). A ello contribuye la rasposa garganta del gritante y guitarrista Pepper Keenan.

Algunos temas bastante lineales musicalmente y de letras poco logradas ("Wishbone") no desmerecen el balance total de *Wiseblood*. En contraparte, la adrenalina escupida en "The Door", en el instrumental "Bottom Feeder" (delirante improvisación, suma y mezcla de los estilos predilectos del cuarteto), o en la brutal "Fuel"

son motivos más que suficientes para agenciarse el disco.

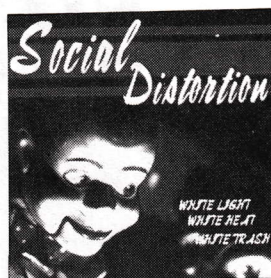
La compañía grabadora a la que pertenecen los Corrosion promovió su anterior álbum como "el resultado de lo que pasa cuando una banda punk crece". Para *Wiseblood* el slogan perfecto pudiera haber sido: "el antídoto que tú necesitas contra el alterpop radial".

FIDEL GUTIERREZ

SOCIAL DISTORTION White Light, White Heat, White Trash

(Epic)

★★★★



Guitarras emanando sonidos sucios propios de su distorsión, un bajo bien punteado y una voz vomitando desencanto y rabia a la vez, son las bases sobre las cuales se sostiene el último disco de este recorrido grupo.

Oriundos del sur de California, los Social Distortion se formaron en 1982, tomando como antecedentes musicales el hardcore practicado por bandas como Black Flag o Fear. Un año después salen a la luz con su álbum *Mommy's Little Monster*. Entre sus álbums más destacados están *Los Angeles Prison Bound* (88), *Social Distortion* (90) y *Between Heaven and Hell* (92).

Luego de revisar el "background" del grupo hablemos un poco más de su reciente producción. Esta nos muestra un estilo homogéneo propio de un grupo ya cuajado. En cuanto a las líricas, Mike Mess nos confiesa sus paltas personales, por lo que se trata básicamente de un disco muy íntimo, una muestra de ello son temas como "Dear Lover", "I Was Wrong" y "Down on the World Again".

Algo que me parece desagradable del disco son los inicios de las canciones, donde se repite la misma fórmula: distorsión de guitarra en primer plano o sonidos

de platillos. ¿Falta de creatividad? Quizás sea su estilo, pero lleva al cansancio y para un grupo de la trayectoria de los Social es un pecado caer en ello. Bueno, al escucharlo podrás formar tu propia opinión.

Entre lo más destacable del disco se encuentran canciones como "Dear Lover", "Untitled", "I Was Wrong" y la rapidez y energía agresiva que derrochan en "Don't Drag Me Down", "Through These Eyes", "Gotta Know the Rules", y "Pleasure Seeker".

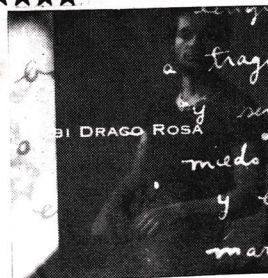
Se trata pues de un disco que quizás a la primera escucha te de ganas de adelantar las canciones, o te deje la impresión de que éstas han sido cortadas con la misma tijera, pero posteriores audiciones te harán adaptarte a lo que los "distorsionados" te proponen, claro que tampoco al punto de convencerte de que es un álbum maldito. Sólo es bueno.

GUIDO PELAEZ

ROBI DRACO ROSA Vagabundo

(Columbia)

★★★★



Metamorfosis. Esa es la palabra más adecuada que constantemente viaja por mi mente cuando pretendo describir la naturaleza de este trabajo. Cambio, mutación, crisálida... ¿cuántos sustantivos asoman por mi cabeza?, y el asombro que me produce el pasado vuelve como centella a recordarme que los milagros deberían existir. Pero no existen. Robi Rosa, el mismo quinceañero histérico que hacía algunos años saltaba como puta junto con los Menudos, ha dado a luz uno de los álbums más creativos que estos humildes oídos han escuchado en mucho tiempo. No es broma.

Sin prejuicios, olvidando el bochornoso pasado y retomando el tiempo perdido en convencernos

que es de niño cuando uno suele cometer los errores más lamentables; vuelve al presente, con *Vagabundo* bajo el brazo, y uno no puede dejar de admirarse ante la madurez alcanzada y la insolencia de quien venía último en la fila, huyéndole al pasado.

No es broma. Acelerado, inquietante, vigoroso, nostálgico, todas las sensaciones podrían subvertirse al instante porque es de cambios que está construido este disco, Rosa retoma con brillantez el ritmo sesentero que muchos habían sacrificado y le otorga la fiereza del presente; la desafiante mezcla de tiempos, el sonido acompasado de vientos y un cuarteto de cuerdas impresionante que no rebalsan ni saturan el sonido.

La mezcla es correcta, puede pasar de la rudeza primigenia de canciones como "Madre Tierra", "Brujería" (*Guardo palabras del infierno y del cielo / risas prohibidas / y gritos tan fuertes que parecen silencios / que abren heridas*) o "Vértigo" hasta la suavidad acústica que despiden "Amantes Hasta el Fin", "La Flor del Frío" y "Blanca Mujer".

Por su parte, "Vivir", "Llanto Subterráneo" y "Para no Olvidar" son piezas fundamentales para entender la evolución, cargada de fuerza y armonía, que los cambios de Rosa le imprimen a sus canciones. No sólo los riffs violentos pueden transformar el curso de las melodías. Ahí están las trompetas, la percusión, el sonido agri dulce del piano. No hay mejor manera de entenderlo que escuchando "Vagabundo", de lejos la mejor y donde la influencia de Alice in Chains pareciera premeditada.

De otro lado, las líricas no dejan de sorprenderme, Rosa ha logrado llenar la melancolía, traspasar la frontera de los sentimientos con frases suaves y cargadas de poesía: *Morir es retirarse / hacerse a un lado / ocultarse un momento / estarse quieto / pasar el aire de una orilla a nado / y estar en todas partes en secreto* ("Para No Olvidar"). No es un milagro, pero sí que lo parece. ¿Acaso es tarde para los que aún no se arrepienten? ¿Es tarde Christian Meier?... Yo creo que sí cuñado, ni un milagro te salva.

DIEGO TRELLES

MENTIRAS HERMANAS Estúpida Ciudad



Notorias son las diferencias entre esta segunda maqueta de Mentiras Hermanas y su predecesora (*Prefiero Ir al Infierno a Contar Diablos*). Pocos meses han separado los lanzamientos de una y otra, pero en ese lapso su sonido ha ido ganando peso con la inclusión de teclados y baterías progra-

mas que hacen olvidar definitivamente que este grupo tuvo su génesis en una banda hardcore llamada Reacción (o RX).

Estúpida Ciudad supone uno de los primeros intentos de mezclar la distorsión guitarrera y los ritmos maquinales dentro de la escena local. Y los Mentirosos han tenido el buen tino de hacerlo en un momento en el que grupos como Garbage o Republica encabezan con esta mixtura las preferencias del público "alternativo". Con todo ello un eventual fichaje por una disquera resultaría conveniente para todas las partes.

Esto no quiere decir que el ahora trío esté en condiciones de dar lo que le dicen "el gran salto". Pese a sus méritos, *Estúpida Ciudad* presenta ciertos detalles que obligan a pensar que con un poco más de meticulosidad las cosas pudieran salir mejor.

Hay temas como "Infierno" (una insulsa canción de amor, dicho sea de paso) o el que da título a la cinta (quizás el de mayores potencialidades "comerciales") en los que la guitarra abandona la distorsión con resultados no del todo convincentes denotando inexperiencia y falta de asesoramiento en el aspecto de los arreglos. Por otro lado, la voz de Francisco Hubby aparece algo impostada en muchos momentos, como en "Entre la Niebla", o en "Y No Olvides la Cadena" (donde su "languidez" es una franca invitación al sueño).

Taras aparte, hay temas bastante efectivos en los que el grupo saca a relucir sus virtudes. Ahí están "Línea Acero" o "Me Pudo en Ti", canción de notoria influencia Jesus and Mary Chain, provista de una curiosa letra (*Es un día menos que vivir / es día más que morir / Prefie-*

ro suicidarme un viernes). Por lo demás, la admiración que estos chicos tienen por Soda Stereo se hace patente en "Y No Olvides la Cadena", tema bastante reminiscente a ¿"Ángel Eléctrico"?...

FIDEL GUTIERREZ

MATERIA La Bondad del Sin sentido



Leáse como hardcore. El orden es injusto, / la mentira gobierna, / los esclavos cegados no harán un mejor mundo, / su vida de miseria / bebe de los engaños, / aborregados todos se confían de los dioses. / Los pocos solitarios / que se quitan la venda / sienten en sus retinas la hincada del

sistema, / y el odio se apodera de todos tus instintos. / Materia es un grupo que este odio expresa, / y el fondo de tristeza / Materia no lo toca. / La música y sus letras son un bloque de demencia / que habla de la razón / con orden de locura, / que insiste en la pasión, detestando la duda. / Y el derecho a pensar que Materia defiende / ¿dónde queda entonces, si es que todo los ofende?

Nota: La gráfica y el sonido del cassette son sencillos, pero muy eficientes. Los punteos y las letras son lo mejor de este grupo, muy expresivos y sin exhibicionismos. R.R.

AVISOS CLASIFICADOS

¡GRATIS! Teléfonos 444-4687 o 473-6074

ATENCION Cono Sur. Gente hardcore busca baterista, tipo Napalm, Ratos, Brujería. Fines serios. Llamar al 291-0248. Preguntar por Hugo.

CHICA cantante requerida para proyecto musical en formación. Línea descaradamente 4AD. Alanises abstenerse please. Llamar al 348 2059 (Marco) a partir de las 8 pm

GUITARRISTA buscamos cantante registros Lush, Sundays, Portishead, Cardigans, Frente, Belly, Cocteau, 10,000 Maniacs, Siouxsie, Stereolab, Curve, X-Mal Deutschland. 348-1719 Fabrizio.

OCASION Vendo guitarra eléctrica (tipo Stratocaster) + amplificador Peavey y accesorios. Todo nuevo interesados llamar al 291-0248. Preguntar por Víctor.

NECESITO bajista le guste hardcore y punk y quiera hacer experimentos con esas

ondas y marcianadas a lo Sonic Youth 422-9444 (Sergio) 578-4524 (Carlos).

VENTA de cuadros, Presley, Marilyn, Lennon, Lennon, N. York, París (láminas importadas) Jr. Inambari Cdra. 7 Stand 13 Tel. 428-9017

DISEÑADORES gráficos necesitan. Llamar al 241/1407. Oscar.

CLASES de guitarra, armonía, lectura, arreglos musicales. Asesoría para grupos. Secuencias y producción en general. Walter Velásquez. Tel. 330-7508

AHORRA tiempo y dinero en el estudio de grabación. Secuencia tu batería. Informes: 425-5066 / 425-7083 (Josué).

CALETA sigue abierta a nuevos colaboradores. Envíanos una reseña de tu disco favorito más reciente. Bolognesi 617 Miraflores.

AHORA NO PUEDES DECIR QUE SI TE SUSCRIBES A CALETA TE VAS A QUEDAR CALATO.

Suscríbete ahora a
Caleta y recibe de
regalo un POLO con
el logo de tu revista
favorita.*

*En realidad sólo tenemos polos
con el logo de Caleta.

**6 NÚMEROS
POR 15 SOLES**

**PROVINCIAS: 25SOLES
(NO INCLUYE ESTA PROMOCIÓN)**

¡OFERTA LIMITADA!

caleta

informes
473-6074
444-4687

CRIMINAL



Con la separación de los Sepultura, su trono ha quedado vacante. Uno de los candidatos de fuerza para ocuparlo parece ser Criminal, banda chilena que el 15 de febrero hizo remecer todo el recinto de Punta Rockas 97 con su virulento sonido. La que sigue es una entrevista con su cantante, Anton Reisenegger.

¿Cómo era Criminal a fines del 91 cuando se formó?

La alineación original éramos los mismos de ahora, salvo el baterista. Debutamos teloneando a Creator el 92. Después sacamos unos demos y empezamos a tocar bastante en Santiago y provincias. El 94 decidimos grabar un álbum en forma independiente y conseguimos telonear a Sepultura en su primera ida a Chile. Luego de tocar con ellos, Criminal se hizo muy conocido en poco tiempo. BMG se dio cuenta y nos contactó, mostrando interés en lo que hacíamos. Expusimos nuestras condiciones y dudas y firmamos contrato por ese disco, dos más en estudio y uno en vivo. Con el disco bajo el brazo, empezamos a hacer videos que tuvieron buena rotación en Headbangers. El año antepasado fuimos a Argentina y Uruguay, el pasado fuimos a México. Tocamos con Bruce Dickinson y con Motorhead en Chile y empezamos a trabajar en el disco nuevo, pero por problemas de entendimiento con el sello y cambios de personal dentro de él, se dilató esta historia, pero tenemos fecha para grabar en mayo con un productor norteamericano.

¿Cuáles son los rasgos distintivos del thrash de Criminal?

Uno, que puede ser influencia de la música industrial, es que es bien directo. Riffs como bien machacantes, repetitivos, que tienen sus cambios de ritmo, pero no le metemos adornos superfluos a la música sino que todo es directo todo el tiempo. Aparte de eso tratamos de mezclar la intensidad de la parte más death metal, el peso, las guitarras afinadas más bajas y todo eso, y ciertas armonías, con la cosa más rítmica, por la parte de que la gente salte y hueve en los conciertos.

Cuando hablas de cosas más rítmicas ¿a qué te refieres?

Un poco lo que hizo Pantera. No sé en realidad de dónde lo sacaron, y quizás por el lado de Helmet salió eso de los riffs cortados. El metal casi siempre era todo continuo, todo el rato sonando. Y eso que hizo después Helmet y Pantera e incluso Sepultura, ahora casi todos lo hacen. Eso

de usar ritmos más saltables, por no decir bailables.

¿Ese tipo de influencias están presentes en todos sus temas?

En algunos más que en otros. "New Disorder", el single más conocido, tiene más influencia death metal, "Pressure" tiene más influencia industrial por tener riffs tan cortados y repetitivos y "Stillborn" tiene influencia de un metal más "clásico".

El seguidor del thrash parece un poco dogmático, así nomás no acepta que se varíe, o se experimente. ¿Cómo ven eso?

Cuando fue Sepultura la primera vez, le pregunté a Igor qué opinaba de los que decían que se estaban yendo demasiado de sus raíces. Me dijo que le pasaba en cada disco que sacaban, había gente que los criticaba, pero por ese diez por ciento que los criticaba, había un cien por ciento más que le gustaba. Son como minorías que quieren apropiarse de la historia, pero la historia es de los músicos que la escriben.

¿No les preocupa qué va a pasar?

No. Además, más que experimentar, en el próximo disco queremos cristalizar más puramente el sonido de Criminal, que después de tocar tanto, de haber grabado el disco anterior, sabemos cómo sonamos. Queremos reproducir ese sonido que hay en vivo, con las técnicas normales de grabar primero la batería y todo, por una cosa de calidad de sonido, pero reproducir esa dureza y ese impacto.

Oí que cantan en inglés para hacer universal su mensaje ¿hasta qué punto, en un grupo que se ha movido básicamente por Latinoamérica, eso es válido?

En realidad no me lo cuestiono mucho, porque veo como en Alemania casi el cien por ciento de los grupos canta en inglés y no hay ningún problema. Considero que hablo suficientemente bien el inglés como para expresarme relativamente bien y prácticamente he vivido quince años escuchando música en inglés y este tipo de música en inglés. Uno tie-

ne ya internalizados ciertos códigos y cosas que son como recurrentes en esta música. Para mí, en inglés es más fácil decir cosas con menos palabras y como nuestro estilo es tan así de temas cortos, bien intensos y al punto. Entonces es difícil con el castellano causar lo mismo.

¿Qué impresión te dejó el concierto aquí?

El público, recontra excelente. Esperaba quizás que nos fuera bien, pero no tanto. La parte técnica también la encontré bastante buena, con algunas deficiencias más de organización que de equipamiento. Lo que más rescató es que hubo gente que coreó algunos temas. Significa que algo nos conocían. Además, dejamos las puertas bien abiertas para volver.

¿Qué hay del próximo álbum?

Para nosotros es prioritario grabar el disco. Ya está el cien por ciento del material escrito, incluso queremos escribir más, para tener harto de donde elegir. Vamos a trabajar grabando cintas cada dos semanas, mandándolas al productor, él las escucha, nos dice su opinión por teléfono y así vamos a hacer una pre-producción a la distancia. Después él llega a principios de mayo, vamos a hacer una pre-producción conjunta, va a ir a los ensayos, vamos a conversar qué le cambiaría o le agregaría, y al estudio.

En la conferencia de prensa dijeron que el cambio de batero fue por motivos personales, pero ¿qué hay en el fondo?

Joaquín tiene un carácter muy especial. Era difícil trabajar con él, empezó a cuestionar la manera en que se trabajaba, consideraba que no le dábamos participación. Hicimos el intento de trabajar la parte creativa con él, pero no fue mucho lo que aportó. Empezó a cuestionar que se pagara derechos de autor a los que hacen los temas y no a todo el grupo. Aparte, en lo musical nunca tuvimos una misma onda. No sólo es que escuche otro tipo de música, su concepción de la música es distinta. Creo que quería ir a algo más técnico, más complicado.

¿Cómo llegó Jimmy, el nuevo batero, a la banda?

Tocaba en una banda bastante buena, Slavery, y siempre me había gustado su manera de tocar. Se acopló muy bien. Empezamos a trabajar intensamente el material nuevo y se aprendió los temas en una semana.

Todos te paran preguntando por Sepultura, pero en realidad ¿cuáles son tus grupos favoritos?

Sepultura nunca fue uno de mis favoritos, pero les tengo un aprecio y respeto infinitos. Me da lástima lo que pasa con ellos, porque no creo que Max como solista, ni el resto con Andreas cantando, o algo así, puedan tener la gravitación que tuvieron. Yendo a tu pregunta, escucho mucha música, casi siempre cosas pesadas, pero creo que el grupo que más me marcó ha sido Slayer. Tiempo atrás estuve metido en lo industrial. Me gusta mucho Godflesh y Ministry, pero me saturó, encuentro que se empezó a repetir mucho la onda esa y empezaron a salir grupos que pensaban que programar una batería, meter samples y cosas era hacer música industrial. Ahora estoy escucho música que escuchaba cuando empecé a tocar, bandas alemanas como Destruction y Creator.

¿Cuáles han sido las críticas más fuertes que han recibido?

Dicen que nos creemos no sé qué, porque tenemos buenos equipos. Empezamos tocando con equipos de mierda y tuvimos que jugarlos para llegar a lo que tenemos ahora. Se dijo que teníamos una especie de monopolio y no dejábamos tocar a las bandas nuevas. Una absoluta estupidez, porque salimos de la nada y nos tuvimos que levantar solos. Cuando trato de ayudar a alguna banda, dicen que son los ahijados, entonces prefiero no tener mayor contacto.

De los comentarios favorables, ¿uno que recuerdes especialmente?

Cuando dicen que podemos ser los próximos Sepultura. Espero que así sea. Estamos haciendo lo posible para llegar lejos y cuesta cuando hay que tener un trabajo y ganarse la vida de otra forma, porque no da para vivir lo que hacemos musicalmente. □

Rising from the Southern Lands, a mesmerizing dark black sound.

Sabaot^h

Fall in ecstasy with calmed moments of melody
and be ripped by an intense wrath.

CD debut 96. Forty five minutes of extreme and melodic music.

Featured with an excellent colour cover and disc.

Argentina \$ 18, Southamerica u\$s 18, Rest of the world u\$s 20.

Zines and radio programs send a blank tape + w/.

Orders to:

Stormsouls
Stormsouls

P.O. Box 1593

1.000 Correo Central

Buenos Aires - Argentina

Fax: + 541-8565983

Band contact:

Zethineph

c/o Andrés Benitez

Patricios 2429

Asunción - Paraguay

(Enclose 2 IRC's)

PROXIMAMENTE LOS CD'S DE EYESIGHT, DIABOLICAL, EJECUCION Y SENDANEGRA

DESAHUEVATE "PARANOIA"

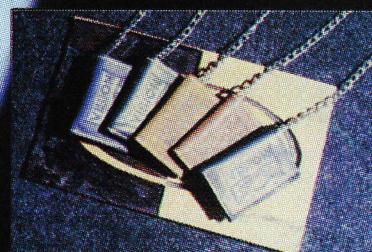
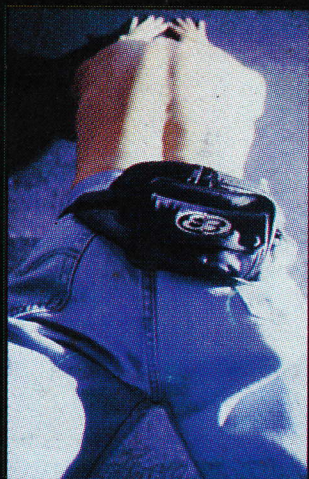
PROGRAMA DIARIO DE
ROCK NACIONAL

RADIO CADENA 1200 A.M.

LUNES A VIERNES DE 10P.M. A 11P.M.

CONTACTOS 2414141 AB. 7641
CEL. 963-1301





BOLIVAR 161 TDA. 3 - MIRAFLORES - TELEFAX 2411407